

பொருளடக்கம்.

	பக்கம்.
முகவுரை	v.
வரலாறு	1.
மித்திரபேதம்	4.
சுகிரல்லாபம்	33.
சந்திவிக்கிரகம்	51.
லப்தஹானி	80.
அசம்பிரேக்ய காரித்துவம்	99.

மு க வு னை

பஞ்சதந்திரம் என்பது உதாரணமுகத்தால் உலகியனெறியும் உயர்ந்தநீதியும் உணர்த்தி மக்கட்கு உறுதிபயப்பதொரு நூலாம். இஃதினிய செந்தமிழ் வசன நன்னடையி லெழுதப்பட்டு யாவரானும் நன்குமதிக்கப்பட்டு விளங்குகின்றது. இவ்வசனநூல் ஆதியில் வெளிப்படுமுன்னரே வீரமார்த்தாண்ட தேவரென்னு மொருபுலவரார் செய்யப் பட்டுச் செய்யுள் ரூபமாயுள்ள பஞ்சதந்திரமொன்றுளது. அதுமிகவு மெளியநடையி லெழுதப்பட்டிருப்பவும் அதனைப் பயில்வார் தொகை நாடோருஞ் சுருங்குதல்கண்டும், ஆங்கி லம் முதலிய பிறபாஷைகளில் வசனநடையார் பெரும்பயன் கள் விளைதல்கண்டும், பஞ்சதந்திரத்தைத் தாமும் வசன நடையில் வளையின் தந்நாட்டினரும் அதனைப் பெரிதும் பயி றல் தலைப்பட்டு நற்பெரும்பயன்களை நாளும் நண்ணுவாரெ ன்றோர்ந்து கடைப்பிடித்து வித்துவான் தாண்டவராய முத லியாரவர்களியற்றியதாம் இவ்வுரைநடைப்பனுவல். இந்நூ லாகிரியர் தொண்டைமண்டலத்திற் புதுவைமா நகரையடுத்த சூனும்பேட்டையைச் சார்ந்த வில்லியம்பாக்கம் என்ற வில்லிநல்லூரில் வேளாளர்குலத்திற் சித்தாந்தசைவர்மா பிற் கல்வியறிவொழுக்கங்களாற் சிறந்த கந்தசாயி முத லியார்தம் அருந்தவத்துதித்த கனிட்டகுமாரர். இவர்தற் தமயனார் முனியப்பமுதலியார் என்போர். இவர் தமக்கு மிக்க இளமைப்பருவத்திலேயே தமது தந்தையாரை யிழக் குந் தெளர்ப்பாக்கியஞ் சம்பவித்தமையாற் பொன்விளைந்த

களத்தார்சென்று ஆண்டிருந்த தமது அம்மான் குமாரசாமி
 உபாத்தியாயருடைய மேற்பார்வையிற்றங்கி, அவர்தம்பா
 லெழுதப்படிக்கக் கற்றுக்கொண்டனர். அதன்பின்னர்த்தம்
 ழக்கல்வியின்மீது தமக்குள் ஆர்வம் அதிகரிக்கவே, நமது
 ஞாலாசிரியர் அந்தககவி வீரராகவ முதலியாரது நான்காம்
 வமிசத்தினராய உழலூர் - வேலப்பநேசிகரிடம் இலக்கண
 விலக்கியம் பயின்றனர். இனி அத்துணையோடு நின்றுவிடா
 மற் கல்வி நிரம்புதற்பொருட்டுச் சென்னைமாநகரஞ்சென்று
 சிந்தாதிரிப்பேட்டையிற் போந்திருந்த புதுவை - விசுவ
 நாத பிள்ளையிடத்தும் கூனிமேடு - வித்துவான் இராமானுச
 முதலியாரிடத்துஞ் செந்தமிழிலக்கியங்களை மேன்மேலும்
 பயின்று, அக்காலத்துத் தொல்காப்பியம் வரதப்ப முதலி
 யாரெனச் சிறப்புப்பெயர்பெற்றுத் திகழாநின்ற புலவர்பெரு
 மானிடம் தொல்காப்பியத்தில் எழுத்ததிகாரமுஞ் சொல்
 லதிகாரமும் பாடங்கேட்டு இராமநாடகம் பாடிய அருணாச
 லக்கவிராயரது மரபினராய சீர்காழி வடுகநாத தம்பிரானெ
 ன்னும் வித்துவச் சிரோமணியிடத்துத் தொல்காப்பியப்
 பொருளதிகாரங் கசடறத்தோர்ந்து மிகவும் வல்லராய் மினிர்
 ந்தனர்; அதானறியும், வடமொழி, ஆந்திரம், கன்னடம்,
 இந்துஸ்தானி, மகாராட்டிரம், ஆங்கிலம் முதலிய பிறபா
 ஷைகளும் பயின்று அவையிற்றின்கட் டேர்ச்சி பெற்றனர்;
 இவ்வாறு பன்மலரிடத்தும் பைந்தேறல் பருகிக் களிசிறந்
 துலவுஞ் சுரும்பரெனச் சீர்பெற்று விளங்கினர், அது
 கண்ட அரசாட்சியோர் இவர்தங் கல்வித்திறத்தினைப் பெரி
 தும் வியந்துபாராட்டினர். பின்னர்த் தாண்டவராய முத
 லியார் சென்னைத் துரைத்தனக் கலாசாலையிற் செந்தமிழ்த்
 தலைமைப் புலமை நடாத்துவான் புகுந்து இயற்றமிழ்ப்புல

வர் திலகர் இராமசந்திர கவிராயரோடு சமபண்டிதராய் வீற்றிருந்தனர். இங்ஙனம் இவர் தமிழ்ப்பண்டிதராகிப் பல்லாண்டு கழிந்தபின்றைச் சென்னைத் துரைத்தனக் கலாசாலை யெடுபட்டது. ஆகவே இவர் கி. பி. 1843 - ஆம் வருடம் செங்கற்பட்டுச் சில்லாவிற்குச் சுதேச நீதியதிபராய்மர்ந்தனர். இதற்கிடையில் இவர் தமிழ்ப்பண்டிதராயிருந்துழி முகவை-இயற்றமிழாகிரியர் இராமானுச கவிராயரோடும், திருத்தணிகைக் கல்விக்கடல் சரவணப்பெருமா னையரோடும், இவர் வாதப்போர் புரியுமாறு நேரிட்டது. இவர் திருத்தணிகை மாலை, திருப்போரூர்ப்பதிகம், கதாமஞ்சரி, இலக்கண வினா விடை முதலிய பலநூல்களையு மியற்றினர். அன்றியும் திருக்குறள் பரிமேலழகருரை, நாலடியார், சீவக சிந்தாமணி, கல்லாடம், திவாகரம் தொல்காப்பியம் முதலிய தொல்லோர் புனைந்த நூல்களைப் பல பிரதி ரூபங்களைக் கொண்டு பிழையறப் பரிசோதித்து அவற்றுட் சிலவற்றை யச்சிடுவித்தனர். கொட்டையூர்ச் சிவக்கொழுந்து தேசிகர் புரையம் பதியிலிருந்து கோடச்சுரக் கோவைபாடியபோது இவர் மிகப்பேருதவிபுரிந்தனரென்ப. இன்னும் இவர் அப்புரையக் கண்ணே யெழுந்தருளியிருந்த பொன்னம்பல சுவாமிகள் விவிலியநூலிற் குற்றங்காட்டுவான் புக்கு 'வேதவிகற்பம்' என் றொருநூல் வெளிப்படுத்தியபோது பல பாதிரிமாருமவந்து அதனைப் பூருவபக்கம் பண்ணுமாறு தம்மை வேண்டலும் தாம் அதற்கு மறுப்பாக 'வேதவிகற்பதிக்காரம்' என்ற ஒன்றினை யெழுதி முத்துச்சாமிபிள்ளை யென்பவர் பெயரினாலதனை வெளியிட்டனரென்றுங் கூறுப. இவர் அகப்பொருள் விஷயமாகவுஞ் சிங்காரமாகவும் பல சிறுநூல்களுந் தனிப்பாக்களுஞ் செய்துள்ளார். அவை பத்பலவூர்களிலும் ஆங்காங்

குக் காணப்படும். இவர்தங் கையெழுத்துப் பிரதிகளிற் சில மதுரையம்பதி மகாவித்துவான் சபாபதி முதலியாரவர்க ளிடத்துள்ளன. இது நிற்க இத்துணைச் சிறப்பெய்தி விளங் கிய புலவர் பெருமானைத் தாம் மிகவும் நன்கு மதிப்பதற்கு அறிகுறியாக அவர்செய்த இப்பஞ்சதந்திரத்தினைச் சென் னைச் சர்வகலாசாலையார் பிரவேசபரீட்சைக்குப் பற்பல காலத்தும் பாடமா யேற்படுத்தி வருகின்றனர். இந்நூலாசிரி யர் தாரணவருடம் சித்திரைமாதம் (கி. பி. 1850-ஆம் வரு டம்) தமிழ்நாடுசெய்த தவக்குறைவினானே அன்றி யெதன னே தேகவியோக மாயினர்.

இனிப் பிற்காலத்தினர் இப்பஞ்சதந்திரத்தினை யச்சிடு வான் புக்குத் தமக்குத் தோன்றியவாறெலாம் மாற்றிப் பெரிது மிடர்ப்பட்டனர். அது கண்ட யாம் இப்பதிப்பின் கண்ணே யன்னொரான் நேர்ந்த வழுஉக்களைப் போக்கி யே றக்குறையத் தாண்டவராயமுதலியார் தாமே ஆதியில் அச் சிடுவித்த பிரதிக்கணங்கச் செய்திருக்கின்றன மென்பது தமிழ் வல்லோர் யாவருங் கவனிக்கற் பாற்று.

வி. கோ. சூ.

၁၆ သရက်သစ်/

கடவுள் துணை.

பஞ்சதந்திரம்



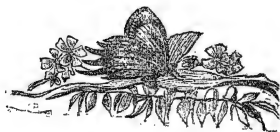
வரலாறு.

கல்விப் பொருளிலுஞ் செல்வப்பொருளிலுங் குறைவில்லாதவர்களுக்கு உறைவிடமாயிருக்கின்ற பாலபுரமென்னுமொரு பட்டணமுண்டு. அந்தப்பட்டணத்திற் சகல சுகுணங்களோடுங் கூடியிருக்கின்ற சுதீசனென்னும் அரசனொருவ்விருந்தான். அந்த அரசன் தன் பிள்ளைகள் படியாமல் மூடர்களாய் யிருந்ததைக்கண்டு, வெகு வியசனத்தோடும் ஸ்ரீலோசிக்கத் தொடங்கினான்: “கல்விபுந் தர்மகுணமு மில்லாத பிள்ளைக ளிருந்தாவதென்னை? பால் கொடாத வெருமைகளைக் காப்பாற்றினாற் பலனுண்டோ? வேதசாஸ்திர மறிந்தவனாய் ஒரேபிள்ளை யிருந்தாலு மதனாலே குடும்பமெல்லாஞ் சுகமடையும். இப்படிக்கில்லாத பிள்ளைகள் கர்ப்பத்திலே யழிந்தானாலும், அழியாவிட்டாற் பிறந்தவுடனே இறந்தானாலும் போவது நல்லது. குலத்திலயோக்கியனான பிள்ளை இருக்கலாகாது. ஜன்மந்தர புண்ணியத்தினாலே இம்மை மறுமைக்குச் சுகங்கொடுக்கின்ற புத்திரன் பிறக்கின்றான்; பாபத்தினாற் குலத்தைக் கெடுக்கின்ற புத்திரன் பிறக்கின்றான். மேலும் ‘இந்தப்பிள்ளையைப் பெற்றவர்க ளென்னதவஞ் செய்தார்களோ’ என்று கண்டோர் சொல்லும்படி நடக்கின்றவனல்லனோ பிள்ளை” என்று அவன் தனக்குள்ளே யாலோசித்துப், பெருமூச்சுவிட்டு, பின்பு

சபையைப் பார்த்து, “இளமையுஞ் செல்வமும் இராஜசமும் அறிவில்லாமையு மாகிய இந்த நான்கனு ளொன்றொன்று தானே கேட்டுக்கெல்லாம் ஏதுவாகும். இந்த நான்கும் ஒருவனிடத்திலிருந்தால் அவனென்னபாடுபடான்? பிள்ளை யெண்ணிக்கைக்குப் பிறந்து, துன்மார்க்கர்களா யிருக்கின்ற ஷேன்பிள்ளைகளுக்கு நீதிசாஸ்திரோபதேசத்தினால் எந்த மகாபுருஷன் மறு ஜனனம் வரப்பண்ணுவான்?” என்ற அப் போது, சகல நீதிசாஸ்திரங்களிலும் வல்லவனாகிய சோம சன்மா வென்பவ னெழுந்து, “இவர்களுக்குச் சமானமான அறிவையுடையவர்கள் இவ்வுலகத்திலில்லைபென்று சொல் லும்படி நான் ஆறுமாதத்திற் செய்யமாட்டுவேன்; அது வரைக்கும் நீர் நாளை எண்ணிக்கொண்டிருக்கும்” என்று சப தம் பண்ணினான். அதைக்கேட்டு, நடுக்கடலில் திகைதப்பி மயங்கு மாலுமிகொரு துறைதோற்றினாற்போல, அரசன் மிகவு மனமகிழ்ந்து, அவனுக்கு உபசாரஞ்செய்து, தன்னு ளைப் பிள்ளைகளை யவன் வசத்திலொப்பித்தான். சோம சன்மா உடனே யந்தப்பிள்ளைகளைத் தன்விட்டுக் கழைத் துக்கொண்டுபோய்க், கருப்பஞ் சாற்றைக் காய்ச்சி யொரு சர்க்கரைக்கட்டியாகத் திரட்டினாற்போல, நீதி சாஸ்திரங்க ளைப் பஞ்சதந்திரக்கதையாகக் கற்பித்து, இராஜ குமாரர் களுக்குச் சொல்லத்தொடங்கினான்.

சோமசன்மா, “ஓ இராஜகுமாரர்களே! உங்களுக்கு வேடி க்கையாகச் சில கதைகள் சொல்லுகின்றேன்; கேளுங்கள்” என்று சொல்ல, அவர்கள் “அவையென்ன கதை?” என்றார்கள். அதற்கவன், “பஞ்சதந்திரக்கதை” என்று சொன் னான்; அவர்கள், “பஞ்சதந்திர மென்பதென்னே? தெரியச் சொல்லவேண்டும்” என்றார்கள். அதற்கவன், “அவை மித்

திரபேதம், சுகிரில்லாபம், சந்திவிக்கிரகம், அர்த்தநாசம் அல்லது லப்தஹானி, அசம்பிரேக்யகாரித்துவம் என்னும் மூன்றுமாம். அனைவர்களுக்கும் மித்திரபேதமாவது சிநேகத்தைக் கெடுத்துப் பகையுண்டாக்கல்; சுகிரில்லாபமாவது தங்களுக்குச் சமானமானவர்களோடு கூடிப் பகையில்லாமல் வாழ்ந்திருத்தல்; சந்திவிக்கிரகமாவது பகைவரை யடுத்து உறவு செய்து வெல்லுதல்; அர்த்தநாசமாவது தன்கையிற் கிடைத்த பொருளை யழித்தல்; அசம்பிரேக்ய காரித்துவமாவது காரியத்தைத் தேர்விசாரியாமற் செய்தல்” என்று சொன்னான். இராஜகுமாரர்கள், “ஐயா! அந்தக்கதைகளை பெங்களளுக்கு விளங்கச் சொல்லவேண்டும்” என்றார்கள். சோமசன்மா, உங்களுக்கு “மங்கள முண்டாகுக” என்று ஆசீர்வதித்துச் சொல்லத்தொடங்கினான்.



பஞ்சதந்திரம்

முதலாவது

மித்திரபேதம்.

“ஒரு காட்டில் ஒரு சிங்கமும் ஒருதுங் கூடி. மிகவு மொருமையாக வாழ்ந்திருந்தன. அந்தச் சிநேகத்தைக், கோட்சொல்லுதலு முலோபகுணமு முள்ள வொரு நரி வந்து கெடுத்தது” என்று சோமசன்மா சொல்ல, இராஜகுமாரர்கள் “அஃதெப்படி?” என, அவன் சொல்லத் தொடங்கினான்:—

“தென்னாட்டிலே மகிழ்நாட்பிய மென்னும் பட்டணத்தில் வரீத்தமான நென்ற ஒரு வர்த்தகனிருந்தான். அவனுக்கு வெகு பணமிருந்தும் இன்னுஞ் சம்பாதிக்கவேண்டுமென்ற ஆசையினால். அவன் பின் வருகிறபடி யாலோசிக்கலானான்: “யாதொன்று சம்பாதிப்பது அருமையோ அதைச் சம்பாதிக்க வேண்டும்; சம்பாதித்ததைக் காப்பாற்றவேண்டும்; காப்பாற்றினதை விருத்திபண்ணவேண்டும்; விருத்தி பண்ணினதைத் தானு மனுபவித்து உத்தமபாத்திரத்திற் செலவழிக்கவேண்டும்; காப்பாற்றாத திரவியம் நாசமாகும்; விருத்தி பண்ணாதது குறையும்; தானுமனுபவித்துச் சற்பாத்திரத்திற் செலவழியாதது வீணாகுமெனச் சாஸ்திர மிருக்கின்றது. மேலு மின்பமும் புண்ணியமும் கீர்த்தியும் மனிதருக்குள்ளே பெருமையு முறவும் ஈனைத்தது முடித்தலும் யாருக்குண்டு? திரள் திரளாகப் பணங் குவித்தவர்களுக்கேயுண்டு; இல்லாதவர்க ளுலகத்திலே நடைப்பிண மாவார்கள். ஆகையினாலே, மேன்மேலுஞ் சம்பாதிப்பதே யோக்கியம்” என்று ஆலோசித்துக்கொண்டு, தன்னிடத்திருந்த சரக்குக்களை வண்டியிலேற்றி அதிற் சஞ்சீவகன், நந்தக

னென்னும் பெயரையுடைய இரண்டெருதுகளைப் பூட்டி நடத் திக்கொண்டு தேசாந்தரம் போனான். போகும்போது ஒருநாள் நெருங்கிய காட்டிலே மிகுந்த பாரத்தினால் சஞ்சீவக நென்னும் எருது காலிடறி விழுந்து நொண்டியாயிற்று. அப்போது வர்த்த மானன் அந்த எருதுக்குப் பதிலாக வேறேரெருதை வண்டியிற் கட்டி ஒட்டிக்கொண்டு அவ்வெருதுக்கு ஓராளைக்காவல் வைத் துப் போனான். பிறகு அந்தச்சேவகன் வர்த்தகனிடத்துக்கு இரண் டெருநாட் கழித்துப்போய் “அந்த எருது செத்துப்போயிற்று” என்று பொய்சொன்னான். காட்டில் விடப்பட்ட எருதோ, ஆயுர்ப் பலத்தினால் பிழைத்துப் புல்லு முதலாகிய மேய்ச்சலினால் மிகவும் பருத்துக் கொழுத்து ஒடிந்தகாலுங் கூடி அந்தக் காட்டிலே யதேச்சையாகத் திரிந்துகொண்டிருந்தது. அப்படி யிருக்கையில், இராஜ்ய பட்டாபிஷேகச் சடங்குகளில்லாமல் தன் வல்லமை யினால் காட்டிற் சஞ்சரிக்கின்ற பிராணிகளுக் கெல்லாம் இராஜத் துவத்தை யடைந்திருக்கின்ற பிங்கான் என்னும் சிங்கமானது தன் பராக்கிரமத்தால் சம்பாதிக்கப்பட்ட இராஜ்யத்தைச் சுகமாக அனுபவித்துக் கொண்டிருந்து ஒருநாள் தாகமெடுத்துத் தண்ணீர் குடிக்க யழினை யாற்றங் கணக்குப்போகும்போது அங்கே சடிதியி லென்றைக்குங் கேட்டறியாத பேரிடி முழக்கம்போலும் அந்த இடபம் முக்காரம்போட்ட தொனியைக்கேட்டுத் திடுக்கிட்டு “இஃ தேது புதிதாயிருக்கின்றது!” என்று பயந்து நடுநடுக்கித் தண்ணீர் குடியாமற் சுமமா அசைவற நின்றவிட்டது. அப்போ தவ்விடத்தி லிருந்த சிக்கத்தினுடைய பிரதான மந்திரி குமாரர்களாகிய கரட கன், தமனகனென்ற நரிகளிடமும் இந்த அதிசயத்தை யறிந்து ஒன்றுக்கொன்று பேசத்தொடங்கின.

தமனகன் கரடகனைப்பார்த்து, “நம்முடைய அரசன்தண் ணீர்க்குப் போய்க் குடியாமலேன் சுமமாகிற்கின்றான்?” என, கரடகன் “அதை விசாரிப்பதனால் நமக்காவ தென்னி? இறா யகப்படுமா? பெருமையுண்டாகுமா? கிணற்றுத் தவளைக்கு நாட்டு வளப்பமேன்? சுமாவிரு; தனக்குத்தகாத காரியத்தைச் செய்கிற

வன் கடாவிய ஆப்பைப் பிடுக்கின குரங்கு பட்ட பாடு படுவான்” என்று சொல்ல, “அஃதென்னே ?” என்று தமனகன் கேட்க, கரடகன் சொல்லுகின்றது :—

“மகததேசத்தி விருக்கின்ற சுதந்தனென்போ னொருவன் கோயிற் றிருப்பணிக்காகக் கொண்டுவந் தறுக்கவிட்ட மரங்களில் வாட்காரன் பிளக்கும்படி முளைக ளடித்துவிட்டுப் போன பொரு மரத்தின்மேல் அந்தக்கோயில் நந்தவனத்திலிருக்கின்ற குரங்குகளி லொன்றுவந்து உட்கார்ந்தது. அஃது அம்மரப்பிளப்பிலடித்த முளை யை யசைத்துப் பிடுக்கினவுடனே பிளப்பு நெருங்கி யுடல் நசுங்கி யிறந்தது. ஆதலால் தனக்குத் தகாதகாரியத்தைச் செய்தால் யார்க்கும் பிராணச்சேதம் வரும்” என்று சொல்லி “நேற்று நான் தின்று மிகுந்திருக்கின்ற இளையைத் தின்று சுகமா யிருப்போம் வா” என்று கரடகனைழைத்த பின்பு, தமனகன் கரடகனைப் பார்த்து “சுவாமிகாரியந் செய்யாம லினாதேநிவதையே பெரிதாக கினைக்கலாமோ ? ஒருவன் மித்திரர்களுக்கு உபகாரமுஞ் சத்துருக்களுக்கு அபகாரமும் பண்ணவேண்டும் ; அதற்கு இராஜசேவையே தக்கது ; மேலும் இராஜாவை யடுத்திருக்கையில் வெகுஜனங்களுக்கு நன்மை செய்வதே இராஜசேவைக்குப் பிரயோசனமாம் ; நன்மை செய்வதற்கு இடமில்லாவிட்டால் உயிர் பிழைத் திருப்பதனாலென்ன ? காசு பலியையுமெச்சிலையும் மலத்தையுந்தின்று காக்கையும் ஆயிரவருஷம் பிழைத்திருக்கின்றது ; நாயும் பசையில்தா வெள்ளெலும்பைக் கவ்வித் கடித்துக் கடித்துப் பல்லசைந்தும் பசிநீராமற் சந்தோஷத்தை யடைகின்றது ; மேலும் அது யஜமானன் கையிலிருக்கின்ற ஒரு கவள மெச்சிலைப் பார்த்துக் காலில்விழுந்து, வயிற்றை யெக்கிக்கொண்டு எளியமுகத்தைக் காட்டி அவன் முகத்தைப் பார்த்து வாலைக் குழைத்துக் கெஞ்சிக் காத்துக் கிடந்து கொஞ்ச மெச்சிலை வாங்கித் தின்னும். யானையோ, பாகனைப் பாராமலும் அடுக்காமலும் அவன் வேண்டி வேண்டிவலியக் கொடுக்க, கருவத்தோடு வாங்கி நாயைக் காட்டிலு மாயிரம்பங்கு அதிகஞ் சாப்பிடும் ; சிங்கம் பசியினாற் சங்கடப்படும்போது, நரி சமீபத்திலிருந்தாலும். அதை யசட்டைபண்ணி

யானையையே கொல்லும்; ஆதலாலுலகத்தில் யார் புகழோடு சேவிக்கின்றார்களோ அவர்களே பாவியவான்கள்; சிறுகுழிகள் கொஞ்சந் தண்ணீரால் ஸீறையும்; எலியின் சேரங்கை சில தானியத்தால் ஸீரம்பும்; அப்படிப்போல மூடன் இதாசுதந் தெரியாமற் கொஞ்சத்திலே சீவனம் பண்ணுவான்; அவனுக்கும் பசவுக்கு மென்ன பேதம்? ஆகையால் இராஜ காரியம் பார்த்துப் பெருமையுடன் சேவிப்பதே நல்லது” என்றிப்படிச் சொல்லக் கேட்டு, கரடகன் தமனகனைப் பார்த்து “நல்லது. இந்த யோசனைகளுக்கும் இந்தப் பேச்சுக்களுக்கும் இப்போது நாம் இராஜகாரியத்தி லிருக்கவில்லை, இஹா தேடுகிற காரியத்தி லிருக்கின்றோம்; அப்படி யிருக்க நீயேன் வீணை மலேராச்சியம் பண்ணுகின்றாய்? முடவன் கொம்புத் தேனுக்கு ஆசைப்பட்டாற் கிட்டுமோ?” என் றிகழ்ந்து சொல்ல, தமனகன் “நல்லதிருக்கட்டும், பிரதானியும் காலத்தினால் அப்பிரதானியாகின்றான்; தன் முயற்சியினாலும் ருணத்தினாலும் வருவானவனுஞ் சமர்த்தனாகின்றான்; யாரும் மேலான காரியத்தையே யாலோசிக்க வேண்டும்; அது கைகூடாவிடினும் பெருமைவரும்; புத்திசாலிகள் அருமையான காரியங்களைச் செய்வார்கள்; மலையுச்சியிலொரு பெருங்கல்லை யெற்றுவதரிது; அங்கிருந்து அதைத் தன்ருவதெளிது; எரியினீளைக் கட்டுதலரிது; உடைத்த லெளிது; பெருமையுஞ் சிறுமையு மவராலேயே வரும்; ‘முயற்சியுடையா நிகழ்ச்சியடையார்’ என்னும் பழமொழியையாயினுங் கேட்டிலையோ?” என்றிப்படிச் சொல்ல, தமனகனைக் கரடகன் பார்த்து “நல்லது. நீபோய்ச் சிங்கத்தினிடத்தில் எதைக்குறித்துப் பேசுவாய்?” என, தமனகன் நம்முடைய சுவாமி மூடத்தனத்தாற் பயந்திருக்கின்றான்; அதை நீ “யெப்படி யறிந்தாயென்று கேட்கின்றாயோ? சொன்னபொருளைப் பட்சி மிருகங்களும் அறிந்துகொள்ளும்? சொல்லாம லறிகின்றவனே பண்டிதன்; அப்படியறியாவிட்டாற் புத்தியாற் பிரயோசனமென்ன? நானு மிங்கே யிருந்தபடியே யறிந்தேன்; இப்போது நானிதை முன்னிட்டிக்கொண்டு போய்ச் சிங்கத்தைச் சிநேகம் பண்ணிக் கொள்ளுகின்றேன்” என, தமனகனைப் பார்த்துக் கரடகன் “நம்மு

டைய அரசர்கள் மோந்துகொள்வதுபோற் கடிக்கின்றவர்கள் ; அரசரும் நெருப்பும் பாம்புஞ்சரி ; அப்படியானாற் பழக்க மில்லாமலிருக்கையி லவனை யெப்படிச் சிநேகம் பண்ணிக்கொள்வாய்?” என, அப்போது தமனகன் “நான் பேசுவதிற் சதுரனென் றறியாயோ ? சமர்த்தனுக் கெதுபெரிது ? பறக்கிறபறவைகளுக்கு எதுதூரம்? வித்துவானுக் கெது பரதேசம் ? பிரியமாகப் பேசுகிறவர்களுக் கெவன் சத்துரு ?” என, கரடகன் “அப்படியானாலும் இராஜாக்களிடத்திலகாலத்திற்போன லவமானநேரிடும்” என்றது. அதற்குத் தமனகன் “அவமானம் வந்தாலும் எஜமானன் சமீபத்திலேயே யிருக்கவேண்டும் ; எவன் சமீபத்திலிருக்கின்றானோ அவனுடனே அரசர்கள் காரியங்களைச் சொல்லுகின்றார்கள் ; கொடிகள் கிட்டவிருக்கிற மரத்திலேயே படரும் ; அரசர்களும் ஸ்திரீகளுந் தங்களைக் காத்து இங்கிதம் பேசுகின்றவர்க ளிடத்தில் மனமிரங்குவார்கள்” என, கரடகன் “நல்லது, நீ யவனிடத்திலெப்படிப் பேசுவாய் ?” என்றது. தமனகன் “நல்லமறை பெய்திருக்கையி லெப்படி விதையினின்று முளைகள் புறப்படுமோ அப்படி இராஜாவின் கேள்விக்கேற்க என் வாக்கினின்றும் உத்தரம் புறப்படும் ; ஆயினும் ஒருவேளை பிரகஸ்பதியும் பேச்சில் தவறுவானானால் மற்றவர்களுக்குக் கேட்பானேன்? எப்படியுங் காலமறிந்து பேசினால் யாதோ ரவமானமும் வராது ; அரசர்கள் தங்கள் காரியம் எவனாலே யாகின்றதோ அவனிடத்தில் ஒருவேளை சிறிது குற்றம் நேரிட்டாலும் அதைப் பாராட்டாமல் அவனைப் பரிபாலித்து விருத்தியடையப் பண்ணுவார்கள்” என, கரடகன் “அரசர்கள் மலையைப்போல அனுசரிக்கிறதற்குக் கடினமாயிருக்கின்றார்கள்” என, தமனகன் “ஆயினும் மவரவர்கள் சுபாவமறிந்துபேசினமக்கிதம் பண்ணிக்கொள்ளவேண்டும்,” என்று, கரடகனிடத்திற் செலவு பெற்றுக்கொண்டு, சிக்கத்தி னிடத்திற்குப் போய்த் தூரத்திலே சின்று தண்டம் பண்ணி அரசனுத்தரவினு லுட்கார்ந்தவுடனே, சிக்கம் “நெடுநாளா யுன்னைக்கானோம்” என, தமனகன் “அப்போது தேவரீ ரிடத்திற்கு வரத்தக்க காரியம் நேரிட்டதனால் தங்களுடைய திருவடியன்னை வரலானேன் ; இல்லாவிட்டால்

வந்ததற்குப் பிரயோசன மென்ன ? இராஜாக்களுக் கொருவராலும் பலனில்லா விட்டாலு மொருவேளை சிறு துரும்பும் பல்லுக்குத்த வுதவும்; மற்றவைகளுக்குக் கேட்பானேன் ? மேலு மொருவேளை யரசர்கள் குணவான யசட்டை பண்ணித் தள்ளிவிட்டாலு மவன் சற்குணம் போய்விடுமோ ? நெருப்பைத் தலைகீழாகப் பிடித்தாலு மதன் சவாலை கீழாகுமோ ? ஆதலா லரசர்கள் பரிசோதித்தறிந்து யோக்கியனை நல்ல காரியத்தில் வைத்தா லவன் இராஜாவுக்குக்கீத் தினையப் பெருகப் பண்ணுவான் ; ஆகையா லென்னைத் தாங்கள் சிறு நரியென் றவமானம் பண்ணலாகாது; விட்டுணு வெடுத்திருந்த வராக வடிவை யுலகத்திற் பூசிக்க வில்லையோ ? ரூபத்தைப் பாராமற் குணத்தைப் பார்க்க வேண்டும் ; மலைபோலிருக்கின்ற தேர்சிறு சுள் ளாணியால் கிலபெறும் ; நாளை சவாமி காரியத்திற் பற்றுள்ளவன்; கருவியுங் காலமு மறிந்து கரும முடிக்கு மாற்றலுள்ளவன் ; இந்த வல்லமையெல்லா முமதுசார்பிருந்தாற் பிரகாசிக்கும்; வாள் முதலிய ஆயுதங்களும், வீணைமுதலிய வாத்தியங்களும், பூமியும், ஸ்திரீகளும், யோக்கியர்களும், சாஸ்திரங்களுமாகிய இவையெல்லாம் பரிபாலனம் பண்ணுகின்றவர்களாற் பிரகாசிக்கும் ; அண்டையிற் சமர்த்தனில் லாத இராஜாவுக்கு அபகீர்த்தி வரும்” என்றிப்படிச் சொல்லக்கேட்டு, சிங்கம் “தமனகா ! நீ யென்பிரதானி புத்திரனல்லையோ?” என, தம னகன் “சவாமி” என்று வணங்கிச் சும்மா விருந்தது. சிங்கம் “ஏதா வது சொல்லவேண்டிவ திருந்தாற் சொல்” என, தமனகன் “தேவ ரீர் தண்ணீர்க்கு வந்து குடியாமல் மெய்ம் மறந்து சும்மா சிற்கின்றீர் களே” என, சிங்கம் “மெய்தான், நானிந்தக்காட்டில் வெகுநாட் ஈசுமாயிருந்தேன் ; இப்போது இதை விட்டுவிடத் தக்கதாகச் சம்ப வித்திருக்கின்றது ; என்றைக்குக் கேளாத மேகமுழக்கம்போ லொரு தொனி இன்றைக்குக் கேட்டேன் ; அதனாலேதான் அப்படி சின் றேன், அந்த முழக்கம்போலவே யிருக்குமன்றோ அந்தப்பிராணியும் ஆதலா லிதைக்குறித்து என்ன சொல்லுகின்றாயோ அவையே யென க்குப் பிரமாணம் ; இப்போது வழக்கி விழுக்கையில் நீ ஊன்றுகோல் போற் கிடைத்தாய்” என, தமனகன் “சவாமி, தொனியினாலே பயப்

படலாகாது; முன்னொரு நரி ஒரு தொனியைக்கேட்டுப் பயந்து பிறகு நெருங்கிப் பார்த்தவுடனே யங்கே தோலுங் கோலு மிருக்கக் கண்டது” என, சிங்கம் “அஃதென்னை?” என்று கேட்க, தமனகன் “ஒருநரி பசியால் வருந்தி யிணாக்காகத் திரிந்து திரிந்து ஒரு போர்க் களத்தில் வரும்போது அங்கே அசதியிலுண்டான ஒருபெரிய தொனியைக்கேட்டு மிகவும் பயந்து ‘நான் செத்தே’ நென்று திடுக்கிட்டது. பிறகு சற்றே முன்னேபோனவுடன் அங்கொரு பெரிய பேரிகையைப்பார்த்து, அடுத்திருக்கின்ற மரத்தின்கிளை காற்றிலைசந்து அகிலடிக்கத் தொனியுண்டாயிற்றென்று அறிந்துகொண்டு, அதனருகே போய்ப்பார்த்து, அங்கே பேரிகையின் ரோலுங்கோலுமே யல்லாமல் வேறொன்று மில்லையெனத் தெளிந்து சந்தோஷ மடைந்தது; ஆதலாற் சத்தத்தினாலேமாத்திரம் பயப்படலாகாது; தாங்கள் கட்டளைகொடுத்தால் அந்தச்சத்தத்தின் மூலத்தையறிந்து வருவேன்” என, சிங்கம் அப்படியே செலவுகொடுத்தது. பிறகு தமனகன் சஞ்சீவகனென்னு மெருதினிடத்திற்போய்ப் பேசி அதைச் சிநேகம்பண்ணிக்கொண்டு, சிங்கத்தண்டைவந்து தண்டம்பண்ணி முன்னே வின்றது. சிங்கம் “நீ யந்தப் பிராணியை யின்னதென் றறிந்துவந்தாயா?” என, தமனகன் “தங்கள் கட்டளைப்படியே போய்ப்பார்த்தேன். முன் தாங்கள் எப்படி வினைத்தீர்களோ அப்படியே புஷ்டியாயிருக்கின்றான்; அவன் தங்க னட்பை விரும்புகின்றான், கட்டளையாற்ற விரும்பிப்போய்த் தரிசனத்துக் கிட்டுக்கொண்டுவருவேன்” என, சிங்கம் “நல்லது அப்படியே யாகட்டும்” என, மறுபடி தமனகன் எருதண்டைபோய் உபசாரத்தோடு அழைத்துவந்து இராஜாவைத் தரிசனம்பண்ணுவித்தது. பிறகு பிங்களனுக்குஞ் சஞ்சீவகனுக்கும் வெகு சிநேகமுண்டாய் இராஜாவுக்கு மற்ற யாரு மவசியமில்லாமல் இப்படி வெகுகாலங் கழிந்தது. அப்போது பிரதானி புத்திரர்களாகிய கரடக தமனக ரென்னு மிரண்டு நரிகளுக்கும் இரையொன்றும் அகப்படாமையால் ஆலோசிக்கத் தொடங்கின. தமனகன் “நாம் காட்டிலே தனித்திருந்த சிங்கத்துடனே எருதைச் சிநேகம் பண்ணு வித்தது, யானையானது தன் மத்தகத்தைக் கொத்துவதற்கு அங்கு

சத்தைத் தானே யெடுத்துப் பாதன் றையிற் கொடுப்பதுபோ லா யிற்று ; மேலும் முன்னு ளாட்டுக்கடாச் சண்டையில் நரிசெத்ததும், ஆஷாடபூதியின் கூட்டுறவாற் சந்நியாசி பொருளிறத்ததும் எப்படி யவரவர்கள் குற்றத்தினாலேயோ அப்படியே நமது குற்றத்தினாலே யே நமக்கினாகிட்டாமற் போயிற்று” என, கரடகன் “அஃதெப் படி ? சொல்” என, தமனகன் சொல்லுகின்றது :—

“ஒரு தேசத்தில் தேவசனீமா வென்னும் ஒருசந்நியாசி தான் பிச்சையெடுத்துச் சம்பாதித்த திரவியத்தைக் கந்தைக்குள் வைத்து யார்க்குந் தெரியாமல் தைத்துப் போர்த்துக்கொண்டு பின் னும் பிச்சையெடுத்துச் சாப்பிட்டுக்கொண்டு திரிய, அச்சுதையறிந்த ஆஷாடபூதியென்னு மொரு திருட்டுப் பிராமணன் ‘இந்தக் கந் தையை மாத்திர மெப்படியாயினுந் திருடிக்கொண்டால், நாமெப் போதுந் திருட்டுவேலை செய்யவேண்டவதில்லை ; நம்முடைய தாசிக்கு வெகுநாளைக்கு நடக்கு’ மென்று ஆலோசித்து ஒரு பிரமசாரி யைப்போல அந்தச் சந்நியாசியினிடத்திற்போய் அவன்காலில் வீழ்ந்து ‘அடியேனுக்கு ஞானோபதேசஞ்செய்து இந்த சிஸ்ஸாரமாகிய சமுசாரசாகரத்தில் நான் இன்னு டலையாமற் சிறிது கடைக்கண்ணாற் பார்த்து என்னைக் கடைத்தேறப்பண்ணுக. ஒ மகானுபாவா ! ஒ பர துக்கஞ் சகியாத பரமபுருஷா !’ என்றிப்படி யமுதகண்ணுஞ் சிந்திய மூக்குமாகக் கலங்கிநிற்க, அதைப் பாசாங்கென் றறியாத அந்தச் சந்நியாசி இவன்றலைமேற் கையைவைத்துப் ‘பயப்படாதே’ என்றான். அதுமுதலாக ஆஷாடபூதி வெகு பயபத்தியுடனே அவன் காலா விட்டவேலையைக் கையாற்செய்துகொண்டு, கந்தைக்குச் சமயம்பார் த்துக்கொண்டிருக்குநாளில் ஒருநாள் ஒரு பிராமணன்வீட்டி விருவ ரும் விலாப்புறம் வீங்கப் பிட்சை பண்ணிக்கொண்டு வெகுதூரம் வந்தபிறகு ஆஷாடபூதி ஒருவருமறியாமல் ஒரு துரும்பை யெடுத் துத் தன்றலைமேலே வைத்துக்கொண்டு அந்தத்துரும்பைக் குருவுக் கெடுத்துக்காட்டி, ‘ஐயோ ! நமக்குப் பிட்சைகொடுத்த பிராமணன் வீட்டுத் துரும்பு என்றலையி லொட்டி வந்துவிட்டதே, அன்னமிட்ட வீட்டிற் கன்னமிடலாமோ ? ‘உப்பிட்டவரை யுள்ளாவுகினை’ என்று

பழமொழியுமிருக்கின்றதன்றோ?" என, வாய்பதற நடுநடுங்கி "இதை அந்த அன்னதாதா வீட்டிற் போட்டுவிட்டு இதோ நொடியளவில் வருவேன்" என்று குருக்கள் பார்க்கும்படி பரபரப்பாகச் சிறிது தூரங் காலடி பிட்டத்திற் படும்படி யோடி, ஒருசெடிமறைவி லுட் கார்ந்திருந்துவிட்டு, பின்பு இணைக்கவிணைக்கவோடிவந்து ஆசாரியன் காலில் விழுந்தெழுந்து, "சுவாமி! உம்முடைய அதுக்கிரகத்தினால் இந்தப் பாவத்திற்குத் தப்பினேன்" என்றான். இதைப்பார்த்து அந்த ஏழைச் சந்நியாசி ஆச்சரியப்பட்டு, இவன் பரசொத்துக் காயைப்படாத பரமாத்மமா வென்று நம்பித் தன்னுயிர்க்குச் சமான மாக வினைத்திருந்த கந்தையைச் சீஷன் கையிற்கொடுத்து, ஒரு குளக்களையிலிருக்கச் சொல்லித் தான் சலபாதைக்குச் சென்று காலலம்பப்போனவிடத்தில் இரண்டு ஆட்டிக் கடாக்க னொன்றோ டொன்றுமுட்டிச் சண்டைசெய்ய, இவைகளின் மண்டையிலிருந்து ஒழுக்கும்திரத்தை யுண்ணலாமென்று ஒருநரிபோய் இரண்டுக்கும் நடுவி லைப்பட்டிறந்தது. அவன் அந்த அநர்த்தத்தைப் பார்த்துக்கொ ண்டி சிறிதுநேரமிருந்தான். அப்போ தந்தச் சீஷன் 'இதுதான் நல்ல சமயம்; இதுவிட்டா லினிக்கிட்டுமா? காற்றுள்ளபோதே துற்றிக் கொள்ள வேண்டு' மென்று வினைத்துக் கந்தையைச் சுருட்டிக்கொ ண்டி ஒடிப்போனான். உடனே சந்நியாசி வந்துபார்த்துச் சீஷனைக் காணாமல், ஓகோ! நம்மை யாஷாடபூதி யேய்த்தானே, நாம் மோசம்போனோமே' யென்று திகிற்பட்டு, உப்புக்கண்டம் பறிகொ ட்த்த பார்ப்பனியைப்போல் ஒருவருடனுஞ்சொல்லாம விரந்துவிட் டான்" என, இதைக்கேட்டுக் கரடகன் இதற்கு "நான் செய்யத்தக்க தென்னே?" என்று கேட்கத் தமனகன் "யாதொன்று போயிற்றோ அதை மறுபடி சேகரிக்கவேண்டும், எதைச் சம்பாதிக்க வில்லையோ அதைச் சம்பாதிக்க வேண்டும், எதிராகவரும் வீக்கினங்களைத் தடுக்கவேண்டும், என் றிப்படி யாலோசித்துப் பண்ணுபவன் நல்லனோ மந்திரி? இப்போது பிங்கள சஞ்சீவகர்களுக்குள்ள சிநேகத்தால் நமக்கு எல்லாச் சங்கடங்களு நேரிட்டன; இவர்களுடைய நட்பைப் பிரித்தாற்றான் நமக்கு இவ்வளவேனும் அன்னக்கிடைக்கும்" என்று

சொல்ல, கரடகன் “அந்தப் பிங்கள சஞ்சீவகர்க ளுறவைக் கெடுக்க யாராலாகும் ? மணியினின்று மொளி பிரிக்கப்படுமோ ? இது முடியாத காரியமன்றோ ?” என, தமனகன் “என்ன சொல்லுகின்றாய் ? உபாயத்தா லாவது பாக்கிரமத்தாலாகுமோ ? ஒரு காகஞ் சொர்ண மாலையினால் ஒரு கிருஷ்ண சர்ப்பத்தைக் கொன்ற தறியாயோ?” என, கரடகன் “அஃதெப்படி ?” என்று ஆவலோடு கேட்கத் தமனகன் சொல்லத் தொடங்கிற்று :—

“ஒரு பெரிய மரத்திற் கூடு கட்டிக்கொண்டு ஆணும்பெண்ணுமாகிய இரண்டு காக்கைகள் நெடுநாளாய் வாழ்ந்தன. அந்த மரப் பொந்தில் ஒருநாகம் வந்துசேர்ந்து அந்தக்காக்கை யிடம் முட்டைகளை யெல்லாங் குடிக்கத் தலைப்பட்டது. இதற்கென்ன செய்யலாமென்று காகம் மிகவும் வியசனப்பட்டுத் தனக்குச் சிநேகமாகிய ஒரு நரியினிடத்திற் போய் நடந்த சங்கதிகளைச் சொல்லி, “இப்போதாகிலு முட்டைகளைக் காப்பாற்றுகிறதற் கென்ன செய்யலாம்?” என, நரி ‘ஒரு நண்டானது வெகு நண்டாசையைக் காட்டிக் கொக்கைக் கொன்றாற்போல் அப்பாம்பினை ஒருபாயத்தாற் கொல்ல வேண்டும்’ என, காகம் “நண்டு கொக்கை எப்படிக் கொன்றது ? சொல்லுமையா” என, நரி சொல்லுகின்றது :—

“மீன்களையே மிகுதியுந் தின்றுவளர்ந்த வொரு கிழங்கொக்கானது குளக்கரையில் வந்து வியசனமாய் நின்றுகொண்டிருந்தது. அப்போது அதிலிருந்த மீன்கள் கொக்கைப்பார்த்து ‘ஈ உன்னாகா ரத்தை விட்டுச் சும்மா இருப்பானேன்? சொல்’ என, கொக்கு “நான் மீன் நிற்பது மெய்தான், ஆயினு மின்றைக்கிங்கே செம்படவன்வந்து எல்லாமீன்களையும் பிடிக்க விருக்கின்றதனால் என்னுடைய இளைகளெல்லாம் ஈர்மூலமாய்ப் போகுமே யென்றேக்கிச் சும்மா இருக்கிறேன்’ என, இதைக்கேட்டு மீன்களெல்லாம் கூட்டங்கூடி ‘எவன் நமக்கபாயஞ்சொன்னானோ அவனே யுபாயஞ் சொல்லுவான்’ என்றாலோசித்துப் பிறகு கொக்கைப்பார்த்து, ‘ஈயே யென்களை யிப்போதிரகூழி’ என, கொக்கு ‘நான் செம்படவனோடு சண்டைபண்ணச் சமர்த்தனல்லேன் ; மேலும் நான் கிழவன் ; உங்களை

வேறொரிடத்திற்குக் கொண்டுபோவேன் ; அதனாலெனக்கு மிந்தத் தள்ளாமையான காலத்திற் பரோபகாரி யென்னும் பெயரும் வரும் ; நீங்களுந் வெகுகாலம் பிழைத்திருப்பீர்கள்' என, அப்போதந்தப் பேதைமையான மீன்களெல்லாம் பிராணனைக் காப்பாற்றும்பொருட்டு அதன் பேச்சை நம்பி 'நல்லது. அப்படியே கொண்டுபோக வேண்டும்' எனக் கெஞ்ச, அந்த வஞ்சனையுள்ள கொக்கு நடைக் கொவ் வொன்றாகக் குளத்திலிருந்த மீன்களை யெல்லாம் மூக்கினால் கவ்விக் கொண்டுபோய்ச் சில மீன்களைத்தின்னு மற்றவைகளை யொருபெரிய பாறையின்மேலுலரவைத்தது. பிறகு அந்தக்குளத் திலிருந்த ஒரு நண்டு இந்தக் கொக்கைப்பார்த்து 'ஓ ஓவகாருணியனே ! நான் மாத்திரந்தானோ பாபி ? அந்த மீன்களை யிரகழித் ததுபோல் என்னை யிரகழிக்கலாகாதோ ? என்னை யு மவ்விடத் திற்குக் கொண்டுபோகவேண்டும்' என வேண்டிக்கொள்ள, கொக்கு 'வருங்காலத்தி லெதுவும் வலியவரு மென்றுள்ளார்களுள்ளே சந்தோஷித்து, அப்படியே நண்டையுக் கவ்விக் கொண்டு போகும் போது, வழியில் மீன்கள் செத்துக் கிடப்பதையும் மீன் முட்கள் சிந்திக் கிடப்பதையும் மீன்கள் பாறையின்மே லுலருவதையும் நண்டு பார்த்து, 'ஐயோ ! பல மீன்களையும் கொன்று இந்தக்கொக்கு நம்மையுக் கொல்ல வந்தது ! ; நம்மை இது கொல்வதற்கு முன்னரே நாமிதனைக் கொல்வோம்' என்று ஒருபாயம் ஈனைத்துக் கொக்கைப்பார்த்து 'என்னை நீ வருத்தப்பட்டு எடுத்துக்கொண்டுவந்தாய் ; அங்கே யெனது பரிவாரங்களிருக்கின்றன ; ஆகையா லவ்விடத்திற்கே யென்னை நீ மறுபடியுக் கொண்டுபோன லவைகளையும் காண் பிப்பேன்' என அதைக்கேட்டுக் கொக்கு பேராசைப்பட்டித் திரும்பி யந்தக் குளத்திற்கு நேரே வருகையில், நண்டு கொடுக்கினால் அந்தச் சர்வவீதயாபரக் கொக்கின் கழுத்தை யிரண்டு துண்டாக நறுக்கிக் குளத்தில் வீழ்த்து சுசமாய் வாழ்ந்தது. ஆகையாலந்தக் கொக்கைப் போலப் பாம்பையுக் கொல்லவேண்டும்' என, காகம் "அப்படிப் பாம்பைக்கொல்ல நான் செய்யவேண்டிய வுபாயமென்னை?" என்று கேட்க, நரி இப்பட்டணத் திராஜாகுமாரி குளிக்கின்றமஞ்சனச்சாலைக்

குப்போ ; அவன் ஸ்நானம் பண்ணும்போது ஆபரணங்களைக் கழற்றி வைத்திருப்பான் ; அந்த ஆபரணங்களி லொன்றை யெடுத்துச் சணக்கன் பார்க்கும்படி கொண்டுவந்து அந்த மரப்பொந்திற் போடு” என்றுசொல்ல, காக்கையு மப்படியே செய்ய, அந்த இராஜனுடைய வேலைக்காரர் போய் அந்த மரத்தின் பொந்தைப் பிளக்க, நாகஞ் சேறி வந்தது ; வரவே அதை அவர்கள் இரண்டு துண்டாக நறுக்கி யெறிந்தார்கள் ; இப்படிச் சாகத்தின் காரியம் சிறைவேறிற்று ; ஆகையால் ஸல்லா முபாயத்தினுற் கைவசப்படும் ; எவன் புத்திமாதோ அவன் பல்வான். எவனுக்குப் புத்தியில்லையோ அவனுக்குப் பலமெங்கே ? பூர்வம் புத்தி பலத்தினாலொரு முயல் சிங்கத்தைக் கொன்றது” என “அஃதெப்படி?” என்று கரடகன் கேட்கத் தமனகன் சொல்லுகின்றது :—

ஒரு நெருங்கிய காட்டில் மனோன்மதீத நென்னுஞ் சிங்கமானது அங்காட்டின் கண்ணுள்ள மிருகங்களைக் கொன்றுதின்று கொழுத்து வெறிகொண்டு திரியுநாளில் மிருகக்களெல்லாமொன்றாகத் திரண்டு அதனண்ணடை போய் “ஓ மிருகேந்திரா ! உமது காட்டிலிருக்கு மிருகங்களையெல்லா மிப்படி இனி நீர் கொன்றால் மிருகங்கள் சிர்மூலமாய்ப்போம்; ஆதலால் நாங்கள் தினமொவ்வொன்றுஉமக்கிணை கொடுத்துக்கொண்டு வருகின்றோம்; அதை நீர் பகிழ்த்துக் கொண்டிருக்கலாம்” என்று பிரார்த்திக்க, சிங்கம் அதற்கிணங்கி ‘அப்படியே யாகட்டு’, மெனச் சத்தியஞ் செய்து கொடுத்தது. இவ்வாறு மிருகங்கள் ஒவ்வொன்றாகச் சிங்கத்திற் கினாயாய்க் கொண்டு வருநாளில், ஒருநாள் ஒரு கிழமுயலினது முறைவந்தது. அப்போது விலங்குகளெல்லாம் கூடி ‘இன்றைக்கு உன்முறை போ’ என்றுசொல்ல, முயலானது இன்றைக்கு நமக்கு மரணம் வந்தபடியினால் இதற்கோ ருபாயம் யோசிக்கவேண்டும்; புத்திவானுக்கு எதுதான் கைகூடாது ? ஆகையால் நாமிப்போது உபாயத்தாற் சிங்கத்தைக் கொல்வோமென்று ஆலோசித்து, மெள்ள மெள்ள நடந்து அச்சிங்கத்தின் பசுவேளை தப்பிவரச் சிங்கம் அதைப்பார்த்து, “முயலே ! யானையானு மென்னுடைய பசுவேளை

தப்பி வருவதில்லையே, நீயெவ்வளவு பிராணி? இப்படித் தாமசமாய் வரலாமா?” என்று மிகுந்த கோபத்தோடு கையைத் தரையிலே மோதிக்கேட்டக, முயல் “ஐயனே! இஃது எனது குற்றமன்று; உன்னுடைய பசுவேளைக்கே வந்தேன்; வந்தவழியிலொரு பொல்லாத சிங்கத்தைக் கண்டு பயந்தொளித்திருந்து அந்தச்சிங்கம் போனபின்பு வந்தேன்” என்று சொல்லச் சிங்கம் “என்னையல்லாமல் இந்தக் காட்டில் வேறே சிங்கம் நீ பார்த்தாயா? காட்டு வா” என்றழைக்க அழைத்துக் கொண்டிபோய்ச் சேரு நீரு மிகுந்த வொரு பாழ்ங்கினுற்றைக்காட்டி “இதிலே யிருக்கின்றது” என்னச் சிங்கம் முயலின் பேச்சை நம்பிக் கிணற்றை யெட்டிப்பார்த்து, அதிற்றேன்றின தன்னிழலைக்கண்டு அந்தச்சிங்க மிங்கே யிருக்கிறதென்று ஈனைத்து அதைக் கொல்லவேண்டுமென்றும் கோபத்தோடு அதிற்பாய்ந்து சேற்றிலமுந்நி யிறந்தது. ஆகையால் எவன் புத்திமானோ அவன் பலவானென்றுணக்குச் சொன்னேன்” என, கரடகன் “சிங்கத்தினிடத்திற்குச்சுகமாய்ப்போ, உனக்கு மங்களமுண்டாகட்டும்” எனப் பிறகு தமனகன் அந்தச் சிங்கத் தனித்திருக்கின்ற சமயம்பார்த்துப் போய்த் தண்டப்பண்ணி, “சுவாமி! உமக்கின்றைக்கொரு பொல்லாங்கு நேரிட்டது, அதை நானறிந்து கட்டளையில்லாமல் விண்ணப்பம் பண்ணிக் கொள்ளலானேன்” என, சிங்கம் “அஃதென்னே? சொல்” என, தமனகன் “உம்முடைய மித்திரனாகியசஞ்ஞீவகன் உம் மிடத்தில் விசுவாசங் காண்பித்து உம்முடைய இராச்சியத்தைப் பிடுங்கிக்கொள்ள யோசித்திருக்கின்றான்; இதை நீர் பொய்யென்று ஈனைத்துக் கோபித்தாலும் அல்லது தண்டித்தாலும் இராஜனுக்கொருதுன்பம் வரும்போது தன் நலத்தைப்பாராமல் இராஜனுக்கு நல்ல உபாயங்களைப் போதித்துச் செய்யத்தக்க காரியங்களைச் செய்வித்தல் மந்திரிகளுக்கு நீதித்தொழிலாகையால் உமக்கிதைத் தெரிவித்தேன்” என, பிங்களன் இதைக்கேட்டு ஆச்சரியப்பட்டுச் சும்மா விருந்தது. பின்னுந் தமனகன் “நீர் அவனை முக்கியப் பிரதானியாக்கினீர்; அப்படியேயிருக்கட்டும்; எனக்கென்ன? இராஜாவும் பிரதானியுஞ் சமானமா யிருந்தால், இராஜலட்சுமி அவ்விருவரிலொருவ

னைக் கைவிடுவான் ; மேலும் எப்போது இராஜா ஒருவனையே பிரதானியாக்குகின்றானோ அப்போது அந்தப் பிரதானிக்குக் கர்வமுண்டாகின்றது ; அவன் சுதந்திரமும் இராச்சியவாசையால் இராஜாவைக்கொல்ல இச்சிக்குண்டு ; ஆகையால் லிப்படிப்பட்ட மந்திரியை வேரோடு களையவேண்டும் ; இல்லாவிடின் அவனால் தீங்குநேரிடும். இது தங்களுக்குச் சொல்லவேண்டுமோ ? தாங்கள் எல்லாமிந்திருக்கின்றீர்கள் ; உலகத்திற் செல்வத்தை விரும்பாதவன் அரியன்” என் றிப்படியெல்லாஞ் சொல்லக்கேட்டுச் சிங்கம் நகைத்து “எனக்குச் சஞ்சீவகனிடத்தில் இருக்கின்ற சிநேகம் போகாது ; மித்திரர்கள் என்ன அசியாயம் பண்ணினாலும் அவற்றை நாம் பிரியமாக வேஷனைக்கவேண்டும்” எனத் தமனகன் “இதுதான் புத்திக்குத் தோஷம் ; இதை லுமக்கபாயம் வரும் ; சாதுக்களது புத்தியைக் கேளாமல் துட்டர் புத்தியைக் கேட்கின்றவனெவனோ அவன் மருந்து தின்றோடு ரோகியைப்போல விபத்தை யடைவான் ; காதுக்கினிமையாயும் இதம்பண்ணுவதாயு மிருக்கின்ற வசனத் துர்லபம் ; காதகனுடைய வசனஞ் செவிக்கினிமையாயினும் அதைக் கேட்கலாகாது” எனச் சிங்கம் “நான் அபயங்கொடுத்திருத்தவன் எனக்குத் துரோகம் பண்ணுவானோ ? என்னபேச்சுப் பேசுகின்றாய் ? போ” என, மறுபடியும் தமனகன் “துஷ்டர்குணம் மாறுமோ ? நாயின் வாலாக் குணக்கெடுக்கலாமோ ? எட்டிமரத்தை அமுதம்வார்த்து வளர்த்தாலும் அதற்குத் தித்திப்புண்டாகுமோ ? எப்படியும் பிறர்க்கிதம் பண்ணுவது சாதுவுக்கு முக்கியதருமம் ; ஆகையால் தாங்கள் கேளாமலிருந்தும் இந்த விருத்தாந்தத்தைச் சொன்னேன் ; இனிமே லென்மேற் குற்றமில்லை ; ஒருவேளை இராஜா பாமரர்களுடைய புத்தியைக் கேட்டுச் சங்கடப்படும்போது காரியங்காரர்மேற் குற்றஞ் சுமத்துவதுண்டு ஆதலின் நான் சொன்னேன்” என்றிப்படிச் சொல்லிச் சும்மா விருந்தது. அதற்குச் சிங்கம், “இதை நான் சஞ்சீவகனுக்குச் சொல்லவேண்டும்” எனத் தமனகன் “அவனுக்கிதைச்சொன்னால் வன் சாக்கிரதைப்பட்டு வேறே ருபாயத்தினுற் பொல்லாங்கு தேடிவான் ; ஆகையால் இதை யவனுடன் சொல்லா

திருப்பதே யோக்கியம் ; இராஜாவின் மந்திராலோசனை யிரகசியமாகவே யிருக்கவேண்டும்” என, இதைக்கேட்டு மறுபடியுஞ் சிங்கம் “அந்தச் சஞ்சீவகன் விரோதப்பட்டு என்ன செய்யமாட்டுவான்? அவன் சாமர்த்திய மெவ்வளவு?” என்று சொல்ல, நரி “நாமவனையறியமாட்டோம் ; அவனது பராக்கிரமமுஞ் சுபாவமு நமக்கெப்படித் தெரியும்? ஒருவன் குணத்தை யறியாம லவனைச் சேர்க்கலாகாது. சேர்த்தா லொரு சீலைப்பேன் மூட்டுப் பூச்சியைச் சேர்த்துத் தான் நாசமடைந்ததுபோ லாகும்” எனச் சிங்கம் “அஃதெப்படி? சொல்?” எனத் தமனகன் “ஓர் இராஜாவின் பஞ்சணையில் மந்தவிசரீப்பணி யென்னுமொரு சீலைப்பேன் நெடுநாளாக வாசம்பண்ணிக்கொண்டிருக்கையில் ஒருநாள் அவன் வீட்டுக்கு டிண்டிபனென்னு மூட்டுப் பூச்சி வந்தது ; அதைப் பார்த்துச் சீலைப்பேன் ‘அப்பா ! நீ பொல்லாதவன் ; மூட்களைப்போன்ற பற்களினாலே தூங்குவதற்கு முன்னரே துடுக்காய்க் கடிப்பாய் ; நீ சமயம் தெரியாதவ னைதலால் இராஜ சயனத்திலிருக்கத் தக்கவனல்லே ; இவ்விடம்விட்டோடிப்போ’ என்று கடுகடுத்துச் சொல்ல, மூடு ‘நானப்படிச் செய்யவில்லை ; நீ சொன்னபடியே கேட்பேன்’ என்று காலில் விழுந்து பிரார்த்திக்கச் சீலைப்பேன் மனமிரங்கி ‘நல்லது நீ வெடுக்கென்று கடியாமல் சித்தினாசெய்யுஞ் சமயம் பார்த்து மெத்தெனக் கடித்துக் கொஞ்சரத்தக் குடித்திரு’ என்று சொல்ல, அப்போ தந்த மூட்டுப் பூச்சி ‘நல்லது’ என்றிருந்து பிறகு இராஜா விழித்திருக்கும்போதே சுறுக்கென்று கடிக்க, இராஜன் துடுக்கென் றெழுந்திருந்து ‘என்னே கடித்தது’ என்று சோதினைக்காரருடன் சொல்ல, அவர்கள் விளக்கைக்கொண்டு சோதிக்க, மூடு கட்டிற்சந்தி லொளித்துக்கொண்டது ; அதற் கிடங்கொடுத்த சீலைப்பே னகப்பட்டது ; அவர்களதனை ‘நீயன்றோ வெங்கனிராஜனைக் கடித்தாய்?’ என்று நசுக்கிக் கொன்றார்கள். ஐயோ ! அது வகைதெரியாம லிறந்தது. ஆகையா லொருவன் குணத்தை யறிவதற்கு முன்னரே யவனுடன் சகவாசம் பண்ணலாகாது” எனச் சிங்கக்கேட்டு, “அந்தச் சஞ்சீவகனுடைய துவட்டசுபாவ மின்னபடியென் றெனக்குத் தெரிந்தா லப்போது னிசம்”

என்று சொல்லத் தமனகன் “அந்த ஒருது தங்களைக்கொல்ல
 சினைத்துத் தன் கொம்புகளை முன்னிட்டுக் கொண்டு தங்கள் சந்தி
 யில் வரும்போது அது தங்களுக்குத் தெரியவரும்” என்று சொல்லி
 விட்டு, ஒருதினிடத்திற்குப்போய் அக்கே தன்மனத்தில் மிகவும்
 வியசனமிருப்பதாகத் தோற்றுவித்தது. அப்போது சஞ்சீவகன்
 “மித்திரா ! சுகமா?” என்று கேட்கத் தமனகன் “சேவகனுக்குச்
 சுகமென்கேயிருந்து வரும்? சம்பத்தும் விபத்துங் கூடவேயிருக்
 கின்றன; இராஜாவுக்குப் பிரியமா யாரிருக்கின்றார்கள்? யாசகன்
 சம்மானத்தை யடைவானோ? இந்தக்காலமேது? தனக்கு மித்திரன்
 யார்? தன் வலி யெவ்வள வென் றெப்போதும் விசாரித்துக்கொண்
 டிருக்க வேண்டும்” என, இதைக்கேட்டுச் சஞ்சீவகன் “இப்படி
 யென்சொல்லுகின்றாய்?” எனத் தமனகன் “இராஜாரியத்தி லுண்
 டாகிய வஞ்சகத்தை மற்றொருவரோடு சொல்லலாமோ? இரா
 ஜாவறிந்தாற் கொல்லுவன்; ஆனாலும் நீ யென் னம்பிக்கையாலே
 சிக்கத்தோடு சிறேகம் பண்ணினதன லுனக்குச் சொல்லுகின்றேன்;
 அந்தச்சிங்க முன்மேல் மிகவும் கோபங்கொண்டு உன்னைக் கொ
 ன்று தன்னுடைய சேனைக்கெல்லாம் நல்ல விருந்திட ஸினைத்திருக்
 கின்றது” என்றுசொல்ல, அதைக் கேட்டவுடனே சஞ்சீவகன்
 வருத்தத்தோடு மாலோசித்துக் கொண்டிருந்தது. தமனகன், “வே
 ரே யாலோசனை யென்ன? யாதொன்று சம்பவித்ததோ அதற்குத்
 தக்கதாக நடக்கவேண்டும்” எனச் சஞ்சீவகன் “நீ சொன்னதெல்
 லாஞ் சரிதான்; உலகத்திலு மப்படியே யிருக்கின்றன; சாதாரண
 மாய் ஸ்திரீகள் தூர்ச்சனர்களுக்கு வசமாயிருக்கின்றார்கள், இராஜாக்
 கள் துஷ்டர்னைப் பரிபாலிக்கின்றார்கள்; துஷ்டனுடனே மிகவுஞ்
 சிறேகித்தா லவன் விபரீதமாக ஸினைக்கின்றான்; குருடனுக்குக் கண்
 னுடியைக் காண்பித்தாலுஞ் செவிடன்காதி லுபதேசித்தாலு மவர்
 கள் விபரீதமாகவே ஸினைப்பார்கள்; துஷ்டனுமப்படியே விபரீதமாக
 ஸினைக்கின்றான்; எப்படிச் சந்தனமரம் பாம்போடு கூடியிருக்குமோ,
 எவ்வாறு தாழை முட்களோடு கூடியிருக்குமோ, அப்படியே பெ
 ரும்பாலும் இராஜாக்கள் துஷ்டர்களாற் சூழப்பட்டிருக்கின்றார்

கள், ஆகையா விப்படிப்பட்ட பொல்லாங்கு நமக்கு நேரிட்டது ?” என, இதைக்கேட்டுத் தமனகன், “அந்தச் சிங்கத்துக்கு வாய்ப் பேச்சுமாத்திரந் தித்திப்பேயல்லாமல் மனம் மிகவுந் கடோரந்தான்; பூர்வம் பிரமா கடலைக்கடப்பதற்குக் கப்பலை யுண்டாக்கினான்; இருட்டைப்போக்கடிக்க விளக்கைச் சிருஷ்டித்தான்; யானையையடக்க அங்குசத்தை ஸிருமித்தான்; துவட்டர்களுடைய மனமடங்கும்படியாதொன்றுஞ் செய்யாமற்போனான்” என, இவையெல்லாங் கேட்டுச் சஞ்சீவகன் பெருமூச்செறிந்து, “பெரிய பொல்லாங்கு நேரிட்டது; இதைத் தப்பித்துக்கொள்ள வெனக்குச் சாயர்த்தியமில்லீ; எமனுடையவாயி லகப்பட்டவ னெப்படித் தப்பிப்போவான்? எப்படி யொரு குற்றமு மில்லாத வொட்டையைக் காக முதலானவை கூடிக் கொலைசெய்தனவோ அப்படி வஞ்சனைபண்ணுகின்ற துவட்டர்க ளொருவனிடத்திற் குற்றமில்லாதிருப்பவும் அவனைக் கொலை செய்கின்றார்கள்” என, “அஃதெப்படி? சொல்லவேண்டும்” என்று தமனகன்கேட்கச் சஞ்சீவகன் சொல்லுகின்றது:—

“ஒரு காட்டில் மதோற்கடனென்னு மொருசிங்கம் நரியையும் புலியையும் காக்கையையும் தனக்கு மந்திரிகளாக வைத்துக் கொண்டு அரசாண்டிவந்தகாலத்தில் ஒருநாள் அந்தக்காட்டி லொட்டக மொன்று வழிதப்பிவரக்கண்டு, மந்திரியாகிய காக்கை ‘நீயார்?’ என்று கேட்க, அந்த வொட்டகம் ‘நான் வழிதப்பி வந்துவிட்டேன்’ என்று சொல்லிற்று, காக்கை அதனை விட்டுக்கொண்டுபோய்ச் சிங்கத்தினிடத்தில் விட்டு, நடந்த காரியத்தைச் சொல்ல, அதைச் சிங்கக்கேட்டு ஒட்டகத்தைப் பார்த்துப் ‘பயப்படாதே, நம்முடைய மந்திரிகளுடனே நீயுமொரு மந்திரியாயிரு’ என்று அதற்கு அபாயக் கொடுத்தது, மந்திரானுகுனென்று பெயரிட்டு, அதைத் தன்னிடத்தில் வைத்துக்கொண்டது. இப்படி வெருகாலஞ் செல்லுகையில் ஒருநாட் சிங்கத்துக்குச் சரீரம் அசௌக்கியமா யிருந்தபடியினால் அது தன் மூன்றுமந்திரிகளையு மழைப்பித்து ‘இன்றைக் கெம்மாலினை சம்பாதிக்கக் கூடாது; நீங்கள் போயெனக்கு ஏதாவதனை கொண்டு வர வேண்டும்; பிறகு நான் தின்று மிகுந்ததை நீங்கள்

தின்னலாம்' என, இம்முன்றுஞ் சிங்கத்தின் கட்டளைப்படி யந்தக் காட்டிற்போ யினாதேடிப்பார்த்தும் அசப்படாமையால் அப்போது தங்களோடு கூடவிருந்த மந்தானகனைத் தூரத்திற் போம்படி யொரு வேலையிட்டுக் காகம் மற்றை யிருவளையும் பார்த்து 'இன் றைக்கு நாம் மந்தானகனைக் கொல்லுவோம்; புல்லுந் தழையுந் தின்னுகிறவனா ல் நமக்குப் பிரயோசன மென்னை?' என, மற்ற இரண் டுஞ் 'சரிதான், அவனுக்கு நம்முடைய இராஜா அபயங் கொடுத்திருக் கின்றதனா லவனை நாமெப்படிக் கொல்லலாம்? கூடாது' எனக் காகம் 'நாமின்றைக்குச் சிங்கத்தின்கையால் தப்பாமல் மரணம டைவோம், பசியெடுத்தாற் றுயும் பிள்ளையை விட்டு விடுகின்றாள், பாம்புந் தானிட்ட முட்டைகளைக் குடிக்கின்றது, ஆகையால் பசியாற் றுடிக்கப்படுகின்றவன் எந்தப் பாதகந்தான் பண்ணமாட்டான்? இஃது உங்களுக்குத் தெரியவில்லையோ?' என்று சொல்லி யுடனே சிங்கத்தண்டைபோய்க் காகம் 'சுவாமி! இன்றைக் கெதுவுங் கிடைக்கவில்லை' என, 'இதற்கென்ன வுபாயம் பண்ணலாம்?' என்று சிங்கக்கேட்கக் காகம் 'தங்கள் சுவாதினத்தி லினாயிருக்கை யில் தாங்கள் வேறே யாலோசிப்பானேன்? வெண்ணையை வைத் துக்கொண்டு நெய் தேடலாமோ?' எனச் சிங்கம், 'எம்மிடத்து ஆகாரமெங்கே யிருக்கின்றது?' எனக் காகம் 'மந்தானகனென்னு மொட்டை யிருக்கின்றதே' என இதைக்கேட்டுச் சிங்கம் பூமி யைக் கையாற்றொட்டுச் 'சிவசிவா' வெனக் காதின்கீழேற் கையை வைத்து 'நாமவனுக்கு அபயங்கொடுத்திருக்கையில் நீங்களிப்படி விபரீத வார்த்தை சொல்லலாமோ? அடைக்கலம் புகுந்தவர்களைக் கைவிடலாமோ? பசு, பூமி, தானிய மிவற்றின் தானத்தைக் காட்டி லும் அபயதான மதிகம்; அசுவமேத புண்ணியத்தைக் காட்டிலு மிர்த்தப் புண்ணிய மதிகமென்று சாஸ்திரமு மிருக்கின்றதே' எனக் கேட்டுக் காகம் 'ஐயா! எனதிவ்வொரு விண்ணப்பத்தையும் கேட் டருளும்; ஒரு குலத்துக்காக வொருவனை விட்டு விடலாம்; ஒரு கிராம ரக்ஷணக்காக வொரு குடும்பத்தைத் துறக்கலாம்; ஒரு தேச பாலனத்தின் பொருட்டு ஒரு கிராமத்தைக் கைவிடலாம்: தன்

னமித்தம் பூமியை விடலாம்; ஆகையா விது தப்பன்று; ஆகிலு மவனைத் தாங்கள் கொல்ல வேண்டாம்; நாங்களே கொல்லுவோம் இல்லாவிட்டாலவனே சாவ வுடன்பட்டு என்னைக் கொல்லுங்க ளென்பான்; அப்போது நாங்கள் கொல்லுவோம்' என்று சொல் லச் சிங்கரு சும்மா விருந்தது. பிறகு காகம் அதுவேகட்டளையாக னினைத்துக்கொண்டுபோய், மற்றை மூன்றையு மிட்டுக்கொண்டு சிங்கத்தின் அருகில்வந்து 'சுவாமீ ! இன்றைக்கொன்றும் ஆகாரம் அகப்படவில்லை; அதனால் தாங்கள் இன்றைக்குப் பட்டினி யிருக்க லாயிற்று; அப்படியிராம லென்னைப் புசிக்கலாம்' எனச் சிங்கம் "நீ யெவ்வளவு? உன்னை யுண்டதனா லென்பதி நீருமோ? உன்னுட லென்கடைவாய்ப் பல்லுக்கேனும் போதுமோ?" என்றுகேட்க, நரி 'அப்படியானா லென்னைத் தின்னும்' என்று நிற்க, 'நீயு மப் படித்தான், நீ யதிகமல்ல' என்று மறுக்க, புலி 'இவ்விருவரிலும் நான் பெருத்திருக்கின்றதனா லென்னைப் பகிழ்த்துப் பசிதீரும்' என, சிங்கம் 'நீதான் எனக் கெவ்வள விறா? உன்னைப்பெரிதாக னினைத்துக்கொண்டிருக்கின்றாயோ?' என்று சொல்ல ஒட்டகம் இதைப்பார்த்து 'நானெல்லாராயுந் காட்டிலும் பெருத்திருக்க வில்லையோ? சித்தமானா லென்னைக்கொல்லலாம்' என, இதைக் கேட்டவுடனே புலியும் நரியும் பாய்ந்து விழுந்து அந்தக்ஷணமே, ஐயோ! அதைக் கொன்று எல்லாம் புசித்தன. ஆகையா லெங்கே மிகவுந்திக் ளிருக்குமோ அங்கே சுசமிராது. பிராணனுக்கு நா சம் வருமென்றே நினைக்க வேண்டும். இவ்விடத்திலு மப்படியே யிருக்கின்றது. துஷ்டர்ஃகள் கையிலகபட்டுச் சும்மா இறப்பதைக்காட் டிலுஞ் சண்டைசெய்வதே யோக்கியம். ஒருவன் சண்டைமுனை யிற் செத்தாரசொர்க்கமடைகின்றான். சத்துருவைச்சயித்தா விராச் சியமடைகின்றான். ஆதலாற் சூரர்களுக்குச் சாவும் பிழைப்புஞ்சமா னம்" என்றது. அதைக்கேட்டுத் தமனகன் "பகைவர்களுடைய பராக்கிரமத்தை யறியாமல் எவன் பகைத்துக்கொள்ளுகின்றானோ அவன் சமுத்திரஞ் சிட்டுக்குருவியினா லெப்படி அவமான மடைந் ததோ அப்படியே யவமானமடைவான்" என அப்போது "அஃ

தெப்படி?" என்று சஞ்ஞவகன் கேட்கத் தமனகன் சொல்லுகின்றது:—

“சமுத்திரக்களையில் இரண்டுசெட்டுக்கள் ஆணும்பெண்ணுமாய் ஒரு செடியின்கீழ்க் கூடுகட்டிக்கொண் டிருக்கும்போது பெட்டை ஆண்பறவையைப்பார்த்து ‘எக்கேழுட்டையிடலாம்?’ என்றுகேட்க ஆண் ‘இது நல்லவிடம்’ என்று சொல்லப் பெண் ‘இந்தக் கடற் களையி லொருவேளை யபாயம்நேரிடும்’ என, ஆண்டிட்டு, ‘சமுத்திர தத்திற்கு என்னுடனே பகைத்துக் கொள்ளச் சாமர்த்திய மில்லை’ யென, பெண் ‘உனக்குஞ் சமுத்திரத்திற்கும் வெகு தாரதம்மிய மிருக்கின்றதே ; எவன் தன்வலியும் பிறன்வலியும் பார்க்கின்றதில் லையோ அவன் விபத்தை யடைவான் ; எவன் பார்க்கின்றாளுே அவன் சுகமடைவான் ; மேலுந் தனக்கிதம் பண்ணுகின்ற மித்திரன் பேச்சைக் கேளாதவன் ஆமை யெப்படிச் கழியைவிட்டு மரண மடைந்ததோ அப்படியே மரணமடைவான்’ என, ஆண் ‘அஃதெப் படி? பெண்ணே! சொல்’ எனப் பெட்டைக்குருவி சொல்லுகின்றது:

‘விகட சங்கடங்கிள் என்னு மிரண்டன்னமுந் கம்புக்கிரீவ னென்னு மாமையுஞ் சிநேகமா யொருகுளத்தில் வாழ்ந்து கொண் டிருக்கையில் அன்னங்கள் ‘இப்போ திக்கே மழைபெய்யாமையாற் றும் வற்றிப்போமாய்கையால் இனி வேறொரு குளத்திற் போய்ச் சேர்வன யோக்கிய’மென்று நினைத்து ‘இதை நம்முடைய சிநேகித னுக்குச் சொல்லவேண்டு’மென்று ஆலோசித்து அப்படியே யதற்குச் சொல்லும்போது, கம்புக்கிரீவன் ‘நீங்கள் செப்பட்டையினுற் பறந்து போவீர்கள் ; நான் வேறொரிடத்திற் கெப்படிப்போவேன்?’ என, விகடசங்கடங்கள் ‘எங்கள் வார்த்தையில் நம்பிக்கைவைத்து ஸ்திர மாயிருப்பையாளு லுன்னையுந் கொண்டுபோவோம் ; கூகாண்டு போ கையில் வழியில் ஏதொன்றும் பேசாமலிருந்தாற் போகக்கூடும்’ என் றுசொல்லி, ஒரு கழிசொண்டுவந்து ஆமையைப்பார்த்து ‘இந்தக்கழி யைப்பல்லினாலே பலமாய்க்கடித்துப் பிடித்துக்கொள்ளு ; விட்டு விடாதே ; நாங்களிருவரு மிதை யிருபுறத்திலும் மூக்காற் கௌவிக்

கொண்டு ஆகாயமார்க்கமாய்ப் போகின்றோம்' என்று சொல்லி அந் தக்கொம்பையிரண்டும் பற்றிக்கொண்டு எழும்பிப் பறந்துபோயின. இதனை யொரு பட்டணத்துச் சனங்கள் பார்த்து அதிசயித்து நகைத்து எல்லாரு மொருமிக்க 'இஃதென்னே ? ஒருகழியை யிரண்டு பறவைகள் தூக்கிக்கொண்டு அதை யாமையாற் பிடிப்பித்துக்கொ ண்டு போகின்றன' வென்று இப்படிப் பேரினைச்சலிட்டுப் பேசினா ர்கள். அதைக்கேட்டுக் கம்புக்கிரீவன் 'இவ்வினைச்சல் எங்கிருந் துண்டாகின்றது?' என்று சொல்வதற்கு வாய்திறந்தவுடனே கழியி னின்றும் விடுபட்டுப் பூமியில்விழுந்தது. அப்போதக்கே யிருந்த புலாற்றின்பவர்கள் உடனே யதைக் கொன்று தின்றார்கள். ஆகையால் தனக்கிதம் பண்ணுகின்றவர்கள் பேச்சை யசுட்டைபண்ணலா காது. மேலும் யாதொரு காரியமும் நேரிடுவதற்கு முன்னேதானே யாலோசிக்கின்றவனும், வருகின்றபோதே யாராய்கின்றவனுஞ் சுக மடைவார்கள். இதைவிட்டு 'யாதொன்று வரத்தக்கதோ அது வரட்டு' மென்று எவன் சொல்லுகின்றானோ அவன் வந்தபின் காப் போனென்னு மீனைப்போல் நாசமடைவான்?" எனச் சேவல் " அஃ தெப்படி" யெனப் பெட்டைச்சிட்டுச்சொல்லுகின்றது :—

“ ஒரு பெரிய குளத்தில் வருமுன் காப்போ நென்றும், வருங் காற் காப்போ நென்றும், வந்தபின் காப்போனென்றும் பெய ரியமூன்று மீன்கள் அநேகநாளாய் வாழ்ந்துகொண் டிருக்குநாளில் ஒருநாள் வலைஞர்கள்வந்து 'இதிறண்ணீர் கொஞ்சமாய் யிருக்கின்ற தாகையால் நாளைவந்து இதிலிருக்கின்ற மீன்களை யெல்லாம் பிடிப் போ' மென்று பேசிக்கொண்டதை வருமுன் காப்போன் கேட்டுத் தன் சிறகெதிரிடத்திற்குப்போய், 'நா மில்விடம் விட்டுச் சீக்கிரமாகப் புறப்படவேண்டும் ; இனி யங்கே சிமிஷநேரமு மிருக்க லாகாது' என, இதைக்கேட்டு வருங்காற் காப்போன் 'நமக்கு விபத்து வரும் போது பார்த்துக் கொள்ளுவோம் ; காரிய நேரிடும்போது அதற்குத் தக்கதாகப் புத்தி யுண்டாகும்' எனப், பிறகு வந்தபின் காப்போன் 'தன்னிடத்தை விட்டுவிடுகிறதுதான் மூடத்தனம் ; எது வரத்தக்க

தோ அது வரவே வரும், யாதொன்று வரத்தகாததோ அது நாம் வருத்தியழைத்தாலும் வாராது ; ஆதலால் நான் வரமாட்டேன்' என்று சொல்லி அந்தச் சூளத்திலேயே யிருந்தது. பிறகு வருமூன் காப்போன் வேற்றிடத்துக்குப் போய் விட்டது. மறுநாளுதயத்திற் செம்படவர் வந்து வலையெறிந்து மீன்களைப்பிடித்தார்கள். அதில் வருங்காற் காப்போ னகப்பட்டுச் செத்தாற்போற் பாசாங்கு பண்ணிக்கொண்டிருந்தது. அதைப் பார்த்து இது செத்ததென் றெண்ணிக்கொண்டு செம்படவன் அதைக் கணாமேற் போட்டுவைத்தான். இதற்குள்ளே அஃது அவன் கண்ணுக்குத் தப்பித் தண்ணீரின் புகுந் தொரித்துக்கொண்டது. பிறகு வந்தபின் காப்போன் வலைக்குள் அகப்பட்டு இப்போதென்ன செய்யலாமென் றங்குமிங்குமோட இதைச் செம்படவன் கண்டு, தடியா லடித்துக் கொன்றான். மற்ற யிரண்டுஞ் சுகமடைந்தன. ஆகையா லெதையு மாலோசித்துச் செய்யவேண்டும்' என்று சொல்லிப் பிறகு புருஷன்சொற்படி யங்கே தானே முட்டையிட்டது. அப்பொழுது சமுத்திரம் அதன்வல்லமையை யறியாமல் முட்டைகளை யடித்துக்கொண்டுபோயிற்று. கிட்டு அதைப்பார்த்து வெகு துக்கமாய்ச் சேவலுடன் 'சுவாமி ! தங்களுக்குப் பெரிய சங்கடம் வந்தது ; முட்டைகளைச் சமுத்திரக் கொண்டு போயிற்று ; இப்போ தென்ன செய்யலாம்?' எனச் சேவல் 'நீ பயப்படாதே, நான் முட்டைகளைக் கொண்டுவருவேன்; என் திராணியைப் பார்' என்று சொல்லி யெல்லாப் பறவைகளையும் கூட்டிக்கொண்டு கருடனைச் சரண மடைந்தது. கருடன் அதை விஷ்ணுவுக்கு அறிவித்து 'அப்பறவை மிகவும் வருத்தப்படுகின்றது ; ஆகையா லதன் முட்டைகளைக்கொடுப்பிக்கவேண்டும்' என, விஷ்ணு சமுத்திரத்தைப் பார்த்து, 'அதன் முட்டைகளைச் சீக்கிரமாய்க் கொடு' வென்று கட்டளை யிட்டவுடனே, சமுத்திரம் முட்டைகளைக் கொண்டுவந்து கொடுத்தது. ஆகையாற் சத்துருக்களுடைய பராக்கிரம மறியாமற் பகைத்துக்கொள்ளலாகாது. அந்தச் சிங்கத்திற்கு அகங்காரத்தினற் றெரிய வில்லை' எனக் கேட்டுச் சஞ்சீவகன் தமனகளைப்பார்த்து "நல்லது அந்தச் சிங்கத்தின் சண்டைக்குறிப்பு எப்படி யிருக்கும்? சொல்"

எனத் தமனகன் “எப்போது அவன் காதுகளை நெறித்துக்கொண்டு வாலைத்தூக்குவானோ அப்போது கொல்ல வினைத்தானென்றறிய வேண்டும் ; அக்காலத்தி லப்படியே நீயு மவனுக்கு முன்னே யிருக்க வேண்டும் ; சுத்தவீரனாகிய வுனக்குத் தெரியாதா ? எல்லாந் தெரிந்தவர்களுக்குச் சொல்வானென் ?” எனச் சொல்லி விட்டுத் தமனகன் மறுபடி கரடகனிடைத்திற்குப் போயிற்று. அப்போது கரடகன் “என்னுயிற்று ? சொல்” எனத் தமனகன் “காரிய முடிந்தது ; இருவருடைய சிநேகத்தின் வாயிலும் மண் விழுந்தது ; இப்போது நான் சிங்கத்தின் கோபக்குறி யிப்படி யிருக்குமென்று சஞ்சீவகனுக்குச் சொன்னபடியே செய்விக்கின்றேன்” என்று பிங்களனிடைத்திற்குப் போய் அப்படியே யதைச் செய்வித்தது. பிறகு சஞ்சீவகன் சிங்க மிருக்குமிடத்திற்குவந்து பார்க்கும்போது, தனக்குத் தமனகன் முன் சொன்னபடியே யிருக்கக்கண்டு, மிகவும் லிபசனமடைந்து, பராக்கிரமத்தினாலேயே பிராணனை விடவேண்டு மென்று நிச்சயித்து யுத்தத்திற்கு ஆரம்பிக்கவே இரண்டிக்கும் பெரிய சண்டை விளைந்தது. கரடகன் அதைப்பார்த்துத் “தமனகா ! துஷ்டா ! உன் சேர்க்கையால் இராஜாவுக்குஞ் சிநேகனுக்குஞ் சண்டையுண்டாயிற்று ; இராஜா நீதியிற் சாமதானபேத தண்டமென்னு நான்குபாயங்களிருக்கின்றன ; அவைகளிற் சாமமென்னு முபாயம் முக்கியமானது ; அதனாற் காரியசித்தி யுண்டாவது போல, மற்றவைகளா லுண்டாகாது ; பகையிருந்தாலுஞ் சாம வுபாயத்தாலேயே போம் ; இப்படி யிருக்கையில் நீ இராஜாவைப் பெரிய பொல்லாப்பில் வீழ்வித்தாய் ; இராஜாக்களின் சிலர் ஈனர்களுடைய புத்தியைக் கேட்டுச் சங்கட மடைகின்றார்கள் ; ஆகையாற் குணவந்தர்களுடைய கூட்டுறவு இராஜாக்களுக் கிருக்கவேண்டும் ; கபடியாக விருக்கின்ற பிரதானி புத்தி சாலியானாலும் அவனொருபோதும் இராஜாவண்டையி லிருக்கலாகாது ; மற்றந் தானே சம்பத்தை யடைய வேண்டுமென்று நினைத்து, இராஜாவினிடத்தில் வேறொருவன் சேரலாகாதென் றிச்சிப்பவனும் இராஜாவுக்கு உபயோகியாகான் ; பலபெயர் சமர்த்தர்கள் இராஜாவினிடத்தி லிருந்தால், இராஜா பிரகாசிப்பான் ; ஆகைச்

காரநூற் துவட்டருமாகிய இவர்களுடைய கூட்டுறவால் இராஜா பிரகாசிக்கமாட்டான் ; தன்னையிட இராஜாவினிடத்தில் வேறொருவனிருக்கலாகாதென்று எவன் இச்சிக்கின்றானோ அவனை இராஜாவுக்குள் சத்துருவென்று சீனைக்கவேண்டும் ; அப்படியே நீ யிந்தத் தீங்கு விளைத்தாய், எசமானனுடைய தயைகிடைத்தாற் சேவர்கள் கர்வங்கொள்ளாமல் மிகவும் அடக்கமாக விருக்கவேண்டும் ; நீ யதை விட்டு விபரீதமாக நடக்கின்றாய். பிதாவைப்போலிருப்பான் புத்திரனென்பதை நீ பொய்யாக்கினாய் ; இப்போது எனக்கு நானென்ன சொல்வேன்? கொக்கு குரங்குக்கு உபதேசம்பண்ணி யெப்படி யிறத்ததோ அப்படியுன்னாலே நான் மரணமடைவேனென் றெனக்குத் தோன்றுகிறது ” என்று இப்படிச் சுரடகன் சொன்னதைக்கேட்டுத் தமனகன் “ அஃதெப்படி? சொல் ” எனக் சுரடகன் சொல்லுகின்றது :—

“ஒருநாட் குளிரால் வருத்தப்படாசின்ற குரங்குக்கூட்டம் மின்னும்பூச்சிக்கூட்டத்தைப் பார்த்து இது நெருப்பென்று சீனைத்துக் குளிர் காய்வதற்காக அதனருகே போயிற்று. அப்போதக்கே யொரு மரத்தின்மே விருந்த சுழுவென்னு மொருகொக்கு இதைப் பார்த்துக் குரங்கினருகே வந்து, ‘இது மின்மினிப் பூச்சி, நெருப்பன்று’ என்று சொன்னவுடனே அந்தக் குரங்குக் கூட்டத்தில் ஒன்று கோபித்து அந்தப் பூவியைப் பிடித்து ‘நீ யெனக்குப் புத்தி சொல்லுகிறவனா?’ வென்று சல்லிவறைத்து கொன்றது. ஆகையால் துவட்டார்களுக்கு உபதேசம் பண்ணலாகாது” என்று சுரடகன் சொல்லத் தமனகனொன்றும் பேசாமல் மௌனமாயிருந்தது. மனத்தில் மிகவும் வியசுணப்பட்டு “நானிந்தப் பாதகம் பண்ணினேன்” என்றுசொல்ல, மறுபடியும் சுரடகன் “அடா தமனகா ! இத்தன்மையான நடக்கையிலே துவட்ட புத்தியைப்போல் நீயும் நாசமடைவாய்” என அப்போது தமனகன் “துவட்டபுத்தி யெப்படிக்கெட்டான்? சொல் எனக் சுரடகன் சொல்லத்தொடங்கினது :—

“துவட்டபுத்தி கபுத்தியென்ற இரண்டு செட்டி பிள்ளைகள் பணஞ் சம்பாதிப்பதற்காகத் தேசாந்தரம் போனார்கள். அவ்விடத்

திற் சுபுத்திக்குப் பூமியில் ஒரு பணப்புதைபல் அகப்பட்டது. அதைச் சினைகத்திலே சுபுத்தி துஷ்டபுத்திக்கு உடனே சொல்லத் துஷ்டபுத்தி 'அந்தத் திரவியத்தை யிங்கேயே புதைத்து விட்டுக் கொஞ்சம் பணமெடுத்துக் கொண்டு போவோம்' எனச் சுபுத்தி சினைகத்தினால் அதற்குச்சம்மதித்தான். பிறகு அதிற் கொஞ்சம் பணமெடுத்துக்கொண்டு மற்றைப்பணத்தை யொரு மரத்தடியிற் புள்ளந்தோண்டி அதிலே புதைத்துவைத்துப் பின்பு வீட்டுக்குப் போய்ப் பழையபடி சினைகமாயிருக்கையில் ஒருநாள் துஷ்டபுத்தி தனியேபோய் அந்தப் பொருளையெல்லாம் எடுத்துக்கொண்டு வீட்டுக்குவந்து விட்டான். சிலநாட்கழித்துத் துஷ்டபுத்தி சுபுத்தியைப் பார்த்து 'நாமிருவரும்சென்று அந்த நம்முடைய திரவியத்தைக் கொண்டுவருவோம். வா' என, இருவரும்போய் அவ்விடத்திற் பார்த்து குளவில் அங்கொன்று மில்லாமையால் துஷ்டபுத்தி மிகவும் வருத்தத்தோடு சுபுத்தியைப்பார்த்து 'இங்கிருந்த பணத்தை நீயே கொண்டுபோனாய்; மேலும் கபடமாய் வருத்தப்படுகின்றாய்' என்று சொல்லிக் கலகப்பட்டு இதை இராஜாவுக் கரிவித்தான். இராஜா சியாயாதிபதியை யழைப்பித்து 'இதைப் பஞ்சாயத்தில் தீர்க்கவேண்டு' மெனக் கட்டளையிட, அவன் 'ஐந்து நாளைக்குள்ளே தீர்த்துப் போடுகிறே' நென்று இராஜாவின் முன்னே கெடுவைத்துக்கொண்டு வந்து பஞ்சாயத்துக்கு ஆரம்பித்தான். அப்போது துஷ்டபுத்தி 'எனக்குச் சாக்ஷியிருக்கின்றது; அந்த சாக்ஷியை யிப்போதே கேட்கலாம்' எனப் பஞ்சாயத்தார் 'உன்சாக்ஷியைக்கொண்டு வா' எனத் துஷ்டபுத்தி வீட்டுக்குப்போய்த் தன் நகப்பனுடனே சொல்லுகின்றான்: 'அப்பா! உம்முடைய ஒரு பேச்சினு லெனக்குப் பதியுயிரம் வராகன் கிடைக்கும்' எனக் கிழவன் 'எப்படிக்கிடைக்கும்? சொல்' எனத் துஷ்டபுத்தி 'நீர் மரப்பொந்தி விராத்திரிக்குப்போயுட்கார்த்திருக்க வேண்டும்; அங்கே சியாயாதிபதிமுதலானோர் வந்து அங்கிருந்த பணத்தை யார் கொண்டுபோனாக னென்னும் போது, நீர் சுபுத்திகொண்டுபோனா நென்றும் காரியமாகும்' என இதைகேட்டுப் பிதா 'பொல்லாங்கு நேரிடுகிற காரியத்தைப் பண்

ணிச் சுகமடைய வேண்டிமென்று இச்சிப்பது கொக்கைப்போல் மூடத்தனமா யிருக்கின்றது' எனத் துஷ்டபுத்தி 'அஃதெப்படி?' எனப் பிதா சொல்லுகின்றான் :—

“தான் பொரிக்குக் குஞ்சுகளையெல்லா மொரு பாம்பு தின்னப் பறிகொடுத்துக்கொண்டு வந்த ஒரு மூடக்கொக்கு அப்போது பொரித்த தன் குஞ்சுகளைக் காப்பாற்றுவதைக் குறித்து என்ன செய்யலாமென்று பெண் கொக்கோடேகூட ஒரேரி களாயினுட் காந்ந்து ஆலோசித்துக்கொண் டிருக்கையில் அக்கொக்கின் சிநேக னாகிய குளிர என்னும் பெயரையுடைய நண்டானது கொக்குக் களைப் பார்த்து ‘இன்றைக்கேன் நீங்கள் வியாகுலமா யிருக்கின்றீர் கள்? என, அவைகள் தங்கள் விருத்தாந்தமெல்லாந் சொல்லலுங் குளிரன் அதைக்கேட்டு ஆண் கொக்கைப்பார்த்து, ‘நல்லது’ உனக் குப் பாம்பைக் கொல்லுகின்ற உபாயமொன்று சொல்லுகின்றேன் ; கீரிப்பிள்ளையின் வளைமுதற்கொண்டொம்பிருக்கும் இடமட்டும் மீன் களை யிறைத்து வைத்தாற் காரியஞ் சித்தியாகும்’ என்றது. கொக்கு அப்படியே செய்யக் கீரிப்பிள்ளை தன்வளையினின்றும் புறப்பட்டு மீன்களைத் தின்று கொண்டே போய் பாம்பையும் கடித்தெறிந்து விட்டுக் கொக்கின் குஞ்சுகளையுஞ் சாப்பிட்டது. ஆகையால் இப்ப டிப்பட்ட ஆலோசனை பண்ணலாகாது” எனத் துஷ்டபுத்தி பிதா சொன்னதைக் கேளாமல் அவனை வலிவி லிழுத்துக்கொண்டுவந்து, மரப்பொந்தி லுட்காருவித்து, விடியற் காலத்தில் நியாயாதிபதி முதலானபேரையுஞ் சுபுத்தி முதலானோரையு மவ்விடத்திற்கு இட் டிக்கொண்டுபோய்ச் ‘சாட்சி இந்த மரத்தைக் கேளுங்கள்’ என் றான். அப்போது அந்த மரத்திலிருந்து ‘இங்கிருந்த பணமுழுதுஞ் சுபுத்தியே கொண்டுபோனான்’ என்றொரு சத்தம் புறப்பட்டது. சுபுத்தி ‘ஈதென்னை மோசமாயிருக்கின்றது! இங்கேயொருபிராணியு மில்லாமல் தொனி எக்கேயிருந்து புறப்பட்டது? இது தெய்வீக மாக இருந்தால் மெய்யன்றோ சொல்லவேண்டும்?’ என்று இப்படித் தனக்குள்ளே எண்ணமிட்டுக்கொண்டு அந்த மரத்தின்மே லேறிச் சோதிக்கையில் அதிலொரு பொந்து காணப்பட்டது. உடனே

இங்கே கிருத்திரம மிருக்குமென் றெண்ணி அங்கே நெருப்பை மூட்டிப் பற்றுவித்தான். உள்ளே யிருந்த கிழவன் பாதிவேகிறமட்டும் பல்லைக் கடித்துக்கொண்டிருந்து, பொறுக்கமுடியாமல் அலறிக் கொண்டு வெளியேவந்து விழுந்தான். அப்போது அங்கிருந்தோ ரெல்லோரும் ‘இஃதென்னை இஃதென்னை?’ எனக் கேட்கக்கிழவன் ‘என்பிள்ளை துஷ்டபுத்தி கபடத்தினு லென்னைப் பலாத்காரமாகக் கொண்டுவந்து இங்கே வைத்தான்’ என்று சொல்லி இறந்துபோனான். நியாயாதிபதி இதைப்பார்த்து, இராஜாவுக்கு விண்ணப்பம் பண்ணினான். பிறகு துஷ்டபுத்தி வாயினாலேயே இராஜா எல்லா வற்றையும் அறிந்துகொண்டு அவனைக் கழுவிவெற்றினான்’ என்று சொல்லிப் பின்னுங் கரடகன் தமனகனைப்பார்த்துப். “பாம்பை வெகுநான் வளர்த்தாலும் அஃதெப்படியும் வளர்த்தவனையே கடிக்கும்; ஆகையால் எனக்கு உன்னிடத்திற் பயந்தோன்றுகின்றது; இனிமேல் உன்னிடத்தில் தேவதத்தனைப்போல் நடந்துகொள்ள வேண்டும்” என, அதைக்கேட்டுத் தமனகன் “தேவதத்தன் எப்படி நடந்து கொண்டான்? சொல்” எனக் கரடகன் சொல்லுகின்றது:—

“ஒரு பட்டணத்தில் நேவதந்தினென்னு மொரு சாவகாரி தான் திரவியவீனனுப் போனதனால் மறுபடி திரவியஞ் சம்பாதிக்க சினைந்து, தேசாந்தரம்போகப் புறப்படும்போது, தன் வசத்தி லிருந்த ஆயிரம் இருப்புக்கம்பிகளையும் அவ்விடத்திருந்த தன் சினேகிதனிடத்தில் வைத்துவிட்டுப்போனான். போனவிடத்தில் திரவிய சம்பாத்தியத்தைக்குறித்து அநேக வுபாயம்பண்ணியும், பண மகப் படாமையால் மீண்டும் வீட்டுக்குவந்து தன்னுடைய இருப்புக் கம்பிகளைக்கேட்டான், வைத்துக்கொண்ட சினேகிதன் மிருந்த துராசையினால் ‘இருப்புக்கம்பிகளை எலிகள் தின்னுவிட்டன’வென்றான். இவன் இந்த அபூர்வத்தைக்கேட்டு ‘நல்லது, இருக்கட்டும்’ என்று சொல்லி வீட்டுக்குப் போனான். பிறகு ஒருநாட் சினேகிதன் பிள்ளையை விளையாடிகிறதற்காக அவனிடத்திலிருந்து எடுத்துக்கொண்டு போய் மற்றொரு வீட்டி லொளித்துவைத்துப் பின்பு சினேகிதனிடத்தில் வந்து உட்காரந்தான், அவன் ‘உன்னிடத்திலிருந்த என்

பிள்ளை யெங்கே? யெனச் சாவகாரி ‘உன் பிள்ளையைப் பறவை தூக்கிக்கொண்டு போயிற்று’ என்றான். இதை யவன் கேட்டு மிகவுங் கிலேசப்பட்டு இவனை யிழுத்துக்கொண்டு ஊரதிகாரியன் டைபோய் ‘இந்தத் துஷ்டன் என் பிள்ளையைக்கொண்டுபோய் ஒளித்து வைத்துவிட்டுப் பிள்ளையைப் பட்சி யெடுத்துக்கொண்டு போயிற்று என்கின்றான்; என் பிள்ளையை யெனக்குக் கொடுப் பிக்கவேண்டும், என, அதிகாரி இதைக் கேட்டுச் சாவகாரியை யழைத்து ‘இவன்பிள்ளை யெங்கேயிருக்கின்றது? சொல்’ என, அவன் ‘இவன் பிள்ளையை பட்சிகொண்டு போயிற்று’ என, அதிகாரி யிதைக்கேட்டுக் குலுங்க நகைத்து ‘இந்த அசம்பவம் இதுவரைக்கும் உலகத்தில் இல்லை, அப்படியிருக்க நீ யெப்படிச் சொல்லுகிறாய்?’ என அப்போது அவன் ‘இஃதோ ராச்சரிய மா? எப்படி இருப்புக்கம்பிகளை யெவிகள் தின்று விட்டனவோ அப்படியே யிதுவுஞ் சம்பவித்தது, ஆண்டவனே!’ என, இதைக் கேட்டு ஸியாயாதிபதி முன்னடந்தவைகளை விசாரித்தறிந்து கொண் டு ‘அவனுடைய இருப்புக்கம்பிகளை நீ கொண்டுவந்து கொடுத்தால் அவன் உன் பிள்ளையைக் கொண்டுவந்து கொடுப்பான்’ என்ற வுடனே அவ்விருவரும் அப்படியே செய்து தங்கள் வீட்டுக்குப் போனார்கள்” என்று இப்படிப்பட்ட கதைகளைச் சொல்லிப் பின் னுந் தமனகனுக்குக் கரடகன், “சொன்னபொருளைத் தெரிந்து கொள்ளாதவன் கல்லுக்குச்சமானம்; அவனுக்கு உபதேசித்துப் பலனில்லை” என்று சொல்லிக் கரடக தமனக நரிகளிரண்டும் பிங் கள னிடத்திற்குப் போகும்போது, சிங்கஞ் சஞ்வேகனோடுகூடச் சண்டைபண்ணி அதைக் கொன்றுவிட்டு வியசனமா யுட்கார்த் திருந்தது. இதைக்கண்டு தமனகன் இராஜாவைப் பார்த்துச் “சுவாமி! தாங்கள் சத்துருவைக் கொன்று தூக்கப்படுகின்றீர்கள்; இது ஸியாயமன்றே; சத்துருவைக் கொல்லவேண்டு மென்று சாஸ் திர மிருக்கின்றது; பிதாவாறாலும், பந்துவாறாலும், புத்திராறாலும் மித்திராறாலும் அவர்களில் எவன் தன்னைக் கொல்லப் பிரவர்த் திக்கின்றானோ அவனை இராஜா கொல்லவேண்டும்; சுதந்தரையா

யிருக்கின்ற பெண்சாதியுந் துஷ்டசினேகிதனும் விபரீதசேவகனும்
 அசாக்கிரதையுள்ள மந்திரியும் நன்றியறியாதவனும் இருத்தலா
 காது ; மேலும் மெய், பொய், கடுமை, மென்மை, கொலை, தயை,
 உதாரத்துவம், உலோபத்துவம், பலவழியாகத் திரவியம் சம்பா
 தித்தல், வெகு பெயருடைய சினேகிதம் இப்படிப்பட்ட பல குணங்
 களும் இராஜாவுக் கிருக்கவேண்டுமென்று இராஜரீதி முறையிடுகின்
 றது ; அப்படியே தாக்கள் இது செய்தீர்கள்” என்று சொல்லித்
 தமனகன் சிங்கத்தைச் சந்தோஷிப்பித்தது. பிறகுசிக்கம் அந்தக்
 காட்டில் முன்போலத் தன்னிராச்சியத்தை யனுபவித்துக்கொண்டு
 சுகமாயிருந்தது.



இரண்டாவது
சு கி ர் ல் ல ர ப ம்.

அல்லது
ந ட் பு ப் பேறு.

“ புத்திசாலிகளா யிருக்கின்ற சினேகிதர்கள் திரவிய மில்லா திருந்தாலும், கேதே சாதனங்க ளில்லாதிருந்தாலும் காகமும் எலி யும் ஆமையும் மானும் நட்டினால் ஒன்றையொன்று காப்பாற்றினாற் போல் ஒருவர்க்கொருவர் உதவுவார்கள் ” என்று சோமசன்மா சொல்ல, இராஜகுமாரர்கள் “ அஃதெப்படி ? ” யென அவன் சொல் லத் தொடங்கினான்:—

“ கோதாவரி நதிக்கரையில் ஒரு பெரிய வன்னிமரத்தில் இலகுபதனனென்னும் காகம் வாசஞ்செய்துகொண் டிருக்கையில் ஒருநாள் விடியற்காலத்தில் அங்கே யமனைப்போல மிகவும் பயங் கரமான ஒருவேடன் வந்தான். இலகுபதனன் அவனைப்பார்த்துப் பயப்பட்டு, ‘இந்தத் துராத்மா என்ன பண்ணுவானோ? தெரிய வில்லை: ஆகையால் இதைச் சோதிக்கவேண்டும்’ என்று இரை தேடுகிற யத்தனத்தை விட்டிருக்க, இதற்குள்ளே அவ்வேடன் வலையை விரித்துப் பலவசைப்பட்ட தானியங்களைபுந் தெளித்து அங்கே யொரு செடிமறைவிற் பதுங்கிக்கொண்டிருந்தான். அதன் பிறகு தன் பரிவாரத்தோடு அந்த மரத்தில் வந்திறங்கின சித்திராக் கீர்வனென்னும் புருவரசு அங்கே யிறைத்திருக்குந் தானியத்தைப் பார்த்துத் தன் பரிவாரப் புருக்களுடனே ‘இந்த கீர்மானுவதிய மான காட்டில் தானியமெப்படிவரும்? யாராகிலும் கொண்டு வந்து போட்டிருக்கவேண்டும்; இது நமக்குத் தெரிந்தாலல்லாமல் இதைப் பகலிக்கலாகாது; ஒரு பிராமணன் பொற்காப்புக்கு ஆசைப் பட்டுப் புலியினால் எப்படி மரணமடைந்தானோ அப்படி இஃது ஏதோ ஒரு விபரீதமாகத் தோன்றுகின்றது’ என, புருக்கள் அதைக்

கேட்டு 'அலெதெப்படி? இராஜாவே!' எனச் சித்திரக்கிரீவன் சொல்லுகின்றது.—

“நான் தென் காட்டின் மேய்ந்துகொண்டிருக்கையிற் பார்த்தேன். அதைக் கேளுங்கள்: ஒரு கிழப்புலி பலவீனத்தால் ஆகாரஞ் சம்பாதிக்கக்கூடாமல் ஒரேரிக் கரையில் நீராடிக் கையில் தருப்பையை வைத்துக்கொண்டு உட்கார்ந்திருக்கையில் ஒரு பிராமணன் அந்த வழியில் வந்தான்; புலி யவனைப்பார்த்து, ‘ஓ பிராமணா! இந்தப் பொற்காப்புத்தருகிறேன். வா’ என, இதைக்கேட்டு அந்தப் பிராமணன் ‘இந்தக் காப்பு நமக்கு வலியக்கிடைக்கின்றது; மரணத்துக் கிடமாகிய புலியின்கிட்டப் போகலாகாது; ஆகையால் இந்தக் காப்பில் ஆசைவைக்கலாகாது என்போமானால் மரணத்துக்குநாலண்டையும் வழியாகையால் இதைக்குறித்துப் பிரயத்தனம் அவசியம் பண்ணவேண்டும்’ என்று தன் துராசைக்கேற்பத் தனக்குள்ளே யாலோசித்து நிச்சயித்துக்கொண்டு புலியை நோக்கி ‘ஓ புலியாரே! காப்பெங்கேயிருக்கின்றது?’ என, புலி கையில்வைத்துக்கொண்டு ‘இதோ பாரும்பிராமணோத்தமரே! எனக்காணித்தது. பிராமணன் ‘உன்னிடத்தி் வெனக்கெப்படி நம்பிக்கையுண்டாகும்?’ என, புலி ‘நான் வைகறையில்மூழ்கி வித்தியதானம் பண்ணிக்கொண்டிருக்கிறேன்; நகமும் பல்லும் போன கிழவனாயிருக்கின்றேன்; இப்போது என்னிடத்தில் நம்பிக்கை யில்லையா? வேட்டல், ஒதல், கொடுத்தல், தவம், சத்தியம், உறுதி, பொறுமை, ஆசையின்மையென்னு மிவ் வெட்டுத் தருமங்களையும் நான் அறிந்திருக்கின்றேனதலின் இந்த அபூர்வ வஸ்துவை யார்க்காகிலுக்கொடுக்க இச்சிக்கின்றேன்; இதனால் என்னிடத்தில் நற்குணமிருக்கிறதென்றும் எவ்வளவானாலுந் தார்க்குண மில்லையென்றும் அறியவில்லையா?’ என அப்போது பிராமணன் ‘இது மெய்தான், ஆனாலும் புலி மனிதரையடித்துத் தின்னுகிறதென்று மிகவும் லோகாபவாத மிருக்கின்றதே’ எனப் புலி ‘நான் தருமசாஸ்திரமும் மறிந்திருக்கின்றேன்; தன் பிராமணன் தனக்கு எப்படித் தித்திப்போ அப்படியே யெல்லார்க்கு மிருக்கு

மென்றறிந்து, சாதுக்கள் பிராணிகளிடத்தில் தையயா யிருக்கின்றார்கள் ; தன்னைப்போலச் சுகதுக்கங்களைப் பிறரிடத்தில் வீணக்கின்றார்கள் ; நீ மிகவுந் தரித்திரனாகையால் உனக்குக்கொடுக்க யத்தனிக்கின்றேன் ; சாஸ்திரமு மிப்படியே யிருக்கின்றது ; எப்படியுமேழைக்கே கொடுக்க வேண்டும் ; செல்வமுள்ளவனுக்குக் கொடுக்கலாகாது ; மருந்து நோயாளிக்கு எப்படிக் குணங்கொடுக்குமோ அப்படி நோயில்லாதவனுக்காருமோ ? நீ இந்த ஏரியிலே மூழ்கிவந்து காப்பை வாங்கிக்கொண்டு வீட்டுக்குப்போ' என்றவுடனே, ஐயோ ! பிராமணனுக்குப் பின்புத்தியாகையாற் பிராமணன் புலியின்பேச்சை நம்பி ஸ்நானம் பண்ணுகிறதற்காக ஏரியி லிறங்கிவருவது, உளையிற் புதைந்து காலைப்பிடுங்கிக்கொண்டு வரக்கூடாமல் திகைத்தான். புலி யதைப்பார்த்து, 'பிராமண ! பயப்படாதே. நானுனைச் சேற்றினின்று மெடுக்கின்றேன் ; சற்றிரு' என்று சொல்லிக் கொண்டு மெல்லெனப்போய் அவனைப் பிடித்துக்கொண்டது. அப்போது பிராமணனெண்ணமிடுகின்றான் : 'துஷ்டர்கள் வேதாத்தியயநம் பண்ணியிருந்தாலுந் தருமசாஸ்திரம் அறிந்திருந்தாலுந் அவர்கள் வார்த்தையில் நம்பிக்கை வைக்கலாகாது. எவன் சுபாவமெப்படியோ அஃதெப்போதும் போகாது. இப்படி யிருக்கையில் நம்முடைய சாதிக்கியல்பா யிருக்கின்ற பேரரசையினால் இந்தத் துஷ்டனிடத்தில் விசுவாசம் வைத்து மோசம்போனோம்' என்ற இப்படிப் பச்சாத்தாபப் பட்டுக்கொண்டிருக்கையில் அந்தப் புலி அவனைக் கொன்று தின்றது. ஆகையால் மிகவும் ஆலோசனை பண்ணி யாதொன்று செய்யத் தக்கதோ அதைச் செய்யவேண்டும் அப்படிச் செய்தால் யாதொரு தீங்கும் நேரிடாது' என்றிப்படி சித்திரக்கிரீவன் சொன்ன வார்த்தையைக்கேட்டு ஒரு புறா கர்வ, தோடு 'இப்படி யாலோசித்தால் ஓரியையும் நமக் ககப்படாது ; மேலும் வெட்கப் படுகின்றவன், பொறாமை யுள்ளவன், சந்தோஷப்படாதவன், குரோதமுள்ளவன், தீராச் சந்தேகமுள்ளவன், பிறர் பொருளாற் சீவிக்கின்றவன் இந்த ஆறுபேருந் துக்கத்தையே யதுபவிப்பார்கள்' என, இதைக்கேட்டுப் புறாக்களெல்லாந் தானி

யத்தைத் தின்னும்பொருட்டுப் போய் நிலத்திலிறக்கி வலையிலகப் பட்டன. புறவரசன் அதைப்பார்த்து ‘எல்லாரும் என்சொல்லைக் கேளாமற் போனார்கள், இப்போது நான் ஒன்றியாயிருந்து பன்னில்லை’ யென்று சொல்லி அதுவும் வலையில் வந்தகப்பட்டது. வேடன் பகழிகள் வலையிற் சிக்கிக்கொண்டதைப்பார்த்து அதனிடத்திற்கு வரத் தொடங்கினான். அதைப் புறக்கன்கண்டு, சித்திரக் கிரீவனைப்பார்த்து, “நாங்கள் நீசன் புத்தியைக்கேட்டு உன்னை அவமானம் பண்ணினோம்; அதன் பலன் பிராப்தியாயிற்று” என, அப்போது சித்திரக்கிரீவன் “இப்போது இதைச்சொல்லிப் பயனை ன்னை? இதற்கோருபாய் மிருக்கின்றது; எல்லோரும் வலையோடு கூட ஒருமிக்கப் பறந்து வேற்றிடத்திற்குப் போகவேண்டும்; அப்படிச் செய்தாற் பிராணனைக் காப்பாற்றலாம்” என, இதைக்கேட்ட வுடனே யெல்லாப் பறவைகளும் வலையோடுகூடச் சடிதியிற் பறந்துபோயின. அதை வேடன் துரத்திலிருந்து கண்டு ஆச்சரியப் பட்டு ‘இவைகள் ஒரேமனமாய் வலையைக் கொண்டுபோயின. ஆயினும் இவைகளில் ஒன்றுக்கொன்று சண்டைநேரிடும்; அப்போது என்னையில் அகப்படு’ மென கீனைத்துக்கொண்டு அவைகளின் பின்னேயோடும்போது புறக்கன் கண்ணுக்கு எட்டாமல் மறைந்து போய்விட்டன. பிறகு அவன் வருத்தப்பட்டுத் திரும்பிவந்துவிட்டான். இவ்வாச்சரிய மெல்லாம் பார்த்திருந்த இலகுபதனென்னுங் காகம் அந்தப் புறக்கனின்பின்னே போயிற்று. கபோத ராஜன் தன்கூட்டத்தைப் பார்த்துக் “கண்டகி நதி தீரத்திலிருக்குஞ் சித்திவனத்தி லென் சிநேகிதனான இரணியகனென்னுமோரெலியரசு னிருக்கின்றான்; அவன் பல்விஞலே நம்முடைய வலையை யறுப்பான்; அங்கே நடப்பீர்கள்” என, இதைக்கேட்டு அப்படியே சென்று எலியரசன் வளையண்டை யிறக்கின. அப்போது ஏதாவது ஆபத்து நேரிடும் என்பதைக் குறித்துத் தன் வளைக்கு தூறு வழி செய்துகொண்டு உள்ளேயிருந்த எலியரசன் புறக்களிறக்கின சப்தத்தைக் கேட்டுப் பயந்தடங்கி யிருக்கையிற் சித்திரக்கிரீவன் “சிநேகிதா! இரணியகனே! எங்களோடே யேன் பேசவில்லை?”

என, இதைத் தன் சிநேகனுடைய தீங்குரலென்றறிந்து சந்தோஷத்தோடுகூடச் சேக்கிரமாக வலையினின்றும் வந்து “நான் புண்ணியவாளுகையாற் சித்திரக்கிரீவனென்னு மித்திரனென் வீட்டுக்கு வந்தான் ; இவ்வுலகத்தில் மனமொத்த மித்திரனோடு சம்பாஷிப்பதினும் வேறேயானந்தமேது ?” என்று உபசாரஞ்சொல்லிப் பிறகு அதனுடைய அவஸ்தையைப்பார்த்து மிகவும் துக்கித்து “மித்திரா ! நீ யாவரினும் மிக்க சமர்த்தனாயினையே ; உனக்கு இப்படிப்பட்ட காரிய மெப்படி நேரிட்டது ?” என, புற “எந்தக்காலத்திலேது நடக்குமோ அது நடக்கும் ; விதி வலிது ; அதன்முன் யாருடைய உபாயம் நடக்கும் ? கடல்பெருகி மேலிட்டால் அதற்குக் கரையேது ?” என, இரணியன் “இந்தப்பேச்சு மெய்யே ; தூறு நாழிகைவழித் தூரத்திலிருந்து வஸ்துக்களைத் தெரிந்து கொண்டுபோகின்ற நீ யின்றைக்கு வேடன் வலையிற் பாராமற் சிக்கிக்கொண்டையே பார் ; சந்திர சூரியர்களுக்கு இராசுகேதுக்களாற் பீடை வருவதாலும் யானையும் பறவையும் பாம்புங் கட்டுப்படுத்தலும் புத்திசாலிகளுக்கு வறுமை வருதலுந் தெய்வத்தின் மகிமையே யல்லாமல் வேறன்று” என்று சொல்லிச் சித்திரக்கிரீவன் கட்டுண்டிருக்கின்ற வலைக்கயிற்றை யறுக்கத்தொடங்கிற்று. அப்போது சித்திரக்கிரீவன் “மித்திரா ! முன்னே யென் பரிவாரத்தினுடைய கயிற்றை யறு ; பிறகு என் பாசத்தைத்துணி” யெனக்கேட்டு எலி “என்பற்கள் மிகவும் மெதுவானவை ; அவற்றிற்குப் பலமுங் கொஞ்சம் ; இத்தனைபெயருடைய பந்தனைகள் எனக்கெப்படியறுப்பிடம் ? உன்றளையை யறுத்ததன்பின் என் சாமர்த்தியத்துக்குத் தக்கவாறு அவர்களுடைய தளையையும் அறுப்பேன்” என, சித்திரக்கிரீவன் “நல்லது, முன்னே யிவர்களுடைய பாசத்தை யறு” என, இரணியகன் “தன்னைக் காப்பாற்றிக்கொண்டு தன் பரிவாரங்களைக் காப்பாற்ற வேண்டும் ; அறம் பொருள் இன்பம் வீடாகிய இவைகளுக்குப் பிராணன் முக்கிய சாதனமாகையால் அதைக் காப்பாற்றினு லெல்லா வற்றையுங் காப்பாற்றினுற்போலாகின்றது” என, சித்திரகிரீவன் “இந்த நீதி சரிதான் ; ஆயினும் இப்படிப்பட்ட வேதனையினின்

றும் பாணன் பண்ணுவதற்காகவன்றோ என்னை யிவர்கள் இராஜா-
வாக நீனெக்கின்றார்கள் ? ஆகையா லென் பிராணனிடத்தி லிச்சை
யைவிட்டு இவர்களைப் பிழைப்பிப்பாய்” என, அதைக்கேட்டு எலி
“நீ பரம சாது ; அடுத்தவர்களை யாதரிக்கின்றவனு யிருக்கின்றாய் ;
எசமானனிடத்தில் விசுவாசமாயிருக்கின்ற சேவகனும் சேவகனி
டத்திற் பிரீதியா யிருக்கின்ற எசமானனுஞ் சுகமடைவார்கள்”
என்று சொல்லி எல்லாவற்றின் பாசங்களையும் அறுத்துச் சித்திரக்
கிரீவனுடைய கட்டையுஞ் சேதித்தது. பிறகு ஒன்றுக்கொன்று
தழுவிக்கொண்டு பிரியவார்த்தைகள் சொல்லின. சித்திரக்கிரீவன்
பரிவாரத்தோடுகூடத் தன்னிடத்திற்குப் போயிற்று. இலகுபதனனெ
ன்னுங் காகம் இவற்றையெல்லாம் பார்த்துஆச்சரியப்பட்டு இரணிய
கனைநோக்கி “நீ பாக்கியவாறா யிருக்கின்றாய் ; ஆகையால் நானும்
உன் சினேகத்தை விரும்புகின்றேன் ; நீ தயைசெய்து எனக்குச்சினே
களுகவேண்டும்” என அப்போது இரணியகன் “நீ யார் ?” எனக்-
காகம் “நான் இலகுபதனென்னுங் காக்கை” என, அதைக்கேட்டு
எலி “உனக்கு மெனக்கும் வெகுதூரம் ; உலகத்திற் சமானஸ்தர்
களுக்குள்ளேயே சினேக முண்டாகின்றது ; நானுனக்கிறை ; நீ யென்-
னைத்தின்கிறவன் ; இப்படி யிருக்கையி லிஃதெப்படியாகும் ? ஆபத்
துக்கே முகாந்தரமாம் ; நரியின் சினேகத்தினால் ஒருமான் வலையிலகப்
பட்டதுபோல் உன்னை லெனக்குப் பொல்லாங்குநேரிடும்” என,
இலகுபதன் அதைக்கேட்டு “மானெப்படி வலையிற் சிக்கிக்கொ
ண்டது ?” என, எலி சொல்லத் தொடங்கிற்று:—

“மகததேசத்திற் கண்பகவனத்தில் மாணுங் காகமும் ஒன்
றுக்கொன்று நட்பா யிருந்தன. அப்படி யிருக்கையில் அந்தமான்
தன் மனத்தின்படி புல் முதலானவைகளை மேய்ந்து கொழுத்தி
ருப்பதை ஒரு நரி பார்த்துத் தனக்குள்ளே ஆலோசித்து ‘இவன்
நமக்கு அசாத்தியனாயிருக்கின்றான் ; ஆகையா லிவனை வஞ்சனையாற்
கொல்லவேண்டு’ மென்று இப்படி லிச்சையித்து அதன் சமீபத்திற்
போய்ச் ‘சினேகிதா ! சுசுமா ?’ என, அதைக்கேட்டு மான் ‘நீ யார் ?’

என, நரி 'நான் சூத்திரபுத்தி யென்னும் நரி; இந்தக் காட்டில் யாரும்ற்ற பாவியாய் ஒருவனாகத் திரிந்துகொண்டிருந்தேன்; இன்றைக்கு உன்னைப்பார்த்து மிகுந்த சந்தோஷத்தை யடைந்தேன்; இப்போது உனக்கு வேலைசெய்துகொண்டு உன்னிடத்திலிருக்க இச்சிக்கின்றேன்' என, இதைக்கேட்டு மான் 'நல்லது' என்ற பொழுது போனவுடனே யிரண்டுஞ் சண்பகமரத்தின் கீழேவந்தன. அம்மரத்தின்மேல் வாசம்பண்ணிக்கொண் டிருக்கின்ற மானின் சிநேகிதனாகிய சுபுத்தி என்னுங் காகம் இவ்விரண்டையும் பார்த்து மானை நோக்கி 'ஓ மித்திரா! உன்னண்டையி லிருக்கின்றவன் யாவன்?' என வினவ, 'இந்தச் சமடிகு னென்னுடன் சிநேகிக்க விரும்புகின்றான்' என, அப்போது காகம், 'மித்திரனே! சடிதிலில்வந்த பழக்கமில்லாதவனை நம்பலாகாது; ஒருவன் குலமும் நடத்தையுந் தெரியாமல் அவனுக்கிடங்கொடுத்தால் ஒரு பூனைக் குச் சரங்கவ னென்னுங் கழுகு இடங்கொடுத்து இறந்தாற்போல நேரிடும்' என, அதைக்கேட்டு மான் 'சரங்கவனெப்படிச் செத்தான்?' என, காகம் சொல்லுகின்றது:—

“பாகீரதி தீரத்தில் திரிகூடமென்னு மலையில் ஒரு முதிய அத்திமரத்தின் பொந்தில் வாசம் பண்ணிக்கொண்டிருந்த நகமுங் கண்ணுமில்லாத சரங்கவனென்னு மொரு கிழங்குமுகானது மற்றைப் பகடிகள் தன்னிடத்தில் இரக்கம் வைத்துத் தங்களாகாரத்திற் கொஞ்சங்கொஞ்சம் நெருக்கிக் கொடுக்கத் தின்துகொண்டு சீவித்திருக்கையில் ஒருநாள் நேடுஞ்சேவிய னென்னும் பூனை பறவைகளுடைய குஞ்சுகளைத் தின்னவேண்டி அந்த மரத்தின் கீழே வர அதைக் குஞ்சுகள் பார்த்துப் பயந்து பெருங்கூச்சலிட்டன. கழுகு கேட்டு 'நீங்களேன் பயப்படுகிறீர்கள்? இங்கே எவன் வந்தான்?' என, இதற்குள்ளே பூனை சரங்கவனைப்பார்த்து 'நான் செத்தே' னெனப் பயப்பட்டு, உடனே மனத்தில் தைரியம் பண்ணிக்கொண்டு, 'இந்தச் சத்துருவைத் தப்பித்துக்கொண்டு ஓடுவதற்கு நமக்குச் சக்தியில்லை, ஆகையால் இவன் சமீபத்திற் போக

வேண்டும், பின்னர் எஃதுண்டாகுமோ அஃதுண்டாகட்டு' மென்று இப்படி ஈச்சயித்து அந்தக் கழுகின் அருகிற்போய், 'சமர்த்தனே ! உனக்கு வந்தனம் பண்ணுகின்றேன்' என, கழுகு அதைக்கேட்டு 'நீ யார்?' என, அப்போது பூனை 'நெடுஞ்செவிய நென்னும் பூனை' என, பின்பு சரற்கவன் 'நீ சேக்கிரமாய் இவ்விடம் விட்டு ஓடிப்போ, இல்லாவிட்டாற் சாவாய்' என, பூனை 'நான் என் விருத் தாந்தத்தைச் சொல்லுகின்றேன் அதைக்கேள்; பிறகு என்னைக் கொல்லுதல் தக்கதானாற் கொல்லு; சாதி பேதத்தினாலேயே பிராணிகளைக் கொல்லுவதாவது பூசிப்பதாவது யோக்கியமன்று; ஆதலால் அவனவன் நடத்தையைப்பார்த்து எது செய்யத்தக்கதோ அதைச் செய்யவேண்டும்' என, கழுகு இதைக்கேட்டுப் பூனையைப் பார்த்து 'நீ யேன்வந்தாய்? சொல்' எனப் பூனை நான் கங்காதீரத்தில் ஈத்யஸ்நானம் பண்ணிச் சாந்திராயண முதலாகிய விரதங்கள் ஆசரித்துக்கொண் டிருக்கின்றேன்; நீ மிகவுந் தருமவானாயிருக்கின்றாயென்று பகழிகளால் எப்போதுங் கேள்விப்பட்டதனாலும் வயது முதிர்ந்த வித்துவான்க ளிடத்தில் தருமங்கேட்க வேண்டுமென்று சாஸ்திர மிருப்பதனாலும் நான் உன்னிடத்திற்கு வந்தேன்; நீ தர்மத்தைவிட்டு என்னைக் கொல்லத் துணிந்தாய்; இப்படி யில்லறத்தாருடைய ஆசாரம் யானெங்கும் பார்த்ததில்லை; சத்துருவுந் தன் வீட்டுக்கு வந்தாற் சாதுக்கள் அவனுக்குச் சன்மானம் பண்ணுவார்கள்; மரந் தன்னை வெட்டுகின்றவனுக்கு ஈழல் கொடுக்கவில்லையோ? சாதுக்கள் தங்கள் வீட்டுக்கு எவன்வந்தாலும் பூசிக்கின்றார்கள்; குறைவொன்றும் பண்ணுகின்ற தில்லை; அதிதி எவனுடைய வீட்டுக்குவந்து முகம் வாடிப்போகின்றானோ அவ்வீட்டு எசமானனுக்குத் தன் பாவத்தைக் கொடுத்து அவன் புண்ணிபத்தைத் தான் கைக்கொண்டு போகின்றானாகையாற் சாதுக்கள் யவாரிடத்திலுந் தமையெய்கின்றார்கள்; சுந்திரன் சண்டாளன் வீட்டிலும் பிரகாசிக்கின்றான்' என, இதைக்கேட்டுக் கழுகு 'பூனை யிறைச்சிகளைத் தின்னும்; மேலுங் கொலை செய்யுமென்று ஈனைத்து இப்படி நான் சொன்னேன்' என, அதைக்கேட்டு நெடுஞ்

செவியன் பூமியைத் தொட்டுச் 'சிவசிவ!' வென்று உச்சரித்துக் காதினமேற் கையைவைத்து, 'நான் தரும சாஸ்திரங்கள் கேட்டு மிகுந்த வைராக்மயமடைந்து பொல்லாத கருமங்களை யெல்லாம் விட்டுவிட்டேன்; அநேக சாஸ்திரங்களிற் கொலைசெய்வதுபோல வேறொரு பாதகமில்லையென்று சொல்லி யிருக்கின்றது; எவர்கள் மற்றொருவனைக் கொன்று தங்களுக்குச் சுகத்தை விரும்புகின்றார்களோ அவர்கள் நரகத்தையடைகின்றார்கள்; ஆகையாற் கொலைசெய்யாம லிருப்பதுபோல வேறொரு தருமமில்லை யென்று நினைத்துக் காட்டிலிருந்துகொண்டு காய்கனி கிழங்குகளைச் சாப்பிடுகின்றவர்கள் பாதகமெப்படிப் பண்ணுவார்கள்?' என்று சொல்லிக் கழுக்கு நம்பிக்கைவரப்பண்ணி யதன் வீட்டிலிருந்தது. பிறகு அந்த ருத்திர ராக்ஷப்பூனை பட்சிகளின் குஞ்சுகளை நாடோறும் அங்கே கொண்டு வந்து தின்றனுகொண்டிருக்கத் தலைப்பட்டது. அப்போது குஞ்சிழந்த பறவைகளெல்லாம் கிலேசப்பட்டி ஒன்றாய்க்கடித் தங்கள் குஞ்சுகளைச் சோதிக்கத் தொடங்கின. பூனை இதையறிந்து அவ்விடம்விட்டு ஓடிப்போயிற்று. அந்தப் பகடிகள் அங்கங்கே பார்த்துக்கொண்டே கழுதின் பொந்தண்டை வந்து பார்த்தையில் அக்குஞ்சுகளுடைய எலும்புகளும் சிறகுகளும் விழுந்து கிடக்கக்கண்டு, 'நம்முடைய குஞ்சுகளை யிந்தத் துரோகிக் கழுதே பாடித்தது' என்று சிச்ச யிற்று அந்தக் கழுதைக் கொத்திக் கொன்றன. ஆகையால் ஒருவனுடைய குணந் தெரியாமல் அவனுங்ங்லங் கொடுக்கலாகாது" என, அப்போது நரி "ஒருவர் சுபாவஞ் சிறகிப்பதற்குமுன்னே தெரியுமோ? நவ்லோர்களுக்குச் சுபாவத்தினாலே காரியமில்லை; அவர்களுடைய சிறகைக் கண்டமாத் திரத்தினாலே யாகின்றது" என, மான் அதைக்கேட்டிக் காதத்தைப்பார்த்து "எப்படி நீ யெனக்கு மித்திரனோ அப்படியே யிவனுமிருக்கட்டும்; நீ யொன்றுக்குத் தடை சொல்லாதே" என்று சொல்லி நரியைத் தன்னிடத்தில் வைத்துக் கொண்டது. பிறகு மூன்றுத் தங்கள் மார்க்கத்தின்படி வயிற்றை சீரப்பிக்கொண்டு இராத்திரிக்கு அந்தவிடத்தில் வந்துகொண்டிருந்தன. இப்படியிருக்கையில் ஒருநாள் நரி மானைப்பார்த்து "மித்திரா

இந்தக் காட்டில் இளவிளவென்று நேர்த்தியான பயிரிருக்கின்றது ; அதை யுனக்குக் காண்பிக்கின்றேன், வா” என்று சொல்லியதை இட்டுக்கொண்டுபோய்க் காட்டிற்று. அன்றுமுதலாய் அந்த மான் போய்த் தினமானம் பயிலா மேய்ந்துகொண்டிருக்கையில் அதைக் கொல்லக்காரன் பார்த்து அங்கே வலை கட்டினான். பின்பு மான் அங்கே வழக்கப்படி மேயப்போய் அதிற் சிக்கிக்கொண்டு ‘இப்போ தென்னை மித்திரனைத்தவிர யாவன் விடுவிப்பா’ எனென்று மனத்தி லெண்ணிக்கொண்டிருக்கையில் அங்கே நரிவந்து ‘என்னுடைய மனோரதம் ஸிறைவேறிற்று ; இப்போது, நான் இதன் எலும்பையும் மாமிசத்தையும் ஸிரம்பத் தின்னுவே’ எனென்று வாயூற மனத்தி லெண்ணிக்கொண்டு சும்மா விருந்தது. அதைக்கண்டு மான் ‘மித்திரா ! ஏன் சும்மாவிருக்கின்றாய் ? என்னுடைய தளையைச் சீக்கிர மாய் அறுத்தென்னை விடுவி ; சங்கடகாலத்திற் சிநேகிதர்கள் உடையிழந்தவன் கைபோ லுதவுகின்றார்கள்’ எனச் சம்புகன் ‘ஆம் நீ சொல்வதெல்லாம் மெய்யே; ஆயினும் எனக்கு இன்றைக்குவிரததின மாகையால் நானிந்தத் தோல்வலையைத்தின்டமாட்டேன் ; நானாக்கு என்ன சொன்னாலுங் கேட்பேன் ; சிநேகிதனுக்காக நான் பிராணனை விடத்தக்கவன்’ என்றுசொல்லி அதன் கண்ணுக்குத் தப்பித் துக்கொண்டு அங்கே யோரிடத்தில் ஓளிந்துகொண்டிருந்தது. காகம் இராத்திரிக்கு மான் வரவில்லையென்று அதைத் தேடிக் பொருட்டு இங்கு மங்குந் திரிந்துகொண்டு அங்கே வருகையில் அந்த மானின் அவஸ்தையைப்பார்த்துச் ‘சிநேகிதா ! உனக்கிந்த அவஸ்தை யிப்படியேன் வந்தது ?’ என, மான் ‘இஃதுன் வார்த்தையைக் கேளாமையால் வந்தபலன்’ என, காகம் ‘உன் கூட்டாளியான சம்புக னெங்கே போனான் ?’ என, மான் ‘என்னுடைய இறைஞ்சியைத் தின்பதற்காக இங்கேதானே யொளிந்துக்கொண்டிருப்பான்’ என, அதைக்கேட்டுக் காகம் ‘தனக்கிதம்பண்ணுகின்ற மித்திரன் பேச்சைக் கேளாதவனுக்கு விபத்துச் சீக்கிரமாக வரும் ; பின்னு மவன் சத்துருவுக்குச் சந்தோஷம் வருவிக்கின்றான்’ எனச்சொல்லித் கொண்டிருக்கையிற் கொல்லக்காரன் கையி லொருதடியை மெய்தித்

துக்கொண்டுவர, அவனைப்பார்த்துக் காகம் மானுக்கு 'மித்திரா ! நீ இப்போது மூச்சை யடக்கிக்கொண்டு செத்தவனைப்போலக் கிடந்தால் அவ னுனைப்பார்த்து நீ செத்தாயென் றெண்ணிக்கொண்டுகட்டிய வலையை யவிழ்த்துச்சுருட்டி வேரோரிடத்தில் வைக்கப்போவான் ; அப்போது நான் கத்துகின்றேன் ; அதைக் கேட்டமாத் திரத்தில் நீ மிகவும் விரைவா யோட்டம்பிடி' யென்று சொல்லித் தான் அப்படியே பொய்யாக மானின்கண்ணைக் குத்திக்கொண்டிருந்தது. இதற்குள்ளே வந்த கொல்லக்காசன் மானைப்பார்த்துச் செத்ததென்றெண்ணிக் கட்டியிருந்த வலையை யவிழ்த்து ஓரிடத்தி லொன்றாகக் கூட்டி வைக்கப்போனான். காகம் அதைப்பார்த்துச் சங்கேதப்படி கத்த, மான் அதைக் கேட்டவுடனே யோட்டம் பிடித்தது ; அதைக் கொல்ல வினைத்து அந்தக் குடியானவன் தடியை விசிறியெறிய அது பதிவிருந்த நரிமேற் படலும் அந்நரி இறந்தது. ஆகையாற் புண்ணியமாவது பாவமாவது மிகுதியானால் அதன்பலன் உடனே யுண்டாகின்றது" என்று சொல்லிப் பின்னும் எலி "இப்படி மானுக்கு நரியின் சிறேகம்போ லுன்னுறவும். எனக்கு உபயோகமன்று" என, காகம் "உன்னைத் தின்றா லெனக்குப் போதுமோ ? நீ பிழைத் திருந்தால் நான் சித்திரக்கிரீவனைப்போலச் சுகமடைவேனென்று உன்னட்பை விரும்புகின்றேன்" எனப் பின்னு மிரணியகன் "நீ யெனக்குப்பகைவன் ; உன்னுடனே நான் சிறேகம் பண்ணுவேனல் வேன் ; சத்துரு தனக்கு அதுகூலமாயிருந்தாலும் அவனோடே சிறேகிக்க லாகாது ; தண்ணீர் வெந்நீரானாலும் நெருப்பை யவிக்கும் ; எது தக்கதோ அதைச் செய்யவேண்டும் ; தண்ணீரில் வண்டியும் பூமியின் மேற் கப்பலும் நடக்குமோ ? இதனாற் சத்துருக்களிடத்திலும் வியபி சாரி யிடத்திலும் நம்பிக்கை வைக்கலாகாது" என்று இப்படிப் பலவிதமாகச் சொல்லக் காகம் "நானுன்னுடனே சிறேகிப்பேன், அல்லாவிட்டாற்பட்டினியாகவிருந்து இங்கேயே பிராணனை விடுவேன் ; நெருப்பின் வெப்பத்தினாற் பொன் முதலானவை யுருகி யொன்றாகின்றன ; யாதேனு மொரு நீமித்தத்தினாலே விலங்கு பறவைகள் மித்திரத்துவத்தை யடைகின்றன ; பயத்தினாலாகிலும் யா

தோ ராசையினால்கிலு மூடர்களுக்குச் சிநேக முண்டாகின்றது; சாதுக்களுடைய சிநேகமோ கண்டமாத்திரத்தி லுண்டாகின்றது. மண்பானை சீக்கிரமாயுமுடையும்; பிறகு பொருந்துகிறதுமில்லை. மற்றுப் பொற்குடமோ சீக்கிரத்தி லுடையாது; உடைந்தாலு மொன்றும்; இப்படியே துர்ச்சன சர்ச்சனர்களுடைய சிநேகமு மிருக்கின்றது” என, இதைக்கேட்டு இரணியகன் “உன் வார்த்தையால் நான் சந்தோஷ மடைந்தேன்; இப்போதுனக்கும் எனக்குஞ் சிநேக த்துவமிருக்கட்டும். இனிமேல் நாமிருவரு மொருமனதினராயிருக்க வேண்டும்; உபகாரம் பண்ணுகின்றவன் மித்திரனென்றும், அபகாரம் பண்ணுகின்றவன் சத்துருவென்றும் அறிந்து மனக்களங்க மில்லாமல் நடக்கவேண்டும்” என்று இப்படிப்பேசி ள்ச்சயித்து இரணியகன் இலகுபதனனுக்குச் சிறிது ஆகாரம் கொடுத்துத் தன் வளையிற் போயிற்று. சிநேகலாபம் பெற்ற காகமும் அதனிடத்திற் செலவு பெற்றுக்கொண்டு தன்னிடத்திற்குப் போயிற்று. அதுமுதலாய் இவைகள் அத்தியந்தச் சிநேகமாய் ஒன்றுக்கொன்று ஆகாரம் கொடுத்துக்கொண்டு பலபல வார்த்தைகள் பேசிக்கொண் டிருக்கையில் ஒருநாள், இலகுபதனன் எலியைப்பார்த்து, “மித்திரா! இப்போது இங்கே யினா யகப்படாமையால் வேறோரிடத்திற்குப்போக இச்சிக்குின்றேன்” என, அதைக்கேட்டு இரணியகன் “எங்கேபோகின்றாய்?” என, அப்போது அது “தண்டகாரணியத்திற் கரீப்பூர கௌரமென்னுந் தடாநத்திலிருக்கின்ற ஆமையாகிய மந்திரனென்பவன் எனக்குச் சிநேகிதனாயிருக்கின்றான். அவனெனக்கு வித விதமான மீன்னைக் கொடுத்துப் போஷிப்பான்; அதைக்குறித்து நானவனிடத்திற்குப் போகின்றேன்” எனக் கேட்டு இரணியகன் “மித்திரா! அவ்விடத்திற்கு என்னையுந் கொண்டுபோக வேண்டும்; நான் தேசாந்தரம்போக விரும்புகின்றேன்” என, அப்போது காகை “நீ யப்படி விரும்புவானேன்?” என, இரணியகன் “அக்கே போனபின்புசொல்லுவேன்” என, இலகுபதனன் இரணியகனை யெடுத்துக்கொண்டு அவ்விடத்துக்குப் போயிற்று. அவை களோப் பார்த்து மந்தரன் அவ்விரண்டுக்கும் ஆதித்யம் பண்ணிற்று;

அப்போது இலகுபதனன் மந்தரனைப்பார்த்து “இந்த விரணியகன் மிகவும் பரோபகாரி; இவன் சித்திரக்கிரீவனை அவன் கூட்டத் தோடுகூட வலையினின்றும் விடுவித்தவன்; அப்போது இவன் நட்புநிலைமையைப் பார்த்து நானு மிவனுடனே நட்புக்கொண்டேன்” என, அதைக்கேட்டுக் கூர்மஞ் சந்தோஷப்பட்டு இரணியகனைப்பார்த்து “மித்திரா! நீ யிந்த மனித சஞ்சாரமில்லாக் காட்டில் வருவானேன்?” என, அப்போது எலி சொல்லுகின்றது:

“சும்பகாவதி யென்னும் பட்டணத்திற் சூடாகர்ணனென்னு மொரு சந்நியாசி மிகுந்த சோற்றைக் கப்பரையிற் போட்டு உறியின்மேல் வைத்து விட்டு சித்திரை பண்ணிக்கொண்டிருப்பான்; பின்பு அந்தச் சோற்றை நான் தின்றுகொண்டு சுகமாக இருக்கிற நாளில் அங்கே வீணாகர்ணனென்னு மொருசந்நியாசி வந்த அவனோடுகூட அநேக கதாப்பிரசங்கம் பண்ணிக்கொண்டிருக்கையில் அந்தச் சூடாகர்ணன் கையிலொரு தடியினாலே பூமியைத் தட்டிக் கொண்டு சோற்றைக் காப்பாற்றிக்கொண்டிருந்தான்; அப்போது வீணாகர்ணன் ‘என்னுடைய கதையை யநாதரவுபண்ணி நடுவே வேறேயென்ன வியாபாரத்தி லிருக்கின்றாய்?’ என, சூடாகர்ணன் ‘உன் வார்த்தையை யநாதரவு பண்ணவில்லை; இவ்வெலி யென் பாத்நிரத்திலிருக்கின்ற அன்னத்தை நாடோறும் தின்னுகின்றது; அதையோட்டுகின்றேன்’ என, வீணாகர்ணன் அப்போது உறியைப் பார்த்துக் ‘கொஞ்ச பல முள்ள இந்த வெலி யில்வளவு உயரம் எப்படிக்குதிக்கின்றது? இதற்கேதோ வொரு காரணமிருக்க வேண்டும்; அதுதான் எதுவா யிருக்கலாமென்று ஆலோசித்துப்பார்த்தால் மிகவு மிங்கே திரவிய மிருக்கவேண்டும்; உலகத்தில் திரவியமுள்ள வர்கள் பலமுள்ளவர்களா யிருக்கின்றார்கள்; அசாத்தியமான காரியங்களைச் சாதிக்கின்றார்கள்; இராசத்துவத்துக்கு மிதுகாரணமாகும்; எல்லா மிதனாலாகின்றன’ என்று சொல்ல, அந்தச் சந்நியாசி யிதைக்கேட்டு மெய்தானென்று நம்பிப் பூமியை வெட்டி, ஐயோ! என் திரவியத்தை யெடுத்துக்கொண்டான்; அன்று தொடங்கி நானினிதச்

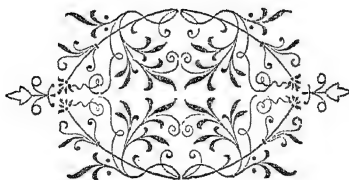
துப்போனேன்; பின்பு எனக் கிரையுந் கிடையாததனால் மெள்ள மெள்ள நடந்துகொண்டிருக்கையி லந்தச் சந்தியாசு பார்த்துப் ‘பார் இந்த வெலி யிப்போது தன்னுடைய சாதித் தன்மையை யடைந் திருக்கின்றது; முன்னிருந்த தனமதம் போய்விட்டது; ஆகையாற் பணமில்லாதவர்களை யெல்லோரும் அற்பமாய் நினைக்கின்றார்கள்’ என, இதைக்கேட்டு நானிப்போது இங்கே யிருப்பது சரியன்று; இதை வேறொருவரோடுஞ் செல்லலாகாது; பொருளிழவுந் கிரு கச் சித்திரமுந்தானமும் மானமும் அவமானமும் ஆயுளுந் தன்முமா கிய விவைகளைப் புத்திமான் வெளிப்படுத்த லாகாது; தன்விதி பீரதி கூலமா யிருக்குங்காலத்திற் பராக்கிரமமும் முயற்சியும் வீணாகிற் றன; பணமில்லாதவனுக்கு வனவாசத்தைக்காட்டிலுஞ் சுகமில்லை; எந்த விடத்தில் நாம் பணக்காரராயிருந்தோமோ அந்த விடத்தி லேழையா யிருப்பது உத்தம மன்றென்று மறுபடி யிழந்த பணத் தை யெடுத்துக்கொள்ள ஆயத்தப்பட்டேன்; அப்பேது சந்தியாசு யென்னைத் தடியா லடித்தான்; அதனாலே மிகவும் துக்கப்பட்டு உன் சினேகிதனோடேகூட விற்கே வந்தேன்” என, மந்தரன் “மித்திரா! நீ யிதனால் அதையியப்பட்டு உறைவிடந் துறந்தோ மென்று வருத் தப்படவேண்டாம்; சாதுக்களெக்கேபோனாலு மரியாதை பெறு கின்றார்கள்; சிங்கம் வேறொருகாட்டுக்குப்போனாலும் புல்லைத்தின்ப தில்லை, யானையையே தின்னும்; உற்சாகமுள்ளவன், சந்தோஷ முள்ளவன், தைரியசாலி, ஞானன், களங்கமில்லாதவ னிவர்களிடத் திலே இலட்சுமி தானேவந்து அடைகின்றாள்; நீ பணமிழந்தாலும் எப்போதுஞ் சந்தோஷத்தோடே கூடியிருக்கின்றாய்; ஆகையால் உனக்கிருக்கின்ற சுகம் பணத்தாசையால் மயங்குகின்றவர்களுக் கில்லை. இன்னுங்கேள்: மேகச்சாயை, துஷ்டனுடையதைய, இளம் புல், பாலஸ்திரீ, யௌவனம், தனம்இவைகள் வெகுநானைக்கு சில்லா; ஆகையால் இவை யிழந்துபோனால் அழுதுகொண்டு ஆகாரத்தைக் குறித்து ஏங்கி யிருக்கலாகாது; எவன் கர்ப்பத்தி லிடுகின்றானோ அவன் பிறக்கிறதற்கு முன்னே தானே தாய்முலையிற் பாலையமைத் து வைக்கின்றான்; அப்படிப்பட்டவன் ஆயுளுள்ளவரைக்கும் காப்

—ாற்றமாட்டானோ? நீ நல்ல விவேகியாயிருக்கின்றாய், ஆகலினிவை
யெல்லா முனக்குத் தெரிந்தேயிருக்கும்; இனியசினேகமாய் என்
னிடத்திற்சுக்கமாயிரு” என, இவையெல்லாங்கேட்டு இவகுபதனை
“மந்தரா! நீ சகல குண சம்பன்னன்; மேலுஞ் சற்குணன்; சாதுக்
களுக்கு வந்த ஆபத்தைச் சாதுக்களே நிவர்த்தி பண்ணுகின்றார்க
ளென்றறிந்து நாங்களுன்னை நாடிவந்தோம்” என்று சொல்லி,
நீண்டபெரிய மரத்தின்மேற்போய் உட்கார்ந்து தன் சுபாவப்படியே
யிங்குமங்கும் பார்த்துக்கொண்டிருக்கையில் ஏதோ ஒரு பயமுகாந்
தரத்தை யறிந்து அவ்விரண்டுக்கும் “நீங்களுக்களிடத்திலொளித்
துக் கொண்டிருங்கள்” என, மந்தரன் தண்ணீரிற்போயிற்று; எவ்
வளையினுழைந்தது, காகம் விருட்சத்தின் துனியிலிருந்து பார்க்கை
யில் ஏதொன்றுங் காணப்படாமையாற் பின்பு அம்மூன்றுமொன்றுக்
கொன்று பேசிக்கொண்டிருக்கையி லங்கு அவைகளின் சமீபத்திற்
சித்திராங்க நென்னுமொரு கலைமான் வந்து “நான் வேடர் பயத்
தால் உங்களிடத்திலிருக்கலாமென்று வந்தேன்” என, அதைக்கேட்டு
மந்தர னதற்குச் சன்மானம் பண்ணி “இஃது உன்வீடு, நான் உன்
சேவகனென் றெண்ணிக்கொண்டு சுகமா யிருக்கவேண்டும்” என,
முகமலர்ந்து மனங்கலந்த வின்சொற் சொல்லப் பிறகு அதுவும்
இவைகளுடன் நடபுக்கொண்டிருந்தது. அப்படியிருக்கையில் ஒரு
நாட் சித்திராங்கனென்னு மான் புன்மேய வேறொரிடத்திற்குப்
போய் மீண்டு சாயங்காலம் வாராமையால் ஆமை ‘மேயப்போன
மான் இன்றைக்கேன் சாயந்திரம் வரவில்லை?’ யென்று விசனப்
பட அதையறிந்து எல்லாம் விசனமடைந்தன. மறுநாள் விடியற்
காலத்திற் காத்தை பறந்து நாலு பக்கத்திலும் பார்த்துக்கொண்டு
போகையிற் சித்திராங்கன் தோல்விலையி லகப்பட்டிருப்பதைக்
கண்டு அதனருகிற்போய் “மித்திரா! உனக்கிந்த அவஸ்தை
யெப்படிநேரிட்டது?” என, மான் “இப்போது இதைக்கேட்டுப்
பிரயோசனமில்லை; நீ போய் இரணியகளைச் சீக்கிரமா யிட்டுக்
கொண்டு வந்தால் அவன் வேடன் வருகிறதற்குள் என் பாசத்தை
யறுத்து என்னையும் விடுவிப்பான்; வேடன் வந்தால் ஒருபாயமும் நட

வாது” என, இதைக்கேட்டவுடனே விரைவாகப்போய் அவைகளுடனே நடந்த காரியத்தைச் சொல்லி யிரணியகனை யிட்டுக்கொண்டி வந்தது. அந்த இரணியகன் மானைப்பார்த்து “நீ சமர்த்தனாயிருக்கையில் வலையி லெப்படி யகப்பட்டாய்?” என, மான் “வல்லமையிருந்தாலும் வருவது வரும்; இப்போதென்னைச் சீக்கிரமாய் விடுவி; எனக்குப் பழைய பய மிருக்கின்றது; முன் குட்டியாயிருக்கையில் வேடன் வலைக்கட்டி யென்கூட்டத்தை வளைத்தான்; மற்றவைகள் பெரிய மான்சளா யிருந்தபடியாற் குதித்து வலையைத்தான் டிப்போயின; எனக்குச் குதித்தோடச் சக்தியில்லாதிருந்ததாலால் வேடன் பிடித்து இராஜனிடத்திற் கொண்டுபோனான்; இராஜா வாங்கித் தன் பிள்ளை யையிற்கொடுக்க, அங்கே நான் வெகுநாளிருக்கையில் ஒரு நாள் மேககர்ச்சனையைக்கேட்டு மிகவுஞ் சஞ்சலப்பட்டுக் காற்றறுமழையாற் பிடிக்கப்பட்டு மான் கூட்டங்கள் ஓடும்போது அவற்றின் பின் நான் ஓடுவேனோ வென்று மனுஷ பாஷையினு லெனக்குள்ளே பேசிக்கொண்டேன்; இராஜகுமாரன் இதைக்கேட்டு நாற்றிசையும் பார்த்து என்னையும் பார்த்தான்; பின்பு சற்று நேரஞ் சும்மாவிருந்து இது மனுஷனைப்போ லெப்படியுச்சரித்தது? ஆகையால் இஃது ஒரு விசித்திரப் பிராணியா யிருக்கின்றதென்று நினைத்துப் பயத்தினாற் சுரத்தில் விழுந்தான்; பிறகு விடியற்காலத்திற் சோதிஷர்களை யழைப்பித்து அவர்களுடனே யிதைச்சொல்ல, அவர்களெல்லாம் ‘மிருகங்களும் மனிதரைப்போற் பேசுகின்றன; ஆயினும் நமக்கு முன்னே பேசுகின்றதில்லை; அதுவு முன்னெப்பா ராமற் பேசிற்று; இதற்காக நீ பயப்படவேண்டாம்; இது யாதொரு விசித்திரப்பிராணியும் அன்று; இதனான்கு எவ்வளவும் பய மில்லை’ யென இதைக்கேட்டு இராஜகுமாரன் என்னைவிட்டு விட்டான்; பிறகு இக்காட்டில் வந்தேன்; இப்படி முன்னொருதரம் வலையிலகப்பட்டேன் ஆகையால் என்னைச் சீக்கிரமாக விடச்சொல்லுகின்றேன்” என, இதற்குள்ளே மித்திரத்துவத்தினாலே மந்தரணும் அங்கேவந்து இரணியகனைப் பார்த்து, “மித்திரா! இப்படித் தாமசம் பண்ணுகிறது சரியன்று; இப்போது வேடன் வந்

தால் நாமெல்லாம் ஒடிப்போவோம், வலையிலசுப்பட்ட சித்திராங் கனைப் பிடித்துக்கொள்வான், இதைக்குறித்து எனக்குக் கிடுசெமாயிருக்கின்றது; நீனைப்பின்படி மனத்திலிருப்பதை யறிகின்ற சிநேகிதனும் மனோகரமான ஸ்திரீயும் பிறர் துக்க மறிகின்ற பிரபுவுங் கிடைப்பதருமை” என்று இப்படி மந்தரன் சொல்லிக் கொண்டிருக்கையில் வேடன் சடிதியில் எமனைப்போல் தூரத்தில் வருவதை வருபதனை கண்டு எலியைப் பார்த்து, “மித்திரா! வேடன் வந்தான்; இப்போது பெரிய சங்கடம் நேரிட்டது” என, அதைக் கேட்டு இரணியகன் அதிசேக்கிரமாய்ச் சித்திராங்கன் வலையை யறுத்தது. அறுத்தவுடனே, அருகில்வந்த வேடனைப் பார்த்து எல்லாம் ஓட்டம் பிடிக்க, அப்போது அவன் வியசனை மடைந்து நாலண்டையும் பார்க்கையில், மந்தரன் நன்னடையின்படி நடந்துகொண்டிருந்தது. வேடன் அதைப் பார்த்துத் தன் வில்லிலதைச் சேர்த்துக் கட்டிக்கொண்டு கொஞ்சஞ் சந்தோஷத்தோடே போகும்போது, அதைப்பார்த்து மானு மெலியுங் காகமும் மிகவு மனவருத்தப்பட்டு “இப்போது என்ன செய்யலாம்?” என்று வேடன் பின்னேபோகத் தொடங்கின. அப்போது இரணியகன் “ஒரு சங்கட ஸிவர்த்தி யாகிறதற்குள்ளே மற்றொன்று வந்து நேரிட்டது; ஆகையால் சேவனுக்குத் தேகத்தோடு கூட அநேகர் துக்கங்களை யனுபவிக்க வேண்டி யிருக்கின்றது; இந்தத் துன்பஞ் சினேகத்தில் நமக்கு வந்தது; எவன் மித்திரனிடத்தில் விசுவாசம் வைக்கின்றானோ அவனுக்கு அந்த விசுவாசம் தாய் தந்தை சகோதரன் பிள்ளை சுற்றங்களிடத்திலு மிராது” என்றிப்படி வெருவிதமாய்த் துக்கித்துப் பின்னும் “வேடன் தூரமாகப் போவதற்கு முன்னே மந்தரனை விடத்தக்க வுபாயம் பண்ணவேண்டும்; பிறகு ஆகமாட்டாது” என, அப்போது அவைகள் “என்ன செய்யலாம்? சொல்” என, எலி, “சித்திராங்கன் ஏறிகளாயிற் செத்தவனைப்போலக் கிடக்கவேண்டும்; அதன்மேற் காக முட்கார்ந்துகொண்டு பொய்யாகக் குத்த வேண்டும்; அப்படியிருந்தால் அதை வேடன் பார்த்து மந்தரனைப் பூமியில் வைத்துவிட்டு மானண்டை போவான்; இதற்

குள்ளே நான் ஆமையின் கட்டைச் சேதிப்பேன்; பிறகு அவ் வாமை தண்ணீரி லோடிப்போம்” என, இதைக்கேட்டு எல்லாம் அவ்வாறே செய்து மந்தரனை விடுவித்தன. பிறகு அந்த வேடன் வாய்த் தவிடும்போய் அடுப்பு நெருப்பு மிழந்தவன்போல வெட்கி மிவும் வருத்தமடைந்து “கைக்கு வாராத பெரிய லாபத்தை யிச்சித்துக் கைக்குவந்த சிறியலாபத்தை யிழந்தேனே! யார்க்கும் அதிக ஆசை அதிக நஷ்டம்; கிடைத்தமட்டும் போதுமென்று நினைக்கின்றவனே மகாபுருஷன்” என்று இங்கனமெண்ணிக்கொண்டு தன் வீட்டுக்குப் போனவுடனே அந்தக்காகமும் ஆமையும் மாணும் எலியும் மிகவுஞ் சந்தோஷமடைந்து தங்களிடத்தில் முன்போல வாழ்ந்திருந்தன.”



மூன்றாவது

சந்திவிக்ரகம்

அல்லது

அடுத்ததுக்கெடுத்தல்

“மூன்றே பகையாளிகளா யிருந்தவர்களுடைய விசுவாசத்தில் நம்பிக்கை வைக்கலாகாது; நம்பினால் எப்படிச் சாகக் கோட்டான்களின் குகையைக்கொளுத்தி நாசம் பண்ணினதோ அப்படி நேரிடும்” என, அதைக்கேட்டு இராஜகுமாரர்கள் “அஃதெப்படி? சொல்லும்” எனச் சோமசன்மா சொல்லுகின்றான்:—

“தென்றேசத்தில் மயிலை நகரத்தின் சமீபத்தில் ஒரு பெரிய ஆலமரத்தில் மேகவரிணை நென்னும் காகராஜன் தன் கூட்டங்களோடு இருக்கையில் அங்கே உருமரீத்தன நென்னும் இராஜ கோட்டான் கூட்டத்தோடு மலைக்குகையி லிருந்துவந்து ஆலமரத்தை வளைத்துக்கொண்டு இராத்திரியி லகப்பட்ட சாகத்தையெல்லாங் கொன்றுவிட்டு நாடோறும் போய்க்கொண்டிருந்தது. அதுபற்றி அவ்விடத்தை விட்டுவிடப்படி சாகக்கைக்கு நேரிட்டதனால் மேக வர்ணன் தன் மந்திரிகளையழைத்து “நம்பகைவர் நாடோறு மிக் கிராத்தோறும்வந்து சாகக்கைகளைக் கொல்லுகின்றார்கள்; நமக்கோ இரவிற்கண் தெரிகின்றதில்லை; மேலும்வர்களிருப்பிடமு மறியோம்; அறிந்தாலுக்கேபோய் அவைகளைக் கொல்லலாம்; பகைவரையசட்டை பண்ணினால் அது நோய்போற் பெருகிப் பொல்லாங்கு விளைவிக்கும்; ஆதலா விப்போழ்து சந்திவிக்கிரகம், பேதம், கலகமென்னு மிவற்றுள் தக்கது இதுவென்று சொல்லுவீர்கள்” என, இதைக் கேட்டு மந்திரிகள் “அரசன்கேட்பதற்கு மூன்றேதானே பிரதானிகள் இதஞ்சொல்லவேண்டும்; இல்லாவிடிற் கேட்டபிரகாயினும் விரைவாய்ச் சொல்லவேண்டும்; அப்படிச்செய்யாமற் சும்மா இச்சகம் பேசுகின்றவனை அரசனுக்குச்சத்துருவென்று நினைக்கவேண்

மும்” என்று இவ்வாறு சொல்லிப் பின்பு மந்திரிகள் ஐந்தும் ‘என்ன செய்வோம்?’ என்று ஒன்றுக்கொன்று ஆலோசிக்கத் தொடங்கின. அப்போது அவைகளில் உத்தமசீவியென்பது அரசனினோக்கி “மகாராஜாவே! வலியர்வர்களுடனே பகைபண்ணலாகாது; சமாதானமே தகுந்தது; பகைவர்களை வணங்கிக் காலம்பார்த்து மோசம் பண்ணுகின்றவர்கள் சுகமடைகின்றார்கள்; ஆற்றில் தண்ணீர் ஈரம்பிப் பெருகி வருகையில் வணங்கியசெடி நாசமடையாமற் பின்பு முன்போல் ஈமிந்திருக்கின்றதே; நெருக்கமானகாலத்தில் துவட்டர்களுடனே சமாதானம்பண்ணி யுயிரைக் காப்பாற்றினீர் பின்பு எல்லாச் செல்வமுஞ் சம்பாதிக்கலாம்; மேலுந் தனக்குப் பல பேர் பகைவர்க ளிருந்தால் அவர்களி லொருவனோடு உறவுகொண்டு எல்லாநாயுந் கெடுக்கவேண்டும்; நிலமும் நட்பும் பொருளுமாகிய இவற்றி னிருப்பைத் தன்னிடத்திலும் மாற்றாநிடத்திலும் இவ்வளவென்று ஆராய்ந்துகொண்டு கூடுமாறாற் பின்பு அவனுட னெதிர்க்க வேண்டும்; இல்லாவிடில் முதலிற் கூர்மவிருத்தியை யறுசரித்துப் பின்னர்த்தனக்குப்பலமுள்ள காலத்திற் கிருஷ்ணசர்ப்பத்தின்வியாபாரத்தை யறுசரிக்கவேண்டும்; கெலிப்புந் தோற்பு மொருவன் பங்கல்ல; ஆதலான் மாற்றருடைய வலியும் வலியின்மையும் பார்த்து எது செய்யத்தக்கதோ அதைச்செய்யவேண்டும்; அச்சமயத்திற் கொக்குப்போ லுறங்கியிருந்து சமயத்தில் அதன் சூத்தைப்போ லிருக்கவேன்று பெரியோருஞ் சொல்லியிருக்கின்றார்களே” என இப்படியதன் வாக்கியத்தைக்கேட்டி இரண்டாம் பிரதானியைப்பார்த்து “உன்கருத்தென்ன? சொல்” என, இரண்டாம் மந்திரி “அவன் சொன்னவற்றிற் கிறிதும் நன்மையில்லை; நெருப்பினுற் காய்ச்சின நீர் அந்தநெருப்பை யவியாதோ? நம்மைக் கோட்டான்கள் வருத்துகின்றன வென்று அவர்களோடு சந்தி பண்ணினாற் கொல்லுவார்கள்; விஷபச்சரம் அப்பியங்கநத்தால் வளர்வதுபோலவும் நெய் பினால் நெருப்பு விருத்தியாவதுபோலவும் பொல்லாங்கு சம்பவிக் கும்; சத்துரு வலியவன் நாமெளியோ மென்பீராறு லதற்குச் சிந்தையில்லை; யானே பெரியதாயிருந்தாலு மதைச் சிங்கக்குட்டி கொல்

டிப்பட்ட நீஷித்தத்தைத் தோண்டேலேன் சுமந்து போகவேண்
கும் ?” என, அப்போதும் அந்தப் பிராமணன் அப்படியே சொல்லி
விட்டுப்போகத் தொடங்கினான். உடனே மூன்றாங்கபடி யெதிரிட்டு
ஓ ஐயனே ! கழுதையைத் தீண்டுகிறவனுக்குச் சசேலஸ்
நாநஞ் சொல்லியிருக்க, நீ யதை யெப்படிக் கொண்டிபோகத்
துணிந்தாய் ?” என, அந்தணன் இந்த ஆட்டைக்குறித்து மனிதர்கள்
பலவிதமாகத் தர்க்கிக்கின்றபடியால் இஃது ஏதோ வோர் இராட்ச
சனா யிருக்கும் என்றெண்ணி, அதைப் பூமியில்விடுத்துவிட்டுத் தன்
வீட்டுக்குப்போனான் ; அதன்பின் அவ்வஞ்சகர்கள் அதைக் கொ
ன்று தின்றார்கள். ஆகையால் நான் சத்துருவை வஞ்சித்து உன்
கருமத்தை முடிப்பேன் ; நான் என்ன உபாயஞ் சொல்லுகின்றே
னோ அதன்படியே செய் ; நீ சத்துருபகூத்தி விருக்கின்றயென்
றென்னை நிந்தித்து வேறொன்றனிரத்தத்தை யென்மேலெல்லாம்
பூசி யாலமரத்தின் கீழே யெறிந்துவிட்டு, நீ கூட்டங்களோடுகூட
மலையின்மேற் போயிருந்தாற் கோட்டான்கள் தங்கள் பகைவர்க
ளுக்கு இவன் விரோதியா யிருக்கின்றானென் றெண்ணிக்கொள்ளு
வார்கள் ; பிறகு நானவர்கட்கு நம்பிக்கை வருவித்துத் துர்க்கமுத்
லானவற்றின் உளவறிந்து சத்துருநாசம் பண்ணுவேன் ; அது
வகைக்கும் நீ யக்கேயிரு ; இவ்வாலோசனை நான் முன்னமேசெய்து
இப்போது உனக்குச் சொன்னேன் ” என, அப்படி யதனுள்ளுறை
யைக்கேட்டு மேகவாணன் “ அத்தியந்தம் பிரியமான உன் பிரா
ணனை நீ துரும்புபோல் நினைத்தாய் ” என, பிரதானி “ இராசகா
யத்துக்காகச் சேவகர்கள் இப்படியே செய்யவேண்டும் ; இடர்வ
ருங்காலத்திற் சேவகர்கள் உதவுவார்களென்று அரசர்கள் தாம் அபி
மானத்தினு லவர்களைப் பரிபாலிக்கின்றார்கள் ; அப்படி யுதவாவிட்
டாற் பரிபாலனத்துக்குப் பயனென்னை ? ” என்று இப்படிச்சொல்
லிப் போய்க் கலகத்துக்கு ஆரம்பித்தது. இவ்விரகசிய மிரண்
டாம்பேருக்குத் தெரியாது. அதனால் மற்றைப்பறவைக ளதைக்
கொல்லத் தீர்மானிக்க, அப்போது மேகவாணன் “ நீங்களவனைத்
தண்டிக்கவேண்டாம் ; இவன் பகையாளிக்கு நன்மைபண்ணுகின்ற

டிப்பட்ட நீஷித்தத்தைத் தோண்டேலேன் சுமந்து போகவேண்
கும் ?” என, அப்போதும் அந்தப் பிராமணன் அப்படியே சொல்லி
விட்டுப்போகத் தொடங்கினான். உடனே மூன்றாங்கபடி யெதிரிட்டு
ஓ ஐயனே ! கழுதையைத் தீண்டுகிறவனுக்குச் சசேலஸ்
நாநஞ் சொல்லியிருக்க, நீ யதை யெப்படிக் கொண்டிபோகத்
துணிந்தாய் ?” என, அந்தணன் இந்த ஆட்டைக்குறித்து மனிதர்கள்
பலவிதமாகத் தர்க்கிக்கின்றபடியால் இஃது ஏதோ வோர் இராட்ச
சனா யிருக்கும் என்றெண்ணி, அதைப் பூமியில்விடுத்துவிட்டுத் தன்
வீட்டுக்குப்போனான் ; அதன்பின் அவ்வஞ்சகர்கள் அதைக் கொ
ன்று தின்றார்கள். ஆகையால் நான் சத்துருவை வஞ்சித்து உன்
கருமத்தை முடிப்பேன் ; நான் என்ன உபாயஞ் சொல்லுகின்றே
னோ அதன்படியே செய் ; நீ சத்துருபகூத்தி விருக்கின்றயென்
றென்னை நிந்தித்து வேறொன்றனிரத்தத்தை யென்மேலெல்லாம்
பூசி யாலமரத்தின் கீழே யெறிந்துவிட்டு, நீ கூட்டங்களோடுகூட
மலையின்மேற் போயிருந்தாற் கோட்டான்கள் தங்கள் பகைவர்க
ளுக்கு இவன் விரோதியா யிருக்கின்றானென் றெண்ணிக்கொள்ளு
வார்கள் ; பிறகு நானவர்கட்கு நம்பிக்கை வருவித்துத் துர்க்கமுத்
லானவற்றின் உளவறிந்து சத்துருநாசம் பண்ணுவேன் ; அது
வகைக்கும் நீ யக்கேயிரு ; இவ்வாலோசனை நான் முன்னமேசெய்து
இப்போது உனக்குச் சொன்னேன் ” என, அப்படி யதனுள்ளுறை
யைக்கேட்டு மேகவாணன் “ அத்தியந்தம் பிரியமான உன் பிரா
ணனை நீ துரும்புபோல் நினைத்தாய் ” என, பிரதானி “ இராசகா
யத்துக்காகச் சேவகர்கள் இப்படியே செய்யவேண்டும் ; இடர்வ
ருங்காலத்திற் சேவகர்கள் உதவுவார்களென்று அரசர்கள் தாம் அபி
மானத்தினு லவர்களைப் பரிபாலிக்கின்றார்கள் ; அப்படி யுதவாவிட்
டாற் பரிபாலனத்துக்குப் பயனென்னை ? ” என்று இப்படிச்சொல்
லிப் போய்க் கலகத்துக்கு ஆரம்பித்தது. இவ்விரகசிய மிரண்
டாம்பேருக்குத் தெரியாது. அதனால் மற்றைப்பறவைக ளதைக்
கொல்லத் தீர்மானிக்க, அப்போது மேகவாணன் “ நீங்களவனைத்
தண்டிக்கவேண்டாம் ; இவன் பகையாளிக்கு நன்மைபண்ணுகின்ற

டிப்பட்ட நீஷித்தத்தைத் தோண்டேலேன் சுமந்து போகவேண்
கும் ?” என, அப்போதும் அந்தப் பிராமணன் அப்படியே சொல்லி
விட்டுப்போகத் தொடங்கினான். உடனே மூன்றாங்கபடி யெதிரிட்டு
ஓ ஐயனே ! கழுதையைத் தீண்டுகிறவனுக்குச் சசேலஸ்
நாநஞ் சொல்லியிருக்க, நீ யதை யெப்படிக் கொண்டிபோகத்
துணிந்தாய் ?” என, அந்தணன் இந்த ஆட்டைக்குறித்து மனிதர்கள்
பலவிதமாகத் தர்க்கிக்கின்றபடியால் இஃது ஏதோ வோர் இராட்ச
சனா யிருக்கும் என்றெண்ணி, அதைப் பூமியில்விடுத்துவிட்டுத் தன்
வீட்டுக்குப்போனான் ; அதன்பின் அவ்வஞ்சகர்கள் அதைக் கொ
ன்று தின்றார்கள். ஆகையால் நான் சத்துருவை வஞ்சித்து உன்
கருமத்தை முடிப்பேன் ; நான் என்ன உபாயஞ் சொல்லுகின்றே
னோ அதன்படியே செய் ; நீ சத்துருபகூத்தி விருக்கின்றயென்
றென்னை நிந்தித்து வேறொன்றனிரத்தத்தை யென்மேலெல்லாம்
பூசி யாலமரத்தின் கீழே யெறிந்துவிட்டு, நீ கூட்டங்களோடுகூட
மலையின்மேற் போயிருந்தாற் கோட்டான்கள் தங்கள் பகைவர்க
ளுக்கு இவன் விரோதியா யிருக்கின்றானென் றெண்ணிக்கொள்ளு
வார்கள் ; பிறகு நானவர்கட்கு நம்பிக்கை வருவித்துத் துர்க்கமுத்
லானவற்றின் உளவறிந்து சத்துருநாசம் பண்ணுவேன் ; அது
வகைக்கும் நீ யக்கேயிரு ; இவ்வாலோசனை நான் முன்னமேசெய்து
இப்போது உனக்குச் சொன்னேன் ” என, அப்படி யதனுள்ளுறை
யைக்கேட்டு மேகவாணன் “ அத்தியந்தம் பிரியமான உன் பிரா
ணனை நீ துரும்புபோல் நினைத்தாய் ” என, பிரதானி “ இராசகா
யத்துக்காகச் சேவகர்கள் இப்படியே செய்யவேண்டும் ; இடர்வ
ருங்காலத்திற் சேவகர்கள் உதவுவார்களென்று அரசர்கள் தாம் அபி
மானத்தினு லவர்களைப் பரிபாலிக்கின்றார்கள் ; அப்படி யுதவாவிட்
டாற் பரிபாலனத்துக்குப் பயனென்னை ? ” என்று இப்படிச்சொல்
லிப் போய்க் கலகத்துக்கு ஆரம்பித்தது. இவ்விரகசிய மிரண்
டாம்பேருக்குத் தெரியாது. அதனால் மற்றைப்பறவைக ளதைக்
கொல்லத் தீர்மானிக்க, அப்போது மேகவாணன் “ நீங்களவனைத்
தண்டிக்கவேண்டாம் ; இவன் பகையாளிக்கு நன்மைபண்ணுகின்ற

டிப்பட்ட நீஷித்தத்தைத் தோண்டேலேன் சுமந்து போகவேண்
கும் ?” என, அப்போதும் அந்தப் பிராமணன் அப்படியே சொல்லி
விட்டுப்போகத் தொடங்கினான். உடனே மூன்றாங்கபடி யெதிரிட்டு
ஓ ஐயனே ! கழுதையைத் தீண்டுகிறவனுக்குச் சசேலஸ்
நாநஞ் சொல்லியிருக்க, நீ யதை யெப்படிக் கொண்டிபோகத்
துணிந்தாய் ?” என, அந்தணன் இந்த ஆட்டைக்குறித்து மனிதர்கள்
பலவிதமாகத் தர்க்கிக்கின்றபடியால் இஃது ஏதோ வோர் இராட்ச
சனா யிருக்கும் என்றெண்ணி, அதைப் பூமியில்விடுத்துவிட்டுத் தன்
வீட்டுக்குப்போனான் ; அதன்பின் அவ்வஞ்சகர்கள் அதைக் கொ
ன்று தின்றார்கள். ஆகையால் நான் சத்துருவை வஞ்சித்து உன்
கருமத்தை முடிப்பேன் ; நான் என்ன உபாயஞ் சொல்லுகின்றே
னோ அதன்படியே செய் ; நீ சத்துருபகஷ்த்தி விருக்கின்றயென்
றென்னை நிந்தித்து வேறொன்றனிரத்தத்தை யென்மேலெல்லாம்
பூசி யாலமரத்தின் கீழே யெறிந்துவிட்டு, நீ கூட்டங்களோடுகூட
மலையின்மேற் போயிருந்தாற் கோட்டான்கள் தங்கள் பகைவர்க
ளுக்கு இவன் விரோதியா யிருக்கின்றானென் றெண்ணிக்கொள்ளு
வார்கள் ; பிறகு நானவர்கட்கு நம்பிக்கை வருவித்துத் துர்க்கமுத்
லானவற்றின் உளவறிந்து சத்துருநாசம் பண்ணுவேன் ; அது
வகைக்கும் நீ யக்கேயிரு ; இவ்வாலோசனை நான் முன்னமேசெய்து
இப்போது உனக்குச் சொன்னேன் ” என, அப்படி யதனுள்ளுறை
யைக்கேட்டு மேகவாணன் “ அத்தியந்தம் பிரியமான உன் பிரா
ணனை நீ துரும்புபோல் நினைத்தாய் ” என, பிரதானி “ இராசகா
யத்துக்காகச் சேவகர்கள் இப்படியே செய்யவேண்டும் ; இடர்வ
ருங்காலத்திற் சேவகர்கள் உதவுவார்களென்று அரசர்கள் தாம் அபி
மானத்தினு லவர்களைப் பரிபாலிக்கின்றார்கள் ; அப்படி யுதவாவிட்
டாற் பரிபாலனத்துக்குப் பயனென்னை ? ” என்று இப்படிச்சொல்
லிப் போய்க் கலகத்துக்கு ஆரம்பித்தது. இவ்விரகசிய மிரண்
டாம்பேருக்குத் தெரியாது. அதனால் மற்றைப்பறவைக ளைதக்
கொல்லத் தீர்மானிக்க, அப்போது மேகவாணன் “ நீங்களவனைத்
தண்டிக்கவேண்டாம் ; இவன் பகையாளிக்கு நன்மைபண்ணுகின்ற

சிலர் தண்ணீர்க்காகச் செத்தார்கள்; ஆகையால் மிகவுந் தண்ணீருள்ள இடந்தேடிப்போ யிருப்போமானால் எல்லாருஞ் சுகமடைவோம்' என இவற்றின் பேச்சுக்கேட்டுத் தன் மனத்தில் யோசித்து 'இதற்கைந்துநாளைப்பயண தூரத்தி லொரு பெரியமடு பாதாள கங்கையினால் வீறைந் திருக்கின்றது. அங்கேபோனால் எல்லோர்க்கும் மிகவுந் தண்ணீர் கிடைக்கு' மென்று இப்படி யுறுதிசெய்து கொண்டு அவைகள் அப்படியே யங்கேபோய்த் தெளிந்த நீரைக் கண்டு அந் திவனைக்குஞ் சலக்கிரீடை செய்துகொண்டிருந்து கறாயில் வந்திருந்தன. அப்போது அங்கே வாசம் பண்ணிக்கொண்டிருந்த வெருமுயல்களிற் சில யானைகளின் காலின்கீழ் முகப்பட்டிறந்தன; சிலச்சில முயல்களுக்குக் கால்கைகள் ஓடிந்தன; சிலவற்றிற்கு உடல்கள் நொறுங்கின; சிற்சிலவற்றிற்கு குடல்கள் சரிந்தன; சிலச்சில இரத்தங்கான்று இறந்தன. இப்படி பொல்லாங்கு நேரிட்டவுடனே, சில முயல்கள் லொன்றாய்க்கூடி 'இன்றைக்கு யானைக்கூட்டம் வந்துநம்மை யழித்தது; இப்படியே தினமுமிருக்கும். இங்கே கிட்ட வேறே தண்ணீரில்லை; இதனால் நமக்கு மீளாச்சங்கடம் நேரிட்டது; யானை தொட்டாலும், பாம்பு மோந்தாலும், அரசன் நகைத்தாலும் துர்ஜனர் மரியாதை பண்ணினாலு முயிர்ச்சேதம் வரும்; ஆனதனால் இதற்கேதாவது உபாயம் யோசிக்கவேண்டும்' என, அப்போது சில முயல்கள் 'உயிரைக்காப்பாற்றும் பொருட்டுப் பூமியை விட்டுவிடலாமென் றிருக்கின்றதனால் இவ்விடத்தை விட்டு விடவேண்டும்' என, இதைக்கேட்டு வேறுசிலமுயல்கள் 'நம்முடைய பெரியோர்கள் வாழ்ந்த இடத்தைவிட்டு வேறிடத்திற் போகாமல் யானைகள் அஞ்சத்தக்க தந்திரமெடுக்கவேண்டும்; நஞ்சில்லாப் பாம்பும் படமெடுத்தாலதற்கு நஞ்சில்லா திருந்தும் பயங்கரமாயிருக்கின்ற படத்தின் வடிவைப்பாற்ற்து மனிதர்கள் பயப்படுகின்றார்கள்' என - அதைக்கேட்டு ஒருமுயல் 'யானைகள் பயப்படும்படி ஒருபாயஞ் சொல்லுகின்றேன்: விசயநந்த னென்னும் பெரிய நம்முடைய சுவாமி சந்திரமண்டலத்தி லிருக்கின்றான்; அவன் தூதனுப்பினானென்று ஒரு சிமித்தம் வைத்து ஒரு பொய்த்தூதனை யவர்களிடத்துக்

டிப்பட்ட நீஷித்தத்தைத் தோண்டேலேன் சுமந்து போகவேண்
கும் ?” என, அப்போதும் அந்தப் பிராமணன் அப்படியே சொல்லி
விட்டுப்போகத் தொடங்கினான். உடனே மூன்றாங்கபடி யெதிரிட்டு
ஓ ஐயனே ! கழுதையைத் தீண்டுகிறவனுக்குச் சசேலஸ்
நாநஞ் சொல்லியிருக்க, நீ யதை யெப்படிக் கொண்டிபோகத்
துணிந்தாய் ?” என, அந்தணன் இந்த ஆட்டைக்குறித்து மனிதர்கள்
பலவிதமாகத் தர்க்கிக்கின்றபடியால் இஃது ஏதோ வோர் இராட்ச
சனா யிருக்கும் என்றெண்ணி, அதைப் பூமியில்விடுத்துவிட்டுத் தன்
வீட்டுக்குப்போனான் ; அதன்பின் அவ்வஞ்சகர்கள் அதைக் கொ
ன்று தின்றார்கள். ஆகையால் நான் சத்துருவை வஞ்சித்து உன்
கருமத்தை முடிப்பேன் ; நான் என்ன உபாயஞ் சொல்லுகின்றே
னோ அதன்படியே செய் ; நீ சத்துருபகூத்தி விருக்கின்றயென்
றென்னை நிந்தித்து வேறொன்றனிரத்தத்தை யென்மேலெல்லாம்
பூசி யாலமரத்தின் கீழே யெறிந்துவிட்டு, நீ கூட்டங்களோடுகூட
மலையின்மேற் போயிருந்தாற் கோட்டான்கள் தங்கள் பகைவர்க
ளுக்கு இவன் விரோதியா யிருக்கின்றானென் றெண்ணிக்கொள்ளு
வார்கள் ; பிறகு நானவர்கட்கு நம்பிக்கை வருவித்துத் துர்க்கமுத்
லானவற்றின் உளவறிந்து சத்துருநாசம் பண்ணுவேன் ; அது
வகைக்கும் நீ யக்கேயிரு ; இவ்வாலோசனை நான் முன்னமேசெய்து
இப்போது உனக்குச் சொன்னேன் ” என, அப்படி யதனுள்ளுறை
யைக்கேட்டு மேகவாணன் “ அத்தியந்தம் பிரியமான உன் பிரா
ணனை நீ துரும்புபோல் நினைத்தாய் ” என, பிரதானி “ இராசகா
யத்துக்காகச் சேவகர்கள் இப்படியே செய்யவேண்டும் ; இடர்வ
ருங்காலத்திற் சேவகர்கள் உதவுவார்களென்று அரசர்கள் தாம் அபி
மானத்தினு லவர்களைப் பரிபாலிக்கின்றார்கள் ; அப்படி யுதவாவிட்
டாற் பரிபாலனத்துக்குப் பயனென்னை ? ” என்று இப்படிச்சொல்
லிப் போய்க் கலகத்துக்கு ஆரம்பித்தது. இவ்விருகசிய மிரண்
டாம்பேருக்குத் தெரியாது. அதனால் மற்றைப்பறவைக ளதைக்
கொல்லத் தீர்மானிக்க, அப்போது மேகவாணன் “ நீங்களவனைத்
தண்டிக்கவேண்டாம் ; இவன் பகையாளிக்கு நன்மைபண்ணுகின்ற

டிப்பட்ட நீஷித்தத்தைத் தோண்டேலேன் சுமந்து போகவேண்
கும் ?” என, அப்போதும் அந்தப் பிராமணன் அப்படியே சொல்லி
விட்டுப்போகத் தொடங்கினான். உடனே மூன்றாங்கபடி யெதிரிட்டு
ஓ ஐயனே ! கழுதையைத் தீண்டுகிறவனுக்குச் சசேலஸ்
நாநஞ் சொல்லியிருக்க, நீ யதை யெப்படிக் கொண்டிபோகத்
துணிந்தாய் ?” என, அந்தணன் இந்த ஆட்டைக்குறித்து மனிதர்கள்
பலவிதமாகத் தர்க்கிக்கின்றபடியால் இஃது ஏதோ வோர் இராட்ச
சனா யிருக்கும் என்றெண்ணி, அதைப் பூமியில்விடுத்துவிட்டுத் தன்
வீட்டுக்குப்போனான் ; அதன்பின் அவ்வஞ்சகர்கள் அதைக் கொ
ன்று தின்றார்கள். ஆகையால் நான் சத்துருவை வஞ்சித்து உன்
கருமத்தை முடிப்பேன் ; நான் என்ன உபாயஞ் சொல்லுகின்றே
னோ அதன்படியே செய் ; நீ சத்துருபகூத்தி விருக்கின்றயென்
றென்னை நிந்தித்து வேறொன்றனிரத்தத்தை யென்மேலெல்லாம்
பூசி யாலமரத்தின் கீழே யெறிந்துவிட்டு, நீ கூட்டங்களோடுகூட
மலையின்மேற் போயிருந்தாற் கோட்டான்கள் தங்கள் பகைவர்க
ளுக்கு இவன் விரோதியா யிருக்கின்றானென் றெண்ணிக்கொள்ளு
வார்கள் ; பிறகு நானவர்கட்கு நம்பிக்கை வருவித்துத் துர்க்கமுத்
லானவற்றின் உளவறிந்து சத்துருநாசம் பண்ணுவேன் ; அது
வகைக்கும் நீ யக்கேயிரு ; இவ்வாலோசனை நான் முன்னமேசெய்து
இப்போது உனக்குச் சொன்னேன் ” என, அப்படி யதனுள்ளுறை
யைக்கேட்டு மேகவாணன் “ அத்தியந்தம் பிரியமான உன் பிரா
ணனை நீ துரும்புபோல் நினைத்தாய் ” என, பிரதானி “ இராசகா
யத்துக்காகச் சேவகர்கள் இப்படியே செய்யவேண்டும் ; இடர்வ
ருங்காலத்திற் சேவகர்கள் உதவுவார்களென்று அரசர்கள் தாம் அபி
மானத்தினு லவர்களைப் பரிபாலிக்கின்றார்கள் ; அப்படி யுதவாவிட்
டாற் பரிபாலனத்துக்குப் பயனென்னை ? ” என்று இப்படிச்சொல்
லிப் போய்க் கலகத்துக்கு ஆரம்பித்தது. இவ்விருகசிய மிரண்
டாம்பேருக்குத் தெரியாது. அதனால் மற்றைப்பறவைக ளதைக்
கொல்லத் தீர்மானிக்க, அப்போது மேகவாணன் “ நீங்களவனைத்
தண்டிக்கவேண்டாம் ; இவன் பகையாளிக்கு நன்மைபண்ணுகின்ற

டிப்பட்ட நீஷித்தத்தைத் தோண்டேலேன் சுமந்து போகவேண்
கும் ?” என, அப்போதும் அந்தப் பிராமணன் அப்படியே சொல்லி
விட்டுப்போகத் தொடங்கினான். உடனே மூன்றாங்கபடி யெதிரிட்டு
ஓ ஐயனே ! கழுதையைத் தீண்டுகிறவனுக்குச் சசேலஸ்
நாநஞ் சொல்லியிருக்க, நீ யதை யெப்படிக் கொண்டிபோகத்
துணிந்தாய் ?” என, அந்தணன் இந்த ஆட்டைக்குறித்து மனிதர்கள்
பலவிதமாகத் தர்க்கிக்கின்றபடியால் இஃது ஏதோ வோர் இராட்ச
சனா யிருக்கும் என்றெண்ணி, அதைப் பூமியில்விடுத்துவிட்டுத் தன்
வீட்டுக்குப்போனான் ; அதன்பின் அவ்வஞ்சகர்கள் அதைக் கொ
ன்று தின்றார்கள். ஆகையால் நான் சத்துருவை வஞ்சித்து உன்
கருமத்தை முடிப்பேன் ; நான் என்ன உபாயஞ் சொல்லுகின்றே
னோ அதன்படியே செய் ; நீ சத்துருபகூத்தி விருக்கின்றயென்
றென்னை நிந்தித்து வேறொன்றனிரத்தத்தை யென்மேலெல்லாம்
பூசி யாலமரத்தின் கீழே யெறிந்துவிட்டு, நீ கூட்டங்களோடுகூட
மலையின்மேற் போயிருந்தாற் கோட்டான்கள் தங்கள் பகைவர்க
ளுக்கு இவன் விரோதியா யிருக்கின்றானென் றெண்ணிக்கொள்ளு
வார்கள் ; பிறகு நானவர்கட்கு நம்பிக்கை வருவித்துத் துர்க்கமுத்
லானவற்றின் உளவறிந்து சத்துருநாசம் பண்ணுவேன் ; அது
வகைக்கும் நீ யக்கேயிரு ; இவ்வாலோசனை நான் முன்னமேசெய்து
இப்போது உனக்குச் சொன்னேன் ” என, அப்படி யதனுள்ளுறை
யைக்கேட்டு மேகவாணன் “ அத்தியந்தம் பிரியமான உன் பிரா
ணனை நீ துரும்புபோல் நினைத்தாய் ” என, பிரதானி “ இராசகா
யத்துக்காகச் சேவகர்கள் இப்படியே செய்யவேண்டும் ; இடர்வ
ருங்காலத்திற் சேவகர்கள் உதவுவார்களென்று அரசர்கள் தாம் அபி
மானத்தினு லவர்களைப் பரிபாலிக்கின்றார்கள் ; அப்படி யுதவாவிட்
டாற் பரிபாலனத்துக்குப் பயனென்னை ? ” என்று இப்படிச்சொல்
லிப் போய்க் கலகத்துக்கு ஆரம்பித்தது. இவ்விருகசிய மிரண்
டாம்பேருக்குத் தெரியாது. அதனால் மற்றைப்பறவைக ளதைக்
கொல்லத் தீர்மானிக்க, அப்போது மேகவாணன் “ நீங்களவனைத்
தண்டிக்கவேண்டாம் ; இவன் பகையாளிக்கு நன்மைபண்ணுகின்ற

டிப்பட்ட நீஷித்தத்தைத் தோண்டேலேன் சுமந்து போகவேண்
கும் ?” என, அப்போதும் அந்தப் பிராமணன் அப்படியே சொல்லி
விட்டுப்போகத் தொடங்கினான். உடனே மூன்றாங்கபடி யெதிரிட்டு
ஓ ஐயனே ! கழுதையைத் தீண்டுகிறவனுக்குச் சசேலஸ்
நாநஞ் சொல்லியிருக்க, நீ யதை யெப்படிக் கொண்டிபோகத்
துணிந்தாய் ?” என, அந்தணன் இந்த ஆட்டைக்குறித்து மனிதர்கள்
பலவிதமாகத் தர்க்கிக்கின்றபடியால் இஃது ஏதோ வோர் இராட்ச
சனா யிருக்கும் என்றெண்ணி, அதைப் பூமியில்விடுத்துவிட்டுத் தன்
வீட்டுக்குப்போனான் ; அதன்பின் அவ்வஞ்சகர்கள் அதைக் கொ
ன்று தின்றார்கள். ஆகையால் நான் சத்துருவை வஞ்சித்து உன்
கருமத்தை முடிப்பேன் ; நான் என்ன உபாயஞ் சொல்லுகின்றே
னோ அதன்படியே செய் ; நீ சத்துருபகூத்தி விருக்கின்றயென்
றென்னை நிந்தித்து வேறொன்றனிரத்தத்தை யென்மேலெல்லாம்
பூசி யாலமரத்தின் கீழே யெறிந்துவிட்டு, நீ கூட்டங்களோடுகூட
மலையின்மேற் போயிருந்தாற் கோட்டான்கள் தங்கள் பகைவர்க
ளுக்கு இவன் விரோதியா யிருக்கின்றானென் றெண்ணிக்கொள்ளு
வார்கள் ; பிறகு நானவர்கட்கு நம்பிக்கை வருவித்துத் துர்க்கமுத்
லானவற்றின் உளவறிந்து சத்துருநாசம் பண்ணுவேன் ; அது
வகைக்கும் நீ யக்கேயிரு ; இவ்வாலோசனை நான் முன்னமேசெய்து
இப்போது உனக்குச் சொன்னேன் ” என, அப்படி யதனுள்ளுறை
யைக்கேட்டு மேகவாணன் “ அத்தியந்தம் பிரியமான உன் பிரா
ணனை நீ துரும்புபோல் நினைத்தாய் ” என, பிரதானி “ இராசகா
யத்துக்காகச் சேவகர்கள் இப்படியே செய்யவேண்டும் ; இடர்வ
ருங்காலத்திற் சேவகர்கள் உதவுவார்களென்று அரசர்கள் தாம் அபி
மானத்தினு லவர்களைப் பரிபாலிக்கின்றார்கள் ; அப்படி யுதவாவிட்
டாற் பரிபாலனத்துக்குப் பயனென்னை ? ” என்று இப்படிச்சொல்
லிப் போய்க் கலகத்துக்கு ஆரம்பித்தது. இவ்விரகசிய மிரண்
டாம்பேருக்குத் தெரியாது. அதனால் மற்றைப்பறவைக ளதைக்
கொல்லத் தீர்மானிக்க, அப்போது மேகவாணன் “ நீங்களவனைத்
தண்டிக்கவேண்டாம் ; இவன் பகையாளிக்கு நன்மைபண்ணுகின்ற

டிப்பட்ட நீஷித்தத்தைத் தோண்டேலேன் சுமந்து போகவேண்
கும் ?” என, அப்போதும் அந்தப் பிராமணன் அப்படியே சொல்லி
விட்டுப்போகத் தொடங்கினான். உடனே மூன்றாங்கபடி யெதிரிட்டு
ஓ ஐயனே ! கழுதையைத் தீண்டுகிறவனுக்குச் சசேலஸ்
நாநஞ் சொல்லியிருக்க, நீ யதை யெப்படிக் கொண்டிபோகத்
துணிந்தாய் ?” என, அந்தணன் இந்த ஆட்டைக்குறித்து மனிதர்கள்
பலவிதமாகத் தர்க்கிக்கின்றபடியால் இஃது ஏதோ வோர் இராட்ச
சனா யிருக்கும் என்றெண்ணி, அதைப் பூமியில்விடுத்துவிட்டுத் தன்
வீட்டுக்குப்போனான் ; அதன்பின் அவ்வஞ்சகர்கள் அதைக் கொ
ன்று தின்றார்கள். ஆகையால் நான் சத்துருவை வஞ்சித்து உன்
கருமத்தை முடிப்பேன் ; நான் என்ன உபாயஞ் சொல்லுகின்றே
னோ அதன்படியே செய் ; நீ சத்துருபகூத்தி விருக்கின்றயென்
றென்னை நிந்தித்து வேறொன்றனிரத்தத்தை யென்மேலெல்லாம்
பூசி யாலமரத்தின் கீழே யெறிந்துவிட்டு, நீ கூட்டங்களோடுகூட
மலையின்மேற் போயிருந்தாற் கோட்டான்கள் தங்கள் பகைவர்க
ளுக்கு இவன் விரோதியா யிருக்கின்றானென் றெண்ணிக்கொள்ளு
வார்கள் ; பிறகு நானவர்கட்கு நம்பிக்கை வருவித்துத் துர்க்கமுத்
லானவற்றின் உளவறிந்து சத்துருநாசம் பண்ணுவேன் ; அது
வகைக்கும் நீ யக்கேயிரு ; இவ்வாலோசனை நான் முன்னமேசெய்து
இப்போது உனக்குச் சொன்னேன் ” என, அப்படி யதனுள்ளுறை
யைக்கேட்டு மேகவாணன் “ அத்தியந்தம் பிரியமான உன் பிரா
ணனை நீ துரும்புபோல் நினைத்தாய் ” என, பிரதானி “ இராசகா
யத்துக்காகச் சேவகர்கள் இப்படியே செய்யவேண்டும் ; இடர்வ
ருங்காலத்திற் சேவகர்கள் உதவுவார்களென்று அரசர்கள் தாம் அபி
மானத்தினு லவர்களைப் பரிபாலிக்கின்றார்கள் ; அப்படி யுதவாவிட்
டாற் பரிபாலனத்துக்குப் பயனென்னை ? ” என்று இப்படிச்சொல்
லிப் போய்க் கலகத்துக்கு ஆரம்பித்தது. இவ்விரகசிய மிரண்
டாம்பேருக்குத் தெரியாது. அதனால் மற்றைப்பறவைக ளதைக்
கொல்லத் தீர்மானிக்க, அப்போது மேகவாணன் “ நீங்களவனைத்
தண்டிக்கவேண்டாம் ; இவன் பகையாளிக்கு நன்மைபண்ணுகின்ற

டிப்பட்ட நீஷித்தத்தைத் தோண்டேலேன் சுமந்து போகவேண்
கும் ?” என, அப்போதும் அந்தப் பிராமணன் அப்படியே சொல்லி
விட்டுப்போகத் தொடங்கினான். உடனே மூன்றாங்கபடி யெதிரிட்டு
ஓ ஐயனே ! கழுதையைத் தீண்டுகிறவனுக்குச் சசேலஸ்
நாநஞ் சொல்லியிருக்க, நீ யதை யெப்படிக் கொண்டிபோகத்
துணிந்தாய் ?” என, அந்தணன் இந்த ஆட்டைக்குறித்து மனிதர்கள்
பலவிதமாகத் தர்க்கிக்கின்றபடியால் இஃது ஏதோ வோர் இராட்ச
சனா யிருக்கும் என்றெண்ணி, அதைப் பூமியில்விடுத்துவிட்டுத் தன்
வீட்டுக்குப்போனான் ; அதன்பின் அவ்வஞ்சகர்கள் அதைக் கொ
ன்று தின்றார்கள். ஆகையால் நான் சத்துருவை வஞ்சித்து உன்
கருமத்தை முடிப்பேன் ; நான் என்ன உபாயஞ் சொல்லுகின்றே
னோ அதன்படியே செய் ; நீ சத்துருபகூத்தி விருக்கின்றயென்
றென்னை நிந்தித்து வேறொன்றனிரத்தத்தை யென்மேலெல்லாம்
பூசி யாலமரத்தின் கீழே யெறிந்துவிட்டு, நீ கூட்டங்களோடுகூட
மலையின்மேற் போயிருந்தாற் கோட்டான்கள் தங்கள் பகைவர்க
ளுக்கு இவன் விரோதியா யிருக்கின்றானென் றெண்ணிக்கொள்ளு
வார்கள் ; பிறகு நானவர்கட்கு நம்பிக்கை வருவித்துத் துர்க்கமுத்
லானவற்றின் உளவறிந்து சத்துருநாசம் பண்ணுவேன் ; அது
வகைக்கும் நீ யக்கேயிரு ; இவ்வாலோசனை நான் முன்னமேசெய்து
இப்போது உனக்குச் சொன்னேன் ” என, அப்படி யதனுள்ளுறை
யைக்கேட்டு மேகவாணன் “ அத்தியந்தம் பிரியமான உன் பிரா
ணனை நீ துரும்புபோல் நினைத்தாய் ” என, பிரதானி “ இராசகா
யத்துக்காகச் சேவகர்கள் இப்படியே செய்யவேண்டும் ; இடர்வ
ருங்காலத்திற் சேவகர்கள் உதவுவார்களென்று அரசர்கள் தாம் அபி
மானத்தினு லவர்களைப் பரிபாலிக்கின்றார்கள் ; அப்படி யுதவாவிட்
டாற் பரிபாலனத்துக்குப் பயனென்னை ? ” என்று இப்படிச்சொல்
லிப் போய்க் கலகத்துக்கு ஆரம்பித்தது. இவ்விவகசிய மிரண்
டாம்பேருக்குத் தெரியாது. அதனால் மற்றைப்பறவைக ளதைக்
கொல்லத் தீர்மானிக்க, அப்போது மேகவாணன் “ நீங்களவனைத்
தண்டிக்கவேண்டாம் ; இவன் பகையாளிக்கு நன்மைபண்ணுகின்ற

டிப்பட்ட நீஷித்தத்தைத் தோண்டேலேன் சுமந்து போகவேண்
கும் ?” என, அப்போதும் அந்தப் பிராமணன் அப்படியே சொல்லி
விட்டுப்போகத் தொடங்கினான். உடனே மூன்றாங்கபடி யெதிரிட்டு
ஓ ஐயனே ! கழுதையைத் தீண்டுகிறவனுக்குச் சசேலஸ்
நாநஞ் சொல்லியிருக்க, நீ யதை யெப்படிக் கொண்டிபோகத்
துணிந்தாய் ?” என, அந்தணன் இந்த ஆட்டைக்குறித்து மனிதர்கள்
பலவிதமாகத் தர்க்கிக்கின்றபடியால் இஃது ஏதோ வோர் இராட்ச
சனா யிருக்கும் என்றெண்ணி, அதைப் பூமியில்விடுத்துவிட்டுத் தன்
வீட்டுக்குப்போனான் ; அதன்பின் அவ்வஞ்சகர்கள் அதைக் கொ
ன்று தின்றார்கள். ஆகையால் நான் சத்துருவை வஞ்சித்து உன்
கருமத்தை முடிப்பேன் ; நான் என்ன உபாயஞ் சொல்லுகின்றே
னோ அதன்படியே செய் ; நீ சத்துருபகூத்தி விருக்கின்றயென்
றென்னை நிந்தித்து வேறொன்றனிரத்தத்தை யென்மேலெல்லாம்
பூசி யாலமரத்தின் கீழே யெறிந்துவிட்டு, நீ கூட்டங்களோடுகூட
மலையின்மேற் போயிருந்தாற் கோட்டான்கள் தங்கள் பகைவர்க
ளுக்கு இவன் விரோதியா யிருக்கின்றானென் றெண்ணிக்கொள்ளு
வார்கள் ; பிறகு நானவர்கட்கு நம்பிக்கை வருவித்துத் துர்க்கமுத்
லானவற்றின் உளவறிந்து சத்துருநாசம் பண்ணுவேன் ; அது
வரைக்கும் நீ யக்கேயிரு ; இவ்வாலோசனை நான் முன்னமேசெய்து
இப்போது உனக்குச் சொன்னேன் ” என, அப்படி யதனுள்ளுறை
யைக்கேட்டு மேகவாணன் “ அத்தியந்தம் பிரியமான உன் பிரா
ணனை நீ துரும்புபோல் நினைத்தாய் ” என, பிரதானி “ இராசகா
யத்துக்காகச் சேவகர்கள் இப்படியே செய்யவேண்டும் ; இடர்வ
ருங்காலத்திற் சேவகர்கள் உதவுவார்களென்று அரசர்கள் தாம் அபி
மானத்தினு லவர்களைப் பரிபாலிக்கின்றார்கள் ; அப்படி யுதவாவிட்
டாற் பரிபாலனத்துக்குப் பயனென்னை ? ” என்று இப்படிச்சொல்
லிப் போய்க் கலகத்துக்கு ஆரம்பித்தது. இவ்விருகசிய மிரண்
டாம்பேருக்குத் தெரியாது. அதனால் மற்றைப்பறவைக ளதைக்
கொல்லத் தீர்மானிக்க, அப்போது மேகவாணன் “ நீங்களவனைத்
தண்டிக்கவேண்டாம் ; இவன் பகையாளிக்கு நன்மைபண்ணுகின்ற

துஷ்ட ஞகையால் இவனை நானே சிகழித்துக் கோபமாறு வேன்” என்றுசொல்லி மெழும்பி யெழும்பி மூக்குமுனையா லதைப் பொய்யாகக் குத்திச் சங்கேதப்படி யாலமரத்தின்கீ மெழறிந்து, கூட்டத்தோடுகூட வேற்றிடத்திற்குச் சென்றது. பொழுதுபோன வுடனே இராஜகோட்டான் அவ்விடத்திற்குவந்து மரத்தைச் சுற்றி முற்றுகை போட்டுக்கொண்டு காகங்களைப் பார்க்கும்போது யாதொன்று மங்கே யில்லாமையாற் றன்கூட்டத்தைப் பார்த்துக் “காகங்க ளெவ்வழியாய்ப் போயின? அவ்வழி யுங்களுக்குத் தெ ரிந்திருந்தால் இப்போதே யவர்களைக் கொல்லுவோம்; பகைவர் கள் தூர்க்கம் முதலியவற்றைச் சேர்வதற்கு முன்னேயானு லவர் களை வெல்லலாம்; பின்பு வெல்லக் கூடாது” என்றிப்படிச் சொல் விக்கொண்டிருக்கையிற் சிரஞ்சீவி மெல்லெனக் கத்தினான். அதைக் கேட்டமாத்நிரத்தில் வெகு கோட்டான்கள்போய் அதைக் கொல் லத் தொடங்கும்போது, சிரஞ்சீவி “நான் மேகவர்ணன் மந்திரி, என்பெயர் சிரஞ்சீவி, அக்கொடியவன் எனக்கு இப்படிப்பட்ட அவஸ்தையை யுண்டாக்கினான்; ஆகையால் நான் உங்கன் அரசு னைச் சரணமாக அடைகின்றேன்” என, இதைக்கேட்டுச் சேவகர் கள் உருமர்த்தனனுக்குச் சொல்ல, அவன் அதைக்கேட்டு ஆச்சரி யமாய் அதனருகே போய், ‘ஓ சிரஞ்சீவி! உனக்கிந்த ஸ்திதியேன் நேரிட்டது?’ என, சிரஞ்சீவி கைகூப்பிக்கொண்டு “முன்னாள் நீர் காகங்களை யடித்திரென்று கோபமாய் அந்தக் கொடிய மேகவர் ணன் உம்முடனே போர்செய்ய ஆயத்தப்பட, அப்போது நான், ‘இராசனே! இஃதுனக்குத் தக்கதன்று; வலியவனுடனே எளிய வன் போர்செய்தால் விளக்கை யவிக்க விட்டில்போய் விழுகின்றாற் போலக் கெடுதி யுண்டாகும்; ஆதலா லவருடன் சமாதானம் பேசி யவர்கள் கேட்பதைக் கொடுத்துப் புத்திமானானவன் உயி னாக் காப்பாற்றவேண்டும்; பண மெப்போதும் ஈட்டிக் கொள்ள லாம்; உயிமிழந்தாற் பெறக்கூடாது’ என்றிப்படிச் சொல்ல, என்னை ? பகைவர் பக்கமாய்ப் பேசுகின்றாயென்று வைது இந்த உபத்திர வம் பண்ணினான்; இப்போது எனக்கு உம்முடைய திருவடிகளே

துணை ; எனக்கு இந்தக்காயன் குணப்பட்டாற் காக்கன் முழுதையுங் கொன்று உமக்குக் கீழ்ப்பட்டிருப்பேன்” என்று இப்படியது சொல்லக்கேட்டு உலூகராஜன், குருதிக்கண்ணன், கொடுங்கண்ணன், கொள்ளிக்கண்ணன், குருநாசன், பிரகார நாசனென்னுந் தன்னுடைய ஐந்துமந்திரிகளையும் பார்த்துச் “சத்துரு மந்திரியாகிய இவன் நமக்குக் கைவசமானான் ; இவனை யென்னசெய்யலாம்?” என, அப்போது, குருதிக்கண்ணன் “இவன் அவனுக்கு முத்தன் மந்திரி ; காலவிசேஷத்தா லவனுக்கு இவன் பிரதிகூலமாய்த் தோற்றப்பட்டான் ; அவன் ஒரு நாளா மிவன் வார்த்தைக்கு வேராக நடப்பவனல்லன் ; ஆதலால் இவனைத் தம்மிடத்தில் வைத்துக்கொண்டு இவன்கையாலே சத்துருவோடு சந்திசெய்ய வேண்டும் ; இதுவே தக்கது ; சாமமுதலாக நான்குபாயத்தில் தண்டங் கடைப்பட்டது ; ஆகையாலே யந்தப் பிரயோகங் கடைசியிற் பண்ணவேண்டும் ; சாமத்தினுற் செய்கின்ற காரியம் எப்போதுங் கெடுவதில்லை ; ஆகையால் அவர்களிடத்தில் தண்டத்தை யாலோசிக்க லாகாது ; சருக்கரையைத்தின்று பித்தம் போமானாற் கைப்பான மருந்தை யேன் தின்னவேண்டும் ? ஆதலாற் சாமோபாயமே யென் சம்மதம் ; இதுவே நல்லது” என, இதைக்கேட்ட உருமர்த்தனன் இரண்டாம் அமைச்சனைப் பார்த்து “உன்னுள்ளுறையாது ? அதனைச்சொல்” என, கொடுங்கண்ணன், “வேந்தனே ! இக்காகங்கள் நமக்கியல்பான வைரிகள், ஆகையா லிவர்கள் சமாதானத் தக்கதன்று ; தண்டமே தருந்தது ; வெல்லக்கூடாத பகைவர்க ளிருந்தால் அவர்கட்கு விரோதமாகிய தாயாதிகளை வருவிக்க வேண்டும் ; இல்லாவிட்டாற் பணங்கொடுத்தாவது பொய்ப்பத்திரம் பிறப்பித்தாவது அவர்களுள் ஒருவர்க்கொருவர் பகையை யெழுப்பிவிடவேண்டும் ; நடுவிற் புணாசலுண்டானால் முத்தும் பந்தப்படுகின்றது ; ஆதலால் இதைக்குறித்து என் சொல்லக்கேட்டுச் சுவயபகூயத்தை இரக்ஷித்துக்கொண்டு பரபகூதத்தைப் பேதிக்கவேண்டும் ; இக்காகம் வைரியாயினுங் கொல்வது நன்றன்று ; ஒருவேளை பகைவனும் நன்மை சொல்லுகின்றான் ; ஒரு திருட னொருவனைப்

பிழைப்பித்ததும், ஓர் இராட்சதன் இரண்டு பசுக்களைப் பிழைப் பித்ததும் அறியீரோ?" என, அரசன் அதைக்கேட்டு "அஃதெப் படி" என, கொடுங்கண்ணன் சொல்லத் தொடங்கிற்று :—

“ஒரு நகரத்திலிருந்த ஓ ரேழைப்பார்ப்பான் தனக்கொரு வன் கொடுத்த பசுவின் கன்றுகளிரண்டையும் புல் முதலானவை கள் போட்டு மிகவும் பெருத்துக்கொழுக்க வளர்த்தான். அக்கடாரி களைப் பார்த்து அவற்றைக்கொண்டு போக ஒரு திருடன் தும்பெ டுத்துக்கொண்டு புறப்பட்டு வரும் வழியில், கோரப்பல்லும் நீண்ட மூக்குள் செம்பட்டமயிருஞ் சிவந்தகண்ணுங் கறுத்தவுடம்புமாக விருந்த ஓரிராட்சதனைக்கண்டு பயந்து அவனைப்பார்த்து ‘நீயார்? என, அவன் ‘நான் சத்தியவசன நென்னும் இராக்கதன், நீயார்? சொல்’ என, இவன் ‘நான் திருடன்; ஒரு வழிய பிராமணன் வைத் துக்கொண்டிருக்கின்ற இரண்டு பசுக்களைத் திருடப் போகின்றேன்’ என, இராக்கதன் ‘மித்திரா! அவ்வந்தணன் பரிசுத்தனாகையால் நானும் அவனைத்தின்பேன்; பின்பிருவர் காரியமுமாகும்’ என, இப் படிப்பேசிக்கொண்டு இருவரு மட்கே போகும்போது அந்தணன் தூங்கிக்கொண்டிருந்தமையால் அவனைத் தின்ன இராக்கதன் போக, அவனைப்பார்த்துச் சோரன், ‘மித்திரா! நான் பசுவிரண்டை யுங் களவுசெய்தபிறகு நீ யவனைத்தின்’ என, இராக்கதன், ‘சினேகி தனே! பசுக் கட்சலாற் பார்ப்பான் விழித்துக்கொண்டால் நம்மு டைய காரிய மெல்லாக் கெட்டுப்போம், ஆதலால் நான் முன்னே யவனைப் புசிக்கின்றேன், பின்னர் நீ யச்சமில்லாமற் கோக்களைக் கொண்டிபோ’ என, கள்வன் ‘நீயவனைத் தின்னத் தொடங்கு மர வத்தால் வேறொருவன் வந்தால் அங்னென்னைக் கொண்டிபோக வொட்டான்; ஆதலாற் பசுக்களிரண்டையும் கொண்டிபோன பின்பு நீ யவனைத் தின்’ என்று இப்படி யிருவர்க்கும் வாக்குவாதம் நடக் கையில் அவ்வேதியன் விழித்துக்கொண்டான். அப்போது கள்வன் ‘ஓ பிராமண! இவ்வரக்க னுன்னைத் தின்பேனென்கின்றான்’ என, அதைக்கேட்டு இராக்கதன் ‘இக்கள்வன் உன் மாடுகளைக் களவாட வந்தான்’ என, இப்படி யிருவர் பேச்சையும் கேட்டுப் பார்ப்பான்

மெலுக்குவைப்பட்டு இஷ்டதேவதைத் தியானத்தால் இராக்ஷசனின் னின்ற தன்னைக் காப்பாற்றிக்கொண்டு, கையிற்றடி யெடுத்து வந்து கள்வனை யடித்துத் துரத்தினான். ஆதலால் மாற்றானும் ஒரு கால் இதஞ் சொல்லுகின்றான். என்கின்றேன்” என, இப்படி யவனுள்ளத்தையறிந்து அரிமர்த்தனன் கொள்ளிக்கண்ணனைப் பார்த்து. “உன் மனத்தைச் சொல்வாய்” என, அவன் “மகாராஜனே! சாமமும் பேதமும் எனக்குடன்பாடல்ல; சமாதானத்தாற் பகைவனுக்குச் செருக்குண்டாகும்; மற்று மூமது பேதத்தை யவனறிந்தால் ஒருவேளை மோசமுஞ் செய்வான்; ஆதலால் விவேகி கொடையாற் பகைவனை வசம்பண்ணி அதை மேன்மேலும் பெருகச் செய்தாற் பின்பு அவன்றனக்குத்தானே கைவசமாவான்; மேலும் இவர்க ளோடு வருத்தமாய் நம்மிடத்தில் வந்தமையால் விரோதிகளிடத்தி லிருக்கின்ற குறைச்சல்களை யறிவித்து நமக்குச் சந்தோஷம் வருவிப் பான், அதுபற்றி யிவனைப் பாதுகாக்கவேண்டும்; இங்கனஞ் செய்தால் ஒருவர்க்கொருவர் இன்சொற்களாற் காலப்போக்குஞ் சம்பவிக்கும்; மேலும் நம்முடைய மர்மங்களையும் வெளிவிடான்; இங் கனமன்றி யொருவர்க்கொருவர் இரகசியங்களை வெளிவிட்டால் அவர்கள் வயிற்றிலிருந்த பாம்பும் புற்றிலிருந்த பாம்பும் நாசமடைந்தாற் போற் கெடுவார்கள்” என, உலூகராஜன் “அஃதெப்படி?” என, கொள்ளிக்கண்ணன் சொல்லுகின்றது:—

“விஷ்ணுவரீம னென்னு மொரு மன்னனுக்கு வயிற்றிலொரு நோயுண்டாகி நாளுக்கு நாள் உடம்பு மெலிந்து போகின்றதனால் அவன் தேசாந்தரங்கட்குப்போய் ஒரு கோயிலி லிருக்கையில் அவ் ஞரிலிருந்து அரசுசெய்துகொண்டிருக்கின்ற பலி யென்பவனுடைய குமாரிகளிருவரும் பலியினிடத்திற்கு வந்தபோது அவர்களி லொருத்தி யரசனை நோக்கி ‘இராசனே! வெற்றியடைவாய்’ என்றாள், மற்றொருத்தி ‘நல்லபோசனம் பண்ணுவாய்’ என, அதைக் கேட்டவுடனே யரசனுக்குக் கண்கள் சிவந்து அமைச்சர்களைப் பார்த்து ‘இந்தக்கெட்ட பேச்சுக்காரியை நோயாளிக்குக்கொடுத்தால் இவன்நல்ல போஜனங்களை யனுபவிப்பான்’ என, அமைச்சர்கள்

இராசன் கட்டளையிட்டபடியே கோயிலிலிருந்த இராஜகுமாரனாகிய பிணியாளிக்கு அவனைக் கொடுத்தார்கள். பின்பு அவன் கணவனை யீச்சுசுனைப்போல வெண்ணிப் பணிவிடைகள் செய்து அவனை யிட் டிக்கொண்டு மற்றொரு தேசத்துக்குப் போகும்போது வழியில் ஓரி டத்திலிறங்கி வேலைக்காரனைக் கூடவழைத்துக்கொண்டு சமைய லுக்கான கடைச்சாக்குகள் வாங்கப்போனபோது, வியாதிஸ்தனா கிய இராஜகுமாரன் சித்தினைபோனான். அவ்வேளையில் அங்கொரு புற்றிலிருந்து பாம்பு இராசன் கிட்டவந்து பேச, அவ்வொலியைக் கேட்டு அவன் வயிற்றிலிருந்த பாம்புஞ் சந்தித்தது. அப்போது இர ண்டிக்கும் வாக்குவாதமுண்டாக, இதற்குள்ளே யவன் பெண் டாட்டிவந்து மரத்தின்மறைவில் ஈன்று அவற்றின் பேச்சுக்களைக் கேட்டுக்கொண்டிருந்தாள். புற்றுப்பாம்பு வயிற்றுப்பாம்பைப் பார் த்து ‘அடா துராத்மாவே ! இந்த அழகுள்ள இராஜபுத்திரனை யேன் வருத்துகின்றாய் ?’ என, வயிற்றரவு ‘ஆகார ஈிறைந்த குடத்திலிருக் கின்ற வெண்ணீ யேன் ஈந்திக்கின்றாய்?’ என, புற்றரவு ‘துஷ்டா க்டிசு தின்றானுனால் நீ யிறப்பாய் ; அவன் சுகமடைவான் ; இஃது ஒருவர்க்குந் தெரியாது’ என, பின் அவ்வயிற்றரவு ‘வெந்நீரா லுனக்கும் லயம் வரும்’ என, இப்படி யவ்விரண்டு இரகசியங்களைபுந் கேட்டு அவள் அவ்வண்ணமே செய்து அப்பாம்பைக் கொன்றாள். அதனால் மன்னன் நோய்தீர்ந்து தன் நகரத்திற்கு மனைவியோடுகூட வரும்போது அந்நெறியில் அவன் தந்தையுஞ் சுற்றமும் பார்த்து இருவர்க்குஞ் சற்காரம்பண்ணி யவர்களை வழியனுப்ப, பின்னிரு வருந் தங்க டேசத்துக்குப்போய் அரசாண்டு கொண்டிருந்தார்கள். ஆகையாற் பரஸ்பரம் இரகசியங்களைக் காப்பாற்றாவிடின் இப்படி நஷ்டம்நேரிடும்” என, இதைக்கேட்டு இறைவன் குருநரசாசனைப் பார்த்து “உன்னிஷ்டமெது ?” என, அஃது “இம்மூவர் சொன்ன தும் உத்தமமாக விருக்கவில்லை ; சாமதான பேதமென்னு முபாயங் கள் வலியில்லாதவர்களைக் குறித்திருக்கின்றன ; வலியுள்ளவர்கள் சத்துருக்களிடத்திற் நண்டமே செய்யவேண்டும் ; அதைத் துறந்து சாமம் முதலாகிய தந்திரத்தை யோசிக்கின்றவனைப் பகைவர் பயந்

தவனென் நெண்ணி அவன்மேல் வருவார்கள் ; ஆகையால் வேந்தன் நண்டத்தினாலேயே பாக்கியஞ் சேகரிக்கவேண்டும் ; பராக்கிரமமில்லாவிடின் எது தெய்வத்தால் நேரிடுகின்றதோ அதை நுகரவேண்டும் ; மேலும் உலகத்தி லெல்லோரும் இலட்சுமியை விரும்புகின்றார்கள் ; அப்படி விரும்பினாலும் மனஆக்கத்தோடு தண்டத்தா லெதிரிகளை யவமானம் பண்ணுகின்றவர்களுக்கே யிலட்சுமி கைவசமாகின்றாள் ; சோம்பலானவர்கள் அருமையான பொருளைக் குறித்து இலக்குமியைப் பிரார்த்திக்கின்றார்கள் ; பராக்கிரமமுள்ளவ ளோ தன் சௌகரியத்தினால் இலக்குமியைப் பலவிதமாக அதுபவிக் கின்றாள் ; ஆதலாற் பகவான் பகைவனைக் கொல்லவேண்டும் ” என, இதைக்கேட்டு அரசன் பிரகாரநாசனைநோக்கி “உன்மனத்திலென்னை யிருக்கின்றது?” என, அவன் “இராசாவே ! இவன்றங்களை யடைக் கலமாக அடைந்தபடியினால் இவனைத் தலைவனாக்கி, முற்காலத்தில் இராமசந்திரன் விபீஷணனைத் தலைவனாக்கி, இராவணதிகளை யெப் படி யழித்தானோ, அப்படியே சத்துருக்களைத் தாழ்த்திக்கவேண்டும் ; மேலுஞ் சரணமடைந்தவனைக் கொல்லுகின்றவன் நெளரவ நரகத் தை யடைவானென்று கிபிச்சக்கரவர்த்தி தன் மாமிசத்தை வேட னுக்குக் கொடுத்துப் புறாவை விடுவித்தானென்று பாரதத்திற் சொல்லியிருக்கின்றது ; அப்படியே யொருவனிடத்தில் அவன் பகை வன்வந்து நடுக்குறும்போது அவனுக்கு ஆதித்யஞ் செய்வதைக் குறித்து அவன் நெருப்பிற் குதித்தான் ” என, இதைக்கேட்டு அரி மர்த்தனன் “ அஃதெப்படி ? சொல் ” என, பிரகாரநாசன் சொல்லு கின்றது:—

“ ஒருவனத்தில் ஒருவேடன் கையிற் குருவிக்கூடிக் கண்ணி யுந் தடிமுதலான வேட்டைக்கருவிகளும் எடுத்துக்கொண்டு திரிய சிற்றகையில், அசதியிற் பெருமழைவந்து இருட்டிக்கொண்டு பிரளய காலம்போலக் காற்றெழும்ப, அப்போது அவ்வனசரன் நடுக்க லெடுத்து மரத்தின்சார்பில் ஈன்று ‘பகவானே ! இந்தவேளையிலுன் னவிட வேறொருவரும் காப்பாற்றுவாரில்லை’ என, அவ்வேளையில் அம்மரத்தின்மே லிருக்கும் புறத் தன் பெட்டை வரவில்லையென்று

வியசனமாய் 'இன்றைக்கு என்னாயிடு வரவில்லை; அவளை யாராயினும் பிடித்தார்களோ வென்னவோ? அவளில்லாமல் இங்கெங்கும் பாழாகத்தோன்றுகின்றது; மனையாளில்லாதவிடிக் கடுகாட்டைப் போலிருக்கின்றது; கற்புந் கணவனின்புறுவகைச்செயலும் உள்ள இல்லாளையுடையா நெவனே அவனே பாக்கியவான்' என்றிப்படியவன் புலம்புகின்றதைக்கேட்டு அவ்வேடன் கைக்கூட்டில் அகப்பட்டிருக்கின்ற பெண்புறா துக்கித்து 'முன்பிறப்பிற்றீவினை செய்தவர்களுக்குப் பலவகைப்பட்ட தனையுஞ்சிறையும் நோயும் வறுமையுஞ் சம்பவிக்கின்றன; அஃகிருக்கட்டும்; எச்சமயத்தில் எது நேரிடுமோ அஃதெப்போதும் பிசகுகின்றதில்லை' என்று சொல்லிப் பிறகு தன்பதியைக்குறித்து 'ஓ ஓ என் பிராணநாதா! நமது வீட்டுக்குவந்த இவ்வேடனுக்குக் குளிர்ப்பூசுமலையினைத் துன்பத்தைநீக்கி யுதவி செய்யவேண்டும்; வந்தவருந்தை யோம்பாவிட்டால் அவன் நன்பாதகத்தை யில்வாழ்வானுக்குக் கொடுத்து இவ்வாழ்பவன் புண்ணியத்தைக் கொண்டிபோகின்றான்? ஆதலால் இவன் நம்முடைய பெண்டினைப் பிடித்தா நென்னுந் துக்கத்தை மனத்தில் வையாமல் இவனுக்கு இயன்றமாத் திரம் பூசிக்கவேண்டும்' என, இப்படிப் பெண்புறாவின் வாக்கியத்தைக்கேட்டு, வேடா! உன்வரவு நல்வரவாக; நீ மனத்திற் சிறிதும் ஐயமில்லாமல், உன் வீடாக நீனைத்து வேண்டுவதைக்கேள்' என, வில்லி 'கபோதமே! என்ருளினைப் போக்கடி' என, கபோதந் காட்டி வருந்து ஒருகொள்ளி யெடுத்துக்கொண்டுவந்து சருகுகளின்மேல் வைத்து மூட்டி, வேடனைப்பார்த்து 'நெருப்பு மூண்டெடுகின்றது; இதில் நீ குளிர்காய்; முன்றீவினையால் நான் பறவையாயிருக்கின்றமையால் என்னென்னை யுன்பசிக்கேற்ற பதார்த்தமில்லை; இப்போது அநேக துன்பங்கட்கு இடமாயும் பரோபகாரமாகாமலும் இருக்கின்ற இச்சரீரத்தை வைத்துக்கொண்டிருந்து பலனென்ன? இதனால் நீ யுன்னுத்மாவைச் சந்துஷ்டிசெய்' என்றிப்படிச் சொல்லிக்கொண்டே பிறருதவியின்பொருட்டி எரிகின்ற அழலில் ஆனந்தத்தோடு விழ, அப்போது வேடன் 'ஆ ஆ! என்பொருட்டி இஃ

துடலைத் துறிந்தது ; மேலும் நான் நீயொழுக்க முள்ளவன் ; வேறொன்றன் றசையினுற் சேவனம் பண்ணுகின்றேன் ; பரோபகார முஞ் சிறிதாயினுந் தையயுக் கனவிலும் அறியேன் ; ஆதலால் ஊனைத்தின் றூனைப் பெருக்கின பாலியேன் கோரநரகத்திற்குப் போவேன் ; இதை எனக்கு திருஷ்டாந்தமாய் இந்தப்புற காண் பித்ததினால் இது முதலாகப் பசி தாகங் குளிர் வெயில் பொறுத்தல் இவற்ற லுடம்பை யுலர்த்தி நான் பாவமில்லாதவனாகக் கடவேன்' என்று சொல்லிப் பச்சாத்தாபத் துடனே தன் கூடு தடி கண்ணி முதலான ஆயுதங்களை முறித்து எறிந்து விட்டு, அந்தப் பெண் புறவை விட்டுவிட, அஃது உயிரிலுஞ் சிறந்த தன்னாயகன் றரு மத்தின்பொருட்டு உடலைக் கொடுத்தா னென்றெண்ணி அதுவு மந்த நெருப்பிற் குதித்து இறந்த வுடனே அஃது ஒரு திவ்விய ஸ்திரீ யாகிக் கணவனோடுகூடச் சொர்க்கத்துக்குப் போயிற்று. வேட னும் இரக்கத்தினுற் பரிசுத்தனாய் நெருப்பிற் றேகத்தைப் போட்டு விட்டு நந்தியை யடைந்தான். ஆதலால் அபயமென் றடைந்தவர் களைக் காக்கவேண்டும்” என இதைக்கேட்டு அரிமர்த்தனை “ எனக்கு மிப்படியே யபிப்பிராய மிருக்கின்றது ; இவன் சத்தியவானும் புத்திமானுமா யிருக்கின்றான் ; கபடியல்லன் ; இவற்றை யறியாமல் மேகவர்ணன் இவனை மானபங்குஞ் செய்தான் ; இவனைக்கொன்றால் நான் விசுவாசகாதகனாவேன் ; பிரமகத்தி, கள்ளாண்டல், களவாட விவற்றிற்குப் பிராயச்சித்தமுண்டு ; விசுவாசகாதகத்துக்கு அஃதில்லை யன்றோ ? ஆகையா லிவனுக்குச் சன்மானம் பண்ணி நமது தூர்க் கத்தில் இட்டுக்கொண்டு போகவேண்டும் ” என்று உறுதிசெய்து, இராசன் சிரஞ்சீவியைப் பார்த்துச் சொல்லுகின்றது : “ நீ யென் கோட்டையில் வந்து சுகமாயிரு ; நானுன்னைப்பா துகாப்பேன் ” என, இதைக்கேட்டுச் சிரஞ்சீவி களிப்புற்று “ மகாராஜாவே ! நான் விஸ்தரித்துச் சொல்வதென்னை ? என் குடிப்பிறப்பும் பிரபுவுக்குச் சக வாசத்தால் வரவரத்தெரியும் ” என, அப்போது குரூரநாசன் “ இப் போது கோட்டான் குலமெல்லாம் இராசன் குற்றத்தாற் பாழாகும் ; பிறர் குற்றங்களை யரசனுக்கு அறிவிக்கவேண்டும் ; அரசன் இதத்

தைக்கேளாவிடில் அதற் கென்னையுபாய மிருக்கின்றது ?” என்று இங்கனஞ் சொல்ல அரசன் அதைக்கேளாமற் சிரஞ்சீவியைத் தன்னரணிற் கொண்டுபோய் வைக்க, பின்னர்ச் சிரஞ்சீவி “நம்மைக் கொல்லவேண்டுமென்றவ னெல்லாரிலுங் கெட்டிக்காரன், மேலும் எசமானனுக்கு நன்மையையே செய்பவன், மற்றவர்கள் எசமானனை ப்போல மூடர்களாகையால் அவனொருவன் இல்லாவிடில் இவர்களை வெல்வதருமையன்று” என்று இப்படி மனத்துக்குட் குதுகலிப்புடனே யாலோசித்துக்கொண் டிருக்கையில், அரிமர்த்தனன் காரிய காரீர்களைப் பார்த்து “இச்சிரஞ்சீவிக்குத் தூக்க மெல்லாந் காட்டுங்கள்” என, சிரஞ்சீவி இராசகட்டளையின்படி யெல்லாம் பார்த்து “நாம் இதற்கு ளிருந்தால் நமதெண்ணம் முடியாது ; பின்னும் நம் முடைய வஞ்சனைகளையுந் தெரிந்துகொள்வார்கள் ; ஆதலாற் கோட்டைத் தலைவாசலிலிருந்து மனோஷ்டத்தை முடிக்க வேண்டு’ மென்று தனக்குள்ளே தீர்மானித்து அரசனை நோக்கிச் சொல்லுகின்றது : “மகாராஜனே ! நான் வாயசம் ; ஆதலாலுள்ளே யிருக்கத்தக்கவ னல்லேன் ; உமது கடைவாசலிற் காத்திருந்து கபட மில்லாமற் சேவித்துக் காலந் தள்ளுவேன் ; அன்புள்ளவனும் மனத் தழுக்கில்லாதவனுமாகிய சேவக னென்கிருந்தாலுஞ் சிந்தையில்லை” என்று இவ்வண்ணஞ் சொல்லிக் காக மங்கையே யிருந்தது. அப்போது குரூரநாசன் “இராஜா அமைச்சர் முதலிய நீவிரெல்லீரும் மூர்க்கர்களா யிருக்கின்றீர்களென் றெண்ணுகின்றேன் ; முற்காலத்தில் நடந்த ஒருகதையுமிருக்கின்றது ; முதல்மூடன் நான், இரண்டாவன் வேடன், மூன்றாவன் அரசன் ; நான்காவன் அமைச்ச னென்று சொல்லிவிட்டு ஒரு பறவை பறந்துபோயிற்று” என அப்போது அவர்கள் “அஃதெப்படி?” என, குரூரநாசன் சொல்லுகின்றது:—

“பொன்னாக வெச்சமிடுகின்ற வொருபறவை மலையின்மேல் நெடுநாளா யிருக்கையில், அங்கே யொருநாட் போனவேடன் அது பொன்னாக மலவிசர்ச்சனம் பண்ணப்பார்த்து மிகவு மாச்சரியமாய், “நான் பாலியமுதலாகத் திரிந்துவருகின்ற வெண்காடுக

ளிற் பார்த்த பலசாதிப் பறவைகளிலு மிப்படி யொன்றைப் பார்த்ததில்லை; ஆதலால் இதையுயிருடனே பிடித்துக் கொண்டுபோவோ, மென்றெண்ணி மரத்தில் வலைகட்ட, அப்போது அப்பறவை வழக்கப்படிவந்து சடிதியில் அவ்வலையிற் சிக்கிற்று. வேடன் அதைக் கூட்டிலடைத்துத் தன் குடிசைக்குக் கொண்டுவந்து ‘இது நம்மிடத்திருப்பதை அரசனறிந்தால் இப்பறவையைக் கொண்டுபோவதுமன்றி நம் முயினாயும் வாங்குவான்; ஆதலால் இக்குணசீதியையரசனுக்குக் கொடுப்போ’ மென்று நிச்சயித்துப் பறவையைத்தந்து அரசனுடனே நடந்தசெய்தியை விண்ணப்பப்பண்ண, அப்போது அவனிரத்தின மிழைத்த வொரு கூட்டில் அதனைவைக்க அதைப் பார்த்து மந்திரி ‘அசம்பாவிதமான இவ்வேடன் பேச்சைக்கேட்டு இதை யேன்வாங்கினீர்? விட்டுவிடும்’ என, இதைக்கேட்டு அப்பறவையை மன்னவன் விட்டவுடனே அஃது இராசனரண்மனைச் சிகரத்தி லுட்கார்ந்துகொண்டு ‘முன்னே நான் மூடன், இரண்டாவன் வலைஞன், மூன்றாவன் இராசன், நான்காவன் மந்திரி’ என்று இப்படிச் சொல்லிப் பறந்துபோய் விட்டது’ என்று இச்சங்கதியைச் சொல்லிப் பின் இவ்வுட மித்திரர்களைப் பார்த்து ‘இன்றை வரைக்கும் இவ்விராஜாவின் சார்பிலிருந்தேன்; இனிவேறொரு மலையைச்சார்ந் திருக்கவேண்டும்; நரியானது குகையைப் பார்த்துக் கூப்பிட்டுச் சுகமடைந்தாற்போல வருவதற்கு முன்னரே யாலோசிப்பவ னின்பமடைவான்” என, அப்போது அவைகள் “இஃதெப்படி?” என, குருநரசன், “ஒரு வனத்தில் வசித்திருந்த கீாகிரனென்னுஞ் சிங்கம் ஒருநாள் இரைக்கு நெடுநேரந் திரிந்தும் யாதொரு பக்ஷணமுங் கிடையாமையினாற் போதுபோனவுடனே யொரு பெருங்குகையைப்பார்த்து இதிலடைவதற்கு யாதேனுமொருபிராணிவரும்; அதைத்தின்று பசியாறலாமென்று தனக்குட் டர்மானித்து அதிலொளித்துக் கொண்டிருக்கையில் அக்குகையில் வசிக்கும் அவிபுச்சினென்னும் நரிவந்து அங்கே சிங்கத்தின் காற்சுவடுகளைக் கண்டு சந்தேகித்துச் சிங்கமிதிவிருக்கின்றதையு மில்லாததையுஞ் சோதித்துப் பின்பு உள்ளே புகவேண்டு

மென்றெண்ணித் தூரத்தில் ஈன்றுகொண்டு, ‘ஒருகையே ! குகையே !’ என்று இரண்டெதரங் கூவியழைத்துக் ‘குகாய் ! நீ யென்னோடு பேசாமலிருக்கின்ற தென்னை ? உனக்கு மெனக்கும் பிரதி தினஞ் சம்பாஷணை நடந்துகொண்டிருந்ததே ; இன்றைக்கேன் நீ பேசவில்லை ? விவாவாய்ச்சொல் ; இல்லாவிட்டால் நான் மற்றோரிடத்திற்குப் போய்விடுவேன்’ என்றுசொல்லி மீண்டும் கூப்பிட்டது. அப்போது சிங்கம் ஈனைக்கின்றது : ‘இக்குகை நாடோறும் பேசிக் கொண்டிருக்கும் போலும் ; இன்றைக்கு நமது பயத்தினால் அதனோடு பேசவில்லை ; இதற்குப்பதிலாக நாம் உத்தரங் கொடுப்போம்’ என்று ஆலோசித்துப் பிரதித்தொனியினால் அருகேயிருந்த பிராணிக ளெல்லாம் திடுக்கிடும்படி அந்நரியைக் கூவ, நரி ‘அப்பா நான் பிழைத்தேன்’ என்று வேரோரிடத்திற்கு ஓடிப்போய்விட்டது. ஆதலால் ஒவ்வொன்றையும் முன்னே யாலோசித்துச் செய்யவேண்டும்” என்று தன் மித்திரர்கட்குச்சொல்லி அவர்களோடு குரூரநாச மந்திரி தேசாந்தரம் போயிற்று. பின்னர்க் காகமந்திரி “இப்போது கோட்டான் கூட்டத்தைக் கொல்வதற்கு வருத்தமில்லை ; விவேக மில்லா மந்திரியையுடைய அரசன் சீக்கிரத்திற்கெடுவான் ; விவேக மந்திரிவஞ்சனையான மித்திரர்களைப் பகைவரென்று அறிந்துகொள்வான் ; இப்படியறிக்கின்றவன் இவனிடத்தில் இப்போது ஒருவனு மில்லை. ஆதலால் நங்குலத்தின் மங்களத்தைக்குறித்து யாதாயினும் பிரயத்தனஞ் செய்யவேண்டும்” என்று மனத்தில் சிச்சயித்து, அன்றுமுதற் நினைத்தோறும் ஒவ்வொரு விறகு கொண்டுவந்து வழியண்டை போட்டுக்கொண்டேவந்து போராகக் குவிந்தமாத் திரத்தில் அதைப்பார்த்துச் சூரியனுதித்தவுடனே கோட்டான்களெல்லாம் குருகொண்டிருக்கையில் விறகுகளையுஞ் சுள்ளிகளையுங் குகையின்வழியிற்கும்பலாகச்சேர்த்துத் தான் மெள்ள மேகவர்ணனிடத்திற்கு வந்தது. அப்போது மேகவர்ணரரசன் “என்ன செய்தி ?” என, சிரஞ்சீவி “நான் பகைவர் குலவேரைப்பிடுங்கத் தக்கவுபாயஞ் செய்திருக்கின்றேன் ; நீங்கள் ஒவ்வொருத்தரும் ஒவ்வோரொளிகொள்ளி விழுக்காடு கொண்டுவந்து என் சாகையின்மேற்

போட்டாற் கோட்டான்களெல்லாமிறங்கும்” என, இதைக்கேட்டுக் காசராஜன் “என்னவுபாயஞ் செய்தாய்? சொல்” என, மந்திரி மகாராஜாவே ! இது சொல்லத்தக்க சமயமன்று ; நான் சொல்லுகின்றசெய்தியைப் பகைவரறிந்து வேரோரிடத்தி லோடிப்போனால் நம்முடைய இத்தனை முயற்தியும் வீணாய்ப்போம்; மேலும் கடிதற் செய்யத்தக்க காரியத்திற் றுமதஞ் செய்யலாகாது” எனக்கேட்டு, காசராசன் தன் பரிவாரத்தோடு கூட எரிகொள்ளிகளைக் கொண்டுவந்து உலூகங்களிருக்குங் குகைவழியிற்போட, அந்தப்புகையினற் கோட்டான்கள் பயந்து கலக்கமுற்று இளைச்சலிட்டுக் கொண்டு வெளியே வருகையிற் போக வழியில்லாமைபால் அப்போது குரூரநாசன் சொன்னதை நினைத்துக்கொண்டு ‘அவன் வார்த்தையைக் கேளாமைக்குப் பலன் இதுதான் இதுதான்’ என்று அமுகுரலோடு சொல்லிக் கொண்டிருக்கையில் நெருப்புசுவாலையதிகரித்துக் கோட்டான்கள் எறிந்தன. பின்பு மேகவர்ணராசன் முன்விட்ட சன்மரத்திற் குடிபோய்ச் சுகமாக இராச்சியத்தை யது பவித்துக் கொண்டிருக்கையிற் சிரஞ்ஜீவியைப் பார்த்து “நீ பகையாளி வீட்டிலிருந்து எவ்வாறு காரியத்தை முடித்தாய்?” என, சிரஞ்ஜீவி “குரூரநாசன்றவிர மற்றவர்களைவாரும் மூடராகையால் அவர்கள் அவன் புத்தியைக்கேளாமல் அவனை யவமானம் பண்ணி யென்னைத் தங்கள் துர்க்கத்தில் இட்டுக்கொண்டுபோனார்கள் ; அதனால் அவன்றன் சிநேகபந்துக்களோடுகூட மறுதேயத்திற்குப்போனான் ; மற்றைக் கோட்டான்கள் மூடராகையால் எரிந்திறந்தார்கள் ; இவ்வாறே முன்னொருகாலத்திற் சத்துருநாசத்தின் பொருட்டு ஒரு கிருஷ்ணசர்ப்பந் தவளைகளைத் தோளிற் சுமந்து கெடுத்தது” என, அதைக்கேட்டுக் காசராசன் நகைத்துப் “பாம்பு தவளைகளைத் தோளிற் சுமந்து கொன்ற விதமென்னை ? சொல்லும் ஐயா” என, சிரஞ்ஜீவி சொல்லுற்றது:—

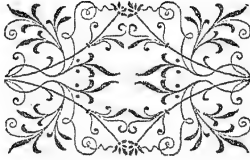
“ஒரு தேசத்தில் மந்தவிஷனென்னும் பாம்பு இனாகிடை யாமல் மிகவும் பசித்து ஒரேரிகரையண்டை வரும்போது அதிலே

தவளைகள் சிரம்பி யிருப்பதைக்கண்டு 'இங்கே யேதேனுமொருகப-
டம் பண்ணினாலல்லாமல் நமக்கிணை யகப்படாது' என சிச்சயித்
துக் கண்ணைவிழித்துக்கொண்டு உட்கார்ந்திருக்க, அப்போது ஒரு
தவளை 'பாம்பே! நீ யிராதேடும் முயற்சியைவிட்டுச் சும்மா ஏனு-
ட்கார்ந்திருக்கின்றாய்?' என, அதைக்கேட்டுச் சர்ப்பம் 'அபாக்கிய
னாகின்ற எனக்கு ஆகார மெங்கிருந்துகிடைக்கும்? இன்றைக்குப்
பிரதோஷ காலத்தில் இரைக்காகத் திரிந்துகொண்டிருக்கையி லொ
ருதவளையைப்பார்த்து அதைப் பிடிச்சப் போகையில் அஃது அங்கி
ருந்த மிகவுஞ் சற்பாத்திரனாகிய வொரு பிராமணனண்டை யோ
டிப்போயிற்று; அது தெரியாமல் நான் இங்குமங்கும் பார்த்துத்
கொண்டிருக்கையில் அங்கே நீராடிக்கொண்டிருந்த வொரு பிரா
மணப்பிள்ளையின் காலை யிதுதான் தவளையென்று கினைத்து அவன்
காலைக் கடித்தேன்; அவன் அக்கணமே யிறந்தான்; அப்பிள்ளையின்
பிதா மிகவுந்துக்கத்தாலே யெண்ணப்பார்த்துத் 'துஷ்டப்பாம்பே!
யாதொரு குற்றஞ் செய்யாத வென்பிள்ளையைக் கடித்தபடியினால்
நீ மண்டேக்களுக்கு வாகனமாகக்கடவாய்; மற்றும் அவைகளு
டைய சேர்க்கையாற் சீவனமும் பண்ணக்கடவாய்' என்று இப்ப
டிச் சபித்ததனால் நானுங்கட்கு ஊழியஞ்செய்ய வந்தேன்' என,
இங்ஙனம் அப்பாம்பின் பேச்சைக்கேட்டு அஃது எல்லாத் தவளை
கட்குஞ் சொல்லத் தவளைக ளெல்லாந் தங்கள் அரசனுடனே கூட
வெளியேவந்து மிகவுங் களிப்புடனே யந்த விஷசர்ப்பத்தின்மே
லுட்கார்ந்தன. அஃது அவற்றிற்குப் பலவிதகதிகளைக் காண்பிக்
கும்போது, 'தவளைகள் யானை குதிரை தோர்களிலும் இவ்வாகனம்
நன்றாய் இருக்கின்றது' என்று மெய்ச்சிச் சந்தோஷிக்க, பின்பு அந்
தப் பாம்பு இரண்டு மூன்று நாள் வரைக்கும் அப்படியே நடந்து
பிறகு மந்தகதியாய்ப் போகத்தொடங்கிற்று. அப்போது அவைகள்
'இன்றைக்கு மெல்லெனவே நடக்கின்றாய்?' என, அப்போது
புசங்கம் 'நான் பசித்திருக்கின்றதனால் நடக்கக்கடவில்லை' என,
மண்டேகராசன் 'நீ சிறுதவளையாகப் பார்த்துத் தின்றுகொண்டிரு'
என இதைக்கேட்டுச் சர்ப்பம் 'எனக்கு இவ்வண்ணமே அந்தணன்

சாப மிருக்கின்றது; அப்படியே தாமுங் கட்டளையிட்டீர்' என்று சொல்லி நாடோறும் தவளைகளைத் தின்றுகொண்டிருக்கும்போது, அங்கே வேறொராவ வந்து இவன் நடத்தையைப்பார்த்து 'நம்முடைய பக்ஷணக்களை நீயேன் சுமக்கின்றாய்? இதுமிகவும் விருத்தம்; உனக்கு இது யோக்கியமன்று' என, அதற்கு மந்தவிடன் 'நாணியையெல்லா மறிவேன்; சிலநாளில் என்கருத்து சீறாவேறும்; அக்காலத்தை யெதிர்பார்த்துக் கொண்டிருக்கின்றேன்?' என்று இவ்வாறுசொல்லிப் புன்சிரிப்புடனே பழையபடி நடந்து கொண்டிருந்தது. இப்படியெல்லா மண்டுகங்களையுந் தின்று கடைசியில் அவற்றி னாசனையும் பகிர்ந்தது. எந்தச்சமயத்தில் எது செய்யவேண்டுமோ அந்தச்சமயத்தில் அதனைச் செய்து சத்துருக்களை வேரோடு கூட நாசம் பண்ணவேண்டும். நெருப்புத் தன் பராக் கிரமத்தாற் காடுமுழுதையுந் தகிக்கின்றது; மரவோர்கள் பூமியிலிருக்கின்றன; மிருதுத்தன்மையினுற் றண்ணீருங் காற்றுஞ் செடி மரங்களை வேரோடுபிடிந்துகின்றன" என, இங்ஙனம் அதன் வாக்கியங்களைக்கேட்டு மேகவாணன் "கடையானவ ரிடையூறு வருமென்று பயத்தினுற் காரியங்களைத் தொடங்குகின்றதில்லை; இடையாவர் காரியங்களைத் தொடங்கி விக்கினம் வந்தால் விட்டுவிடுகின்றார்கள்; ஆயிரமிடையூறுகள் வந்தாலு மெடுத்த கருமத்தை முடிக்கின்றவர்கள் தலையாய ராவர்; ஆதலால் நீ அநேகவிதமும் கஷ்டப்பட்டுப் புத்தியினாலே வெகு பகைவர்களைக் கொன்றாய்; இது யோக்கியமாகவே யிருக்கின்றது; சத்துரு, அக்கினி, இரணம் இவற்றின் சேஷம் வைத்தால் மீண்டும் வளருமென்றறிந்து நீ வைரியைக் களைந்தாய்; ஆயுதத்தா லொருவன் சாகின்றான்; புத்தியினால் அநேகம்பெயர் ஒரு மிக்கச் சாகின்றார்கள்" என்று இராஜன் சொன்ன மொழியைக் கேட்டு, சிரஞ்சீவி "எல்லாம் உன் பிரதாபத்தா லாயின; உன்னைப் போலிருக்கின்ற சத்துக்களுக்கு ஈசவரனும் விதியும் நல்ல புத்தியைக் கொடுக்கும்; அசத்துக்களுக்குத் துர்ப்புத்தியைக்கொடாசிற்கும்; இஃதல்லாமல் தடியெடுத்துக் கொண்டு அடிக்கிறதில்லை; கர்மத்தை யது சரித்துக் கொண்டிருக்கின்ற புத்தியினுற் பயன்களை யடைகின்றார்

கள்” என்றிப்படிச்சொல்லக்கேட்டு மேதவாணன் அம்மரத்தின்மேற்
சுகமாய் அரசு செய்துகொண்டிருந்தது.

இங்ஙனம் சோமசன்மா இராஜகுமாரர்கட்குக் காக கூடைகளின்
கதையாகச் சந்திவிக்கிரகமென மூன்றாந்தந்திரஞ் சொல்லினான்.



நான்காவது.

ல ப் த ஹ ர னி.

அல்லது.

பேறழிவு.

சோமசன்மா அரசுமாரரை நோக்கி “இடருற்ற காலையில் அறிவுகுன்றாதவன், குரங்கு முதலையினின்றும் வீடுபட்டாற்போற் பெருந்துன்பத்தினின்றும் மீளுவான்” என, சிறுவர்கள் “அஃதெவ்வணம்? சொல்வாய்” என, ஆசிரியன் சொல்லுற்றனன்:—

“கங்கைக் கரையில் நாவன் மரத்தின்மேற் சுழுகனென்னு மொருவானரம் சிலகாலம் வாசம் பண்ணிக்கொண்டிருக்கையில் அங்கே வந்த ஓரினேத்த முதலையைப்பார்த்து ‘நீ யென்கிருகத்துக்கு விருந்தாக வந்தமையால் உனக்கு நாவற்பழந் தருகின்றேன்’ என்று சில பழங்கொடுக்கத் தின்று அத்தியந்த சந்தோஷத்துடனே தன்னிடத்திற்குப்போய் அன்று தொடங்கித் தினந்தினம் வந்து நானாவார்த்தைகள் பேசிக்கொண்டு இரண்டும் அந்நியோந்நியமாயிருக்கையில் ஒருநாள் முதலை சிலகனிகள் கொண்டுவந்து தன்னில்லாட்குக் கொடுக்க, அது தின்று அக்கனி அமிர்தம்போ லிருக்கக்கண்டு தன்நையகனைப்பார்த்துப் ‘பிராணநாதா! இந்தத் தித்திப்பான கனிகளெங்கிருந்து கொண்டுவந்தாய்?’ என, ஆண்முதலை ‘சமுதவானரனென்னு மென்நண்பன் எனக்கு நாடோறும் கொடுக்க நான் அங்கே தானே யவற்றைப் புசித்துக்கொண்டு வந்தேன்: இன்றைக்குத் தின்று மிருந்ததை யுனக்குக் கொணர்ந்தேன்’ என, இம்மொழிகளைக் கேட்டுப் பெண்முதலை ‘இந்தீங்கனி தின்பவன் ஈரல் அமிர்தத்திற்கொப்பாயிருக்கும்; அதைக்கொணர்ந்து எனக்குக்கொடு; அசுறால் நான் மூப்புச்சாக்காடுகள் இல்லாமல் உன்னோடு நெடுங்காலஞ் சுகித்திருப்பேன்’ என, இதைக்கேட்டு முசலி ‘எனக்குயிர்க்குயிராயிருக்கின்ற நட்டோனுகிய வானரத்துக்கு நீயேன் இந்தத் தீங்கு

நினைக்கின்றாய் ?' என, அது 'நான் உனக்கு அகத்திமாயிருந்தால் அதனீரலைக் கொணர்ந்து கொடு ; இல்லாவிட்டால் நானுயிர் வைத்துக்கொண்டிருேன்' என, ஆண்முதலை 'காதலியே ! சகோதரனிலுமித்திரன் அதிகமாதலால் அவனைக்குறித்து நீ யடம் பண்ணவேண்டாம்' என்று மோவாய்க் கட்டையைப் பிடித்து வேண்டிக்கொள்ள, பெண் முதலை 'நீ யென்றைக்கும் என் பேச்சுக்குக் குறுக்குச் சொன்னதில்லை ; இன்றைக்குமாத் திர மெனக்குக் குறைச்சற் பண்ணுகின்றாய் ; ஆதலால் இதோ நான் 'வேனைவிடுகின்றேன்' எனப் பிடிவாதஞ்செய்ய, சரா பெண்ணின் நிச்சயத்தையறிந்து 'அச்சமுகன்யான் கொல்லக்கூடாதவனா யிருக்கின்றான் ; நீயோ பிடித்ததை விடாமலிருக்கின்றாய் ; ஆதலால் நானிருதலைக்கொள்ளி யெறும்புபோலாயினேன்' என்று இங்கனஞ்சொல்லிச் சுமுகனிடத்திற்குப் போயிற்று. அப்போது சுமுகன், 'நண்பனே ! இன்றைக்கேன் விபசனமா யிருக்கின்றாய் ?' என, முதலை 'மற்றொன்றுமில்லை ; உன் மச்சினிச்சி யெண்ணைப்பார்த்துத் 'துஷ்டா ! நன்றிகெட்டவனே ! நீ யாராலே வேனம் பண்ணுகின்றனையோ அவனையொரு நாளைக்காயினும் நமதுவீட்டிற்கு அழைத்துவந்து விருந்திடவேண்டாமோ ? அவன் வீட்டுக்குமாத்திரம் வெட்க மில்லாமற்போய்ப்போய் நல்ல பழக்களைத் தின்னுகின்றனையே' யென்று இப்படித் திட்டிக்கோபித்தான் ; ஆதலால் நீயென் வீட்டுக்குவா ; உன்னைக்குறித்துப் பலபல பதார்த்தங்கள் தேடிவைத்துக்கொண்டு வழிபார்த்து உட்கார்ந்து கொண்டிருக்கின்றான்' என, வானரம் 'நண்பனே ! என்னால் தண்ணீரில் வரக்கூடாது ; நீ யென்பிரியமுள்ள மச்சினியை யிங்கே கூட்டிக்கொண்டுவா' என, மகரம் 'சுமுகனே ! நான் கங்கைக் கரையிலிருக்கின்றேன், நீ யென்முதுகின்மேல் உட்கார்ந்துகொண்டுவா ; நோவாமற் கொண்டுபோவேன்' என, அதன்கண் நம்பிக்கைவைத்துக் குரங்கு அப்படியே யுட்கார்ந்து கொண்டமாத் திரத்தில் முதலை தண்ணீரிற்குதித்துப்போகையில் வானரம் 'எனக்குஅச்சமா யிருக்கின்றது ; மெள்ளமெள்ள நட' என்றது ; அதைக்கேட்டு முதலைஇப்போதுசுமுகன் நம்முடைய சுவாதீனத்தி லிருக்கின்றான் ; இனி யிவனுக்கு நக்கருத்தை வெளி

யிடுவதற்குக் குறையென்னை யிருக்கின்றது? உரலிலகப்பட்டது உலக்கைக்குத் தப்புமோ? என்ன இங்ஙனந் தனக்குள் தீர்மானித்துக்கொண்டு முதலை ‘மித்திரா! உன்னிஷ்ட தேவதைையை கீனை; என்பெண்சா தியின்பிடிவாதத்தா லுன்னைக்கொண்டு போகின்றேன்; என, ‘நீ நேற்றுக்கொடுத்த நறுங்கனிகளை யென்மனைவி தின்ற தன்மேல் இத்தன்மையான தீங்கனியைத் தினந்தின்னுகின்ற பாக்கியவானீரல் கேவலம் அமிழ்த்ததை மொத்திருக்கும்; ஆதலால் நீயவனீரலை யெனக்குக் கொணர்ந்து கொடாவிடில் நான் பிராணனை வைத்திடுவென்றாள். யான் அதைக்குறித்துத்தான் உன்னைக் கொண்டுபோகின்றேன்’ என, அதைக்கேட்டு வானரம் ‘ஓகொ! இப்படியென்று எனக்கு முன்னரே தெரிந்திருந்தால் அந்தமரத்தின் மேலொளித்து வைத்திருக்கின்ற அந்த ஈரலை யுனக்கு அங்கேயே கொடுத்திருப்பேன்; வெற்றிருதயத்தோ டிருக்கையில் என்னை வீணாகக்கொண்டு வந்தாய்’ எனக் கிலேசப்பட, அப்போது மகரம் ‘என் பிராணமித்திரா! அதைக்கொடுத்தால் அவள் சந்தோஷமா வாள்’ என்றுசொல்லி வானரத்தை யநிகேடிரத்தில் முன்னிடத்திற் கொண்டுவந்து விட்டவுடனே, வானரம் குதித்து மரத்தின்மே லேறிக்கொண்டு ‘இன்றைக்குக் காவன் கையிலிருந்து விடுபட்டேன்’ என்று எண்ணிக்கொண் டிருக்கையில், முதலை ‘மித்திரா! ஈரலைச் சுறுக்காய்க் கொடு; உன் அண்ணியாருக்குக் கொடுத்துவிட்டு வருகின்றேன்’ எனக்கேட்டு, வானரம் நகைத்து ‘மூடா! துஷ்டா! ஈரலுடம்பை விட்டிருக்குமோ? அஃகிருக்கட்டும், நீ விசுவாச காதகனாதலால் இங்கிருக்க வேண்டாம்; சீக்கிரத்திற் புறப்பட்டுப்போ; உன்னைப் பார்க்க வெண்கண்கள் நாணுகின்றன’ என்று இங்ஙனஞ் சுமுகன் சொன்னவுடனே முதலை பச்சாத்தாபப்பட்டு, ‘நான் இவனுக்கு வழியிலுண்மைசொல்லி யிழந்தேன்; இப்போது மறுபடி விசுவாசம் வரப்பேசி யிவனைக்கொண்டுபோக வேண்டும்’ என்று ஆலோசித்து, ‘மித்திரா! நாணுனைப் பரீகழிக்கலாமென்று இவ்வாறு சொன்னேன்; மேலும் உலகத்தில் நடவாத வுன்பேச்சை கீசமென்று எண்ணித் திருப்பிக்கொண்டு வரவில்லை; ஈரல் சரீரத்தை விட்டு வேறி

டத்தி விராதென்பது சிறுபிள்ளைக்குந் தெரிந்ததுதானே ; நானிது வினையாட்டுக்குச் செய்தேன் ; ஆதலால் நீயென் வீட்டுக்குக் கிலேசமும் பயமுமில்லாமல் வா ; உன்பொருட்டு என் பெண்டாட்டி வழி நோக்கிக் கண் பூத்துப்போகக் காத்துக்கொண் டிருப்பாள்” என ஈழுகன் ‘பசித்தவனது விசுவாசத்தில் நம்பிக்கைவைக்கலாகாது; பிரியதரிசனனைக் கங்காதத்தன் அஞ்சி மீண்டுங் காணவில்லை’ என அப்போது முதலை ‘பிரியதரிசனனுக்கு அவனைன் அஞ்சினான்?’ என, வுனரஞ் சொல்லுற்றது:—

“ஒரு கிணற்றிலிருந்த கங்காதத்தனென்னு மொரு பெருந்தவ னையை மற்றைத் தவனாகன் மிகவும் வருத்தப்படுத்திக் கொண்டிருந் ததனால் அஃது இராட்டினத்தோண்டி நெறியே வெளியில் வந்தி ருந்து ‘இந்தத் தாயாதிகள் வலியவரும் பலருமா யிருக்கிறார்கள் ; இதற்கென்ன செய்வோம்’ என்று எண்ணமிட்டுக்கொண் டிருக்கையில் ஒரு பாம்பின் புற்றைப்பார்த்து வழிப்போக்கர் ஈலிற்றைத்த முள்ளை முள்ளாலேயே வாங்குவதுபோல் இந்தப்பாம்பை நமது வீட்டுக்குக் கொண்டிபோய்ப் பங்காளிகளைக் கொல்லவேண்டும்’ என நிச்சயித்து விரையின்கிட்ட இருந்து பாம்பைக்கடவ, பாம்பு ‘இவன் மாந்திரிகனோ அன்றி நம்மைக்கொல்ல வந்தவனோ ? கூப்பிடுகின் றவன் இன்னவன் என்று தெரியவில்லை. ஆதலால் இவனை யிங் கிருந்தே கேட்கவேண்டும், என்று தீர்மானித்து ‘நீ யார்?’ என, மண்டுகம் ‘நான் கங்காதத்தனென்னும் மண்டுகராசன் ; உன்னைச் சரணமாக வடைந்தேன்’ என, கேட்டுப் பிரியதரிசனன் ‘நெருப்புக் குத் துரும்புகளின் சேர்க்கை கில்லாததுபோல நான் உன் பரம சத்துருவா யிருக்கையில் நீ இங்கேவந்து இந்த விபரீதபாஷண மேன் பண்ணுகின்றாய்?’ என, கங்காதத்தன் ‘என்னை மாற்றார் வருத்துகின்றார்களென்று உன்னிடத்திற்கு வந்தேன் ; நீ யெங் கள் சன்மசத்துரு வென்பதுமெய்யே ; ஆனாலும் வலிய பகைவர்களை வைரிகளைக் கொண்டே யடிக்கவேண்டு மென நீதி நூலிருக்கின்றது’ எனக்கேட்டு, இச்சர்ப்பம் ‘என்வரவு அங்கெப்படிக்கி டைக்கும் ?

என, மண்டேகம் 'உன்னை நான் அனாயாசமாகக் கொண்டுபோவேன்' என, அதைக்கேட்டுப் பிரிய தரிசனன் 'நாம் தீனியைக்குறித்து என்றைக்கும் விசாரப்பட்டுக் கொண்டிருக்கின்றோம்; அவ்வாறாக நானேவந்து இன்றைக்கு நம்மை யழைத்துக் கொண்டுபோக விருக்கையில் ஆலசிய மேன் பண்ணவேண்டும்? வலியவந்த தே வியை வேண்டாமென்று தள்ளலாமோ?' என்று தனக்குளாலோ சித்துக்கொண்டு தவனையின்பின்னேவர, தவனை அதை யிராட்டி னத்தின் வழியாய்க் கொண்டுபோய்த் தன்வீட்டில் வைத்துக்கொண் டது. அந்தப்பாம்பு தவனைகளையெல்லாம் தின்றது. பிறகு கங்கா தத்தனைப் பார்த்து 'மித்திரா! உன் சத்துருக்களை யெல்லாம் கொன்றபடியினால் எனக்கேதாவது ஆகாரங்கொடு' என, தவனை 'நீ யுன் சினேகிதன் காரியத்தைச் செய்தாய்; இப்போது வந்தவழி யே வீட்டுக்குப் போகலாம்' என, அதைக்கேட்டுப் பாம்பு 'கங் காத்தா! அந்தப் பிலத்தில் வேறே யேதாவது வந்து தங்கியிருக் கும்; யானக்கே போ யென்ன செய்வேன்? நீயே யுன் சமுதாயத் திலிருந்து சித்தியமெனக்கு ஒவ்வொருதவனை கொடுத்துக் கொண் டுவா; இல்லாவிட்டால் நானெல்லோனாய் மொருக்கே கொல்லு வேன்' என, இவ்வுத்தரவைக்கேட்டுக் கங்காதத்தன் பயப்பட்டு சித்த மொருதவனை விழுக்காடு கொடுத்துக்கொண்டிருக்கத் தின்று கடை சியில் ஒருநாள் கங்காதத்தன், புத்திரனையுந் தின்றது. அதைக் கங்காதத்தன் மனைவி பார்த்து மிகவு. மிடும்பையுற்றுக் 'கங்காதத் தரே! நீர் இக்கொடியோனைக் கொண்டுவந்து குலத்தை நாசம்பண் ணினீர்; இனி யிவ்விடம் விட்டுப் புறப்படும்; இல்லாவிடில் இவ னைக் கொலைசெய்யச் சூழ்ச்சி செய்யும்' என, இதைக்கேட்டு ஆராய்ச்சி செய்துகொண்டிருக்கையிற் பாம்பு 'எனக்கேதாயினுந் தின்னக்கொடு' என, கங்காதத்தன் 'மித்திரா! நானிருக்கையில் நீ தீனிக்கேன் விசாரப்படுகின்றாய்? இப்போது என் மனைவியை யனுப்பி வேறுகின்றறிவிருந்து இன்னும் மண்டேகங்களை யழைப் பிக்கின்றேன்; அதுவரையும் நீ சுட்மா விரு' எனக் கேட்டுப் பிரிய தரிசனன் 'நீ எனக்கன்னதாதா, ஆதலாற் பிதாலாகவிருக்கின்றாய்

உடனே, தவளைகளை யழைப்பி' என, பின்னர் மனைவியை மற்றொரு கூடத்திற்போக்கிப் 'போனவளின்னும் வரவில்லை ; நானேபோய் அநேகந் தவளைகளைக் கொண்டுவருகின்றேன் நீ யிங்கே சுகமாகவிரு' என்றுசொல்லித் தானும் இராட்டினவழியே புறப்பட்டுப் போயிற்று. பின்பு பிரியதரிசனன் தவளைகளைக்குறித்து வழிபார்த்துக்கொண்டு அங்கேயிருந்து அப்படி வெகுநாட் கழிக்கையில், மற்றொரு வளையிலிருந்த பல்லியைப்பார்த்துப் பிரார்த்தித்து 'ஓ பல்லியே ! உனக்குக் கங்காதத்தனுக்கும் மிகவுஞ் சிநேகமாகையா லவனிருக்கின்ற விடத்திற்குப்போய் உன்னைப் பிரியதரிசன னழைக்கின்ற னென்றும் இனி யுனக்குத் துரோகம் பண்ணினால் எனக் காணையிருக்கின்றது ; நீ மனத்திற் சிறிதும் ஐயப்படாதே யென்றும் இவ்வாறு சொல்' என, அஃனுத்தரவைப் பெற்றுக்கொண்டு அக்கவுளி கங்காதத்தன்பாற்போய் எல்லாச்செய்தியையும் சொல்லக் கங்காதத்தன் 'பசித்தவன் விசுவாசத்தை நம்பலாகாது ; நீ போய்ப் பிரிய தரிசனனுடனே சூஷ்டா ! இனிக் கங்காதத்தன் வாரா நென்று சொல்' என, கவுளிபோய்ப் பாம்புக்கு இவற்றையெல்லாஞ் சொல்லிற்று. அப்படிப்போல நான் மீண்டும் உன்வீட்டுக்கு வானே' என, இதைக்கேட்டு முதலை நீ வாராவிடில் எனக்கு நன்றிமறந்தமை சம்பவிக்கும் ; ஆதலால் நான்பட்டினியிருந்து உன்னைக்குறித்து இங்கேயே பிராணனை விடுவேன்' என, அப்போது வானரமானது 'நரி நீள்செவியனுக்கு நம்பிக்கை வருவித்து எப்படிக்கொன்றதோ அப்படி நீயுமென்னைக் கொலைசெய்ய விரும்புகின்றாய்' என, முதலை அதைக்கேட்டு 'அஃதெப்படி ?' என, குரங்கு சொல்லுகின்றது :—

“ஓ ரடவியிலிருக்கின்ற கரானகேசரி யென்னுஞ் சிக்கத்துக்குத் தேகமேதோ குணமில்லா திருந்தமையால் தூசா நென்னுநரியைப்பார்த்துப் 'பிரதானியே ! இன்றைக் கெனக்கு எங்கும் போகக்கூடாது ; நீயே போய் யாதாயினு மினை கொண்டுவா' என நரி நாலண்டையும் ஒடித்திரிகையில் ஒரு கழுதையைப்பார்த்து 'மாமா

கும்பிடுகின்றேன், நீ யிப்போது மிகவு மினைத்துப்போனாய்' என, அப்போது கழுதை 'மருமகனே ! என்ன சொல்வேன் ? எனக்குத் தலைவன் வண்ணன் ; அவனத்தியந்தம் கண்டகன் ; என்மேற் பெருஞ்சுமைகளைப் போட்டுக் கொல்லுகின்றதே யன்றி வயிற்றுக் குப் புல்லுச்செத்தை போடுகின்றதில்லை ; புழுதியிலிருக்கும் அறுகக் கட்டையைத் துன்றுகொண்டுருக்கின்றேன் ; அஃதுடம் புக்கு எங்கனம் புஷ்டிகொடுக்கும் ? என் பிழைப்பொரு பிழைப் போ ?' என, நரி 'இப்படி யிருந்தால் நீ என்னோடு கூட வா ; ஆற் றங்கனாயிற் பச்சைப்புல் நிரம்ப இருக்குமிடம் உனக்குக் காண்பிக் கின்றேன்' என, அதைக்கேட்டுக் கழுதை 'அவ்விடம் நன்றாயிருக் கும் ; அங்கே நானொன்றியா யெப்படி யிருப்பேன்' என, தூசரன் 'மாமா ! அங்கே புருஷனில்லாமல் விஸ்தாரமா யிருக்கின்ற பெட் டைக் கழுதைகள் எங்களுக்குத் தக்கபுருஷ னகப்பட்டாற் கொண் டுவர வேண்டுமென் றெனக்குச்சொல்லி யிருக்கின்றமையா லுனக் குரைத்தேன்' என, அதைக்கேட்டு ஆசையினற் கார்த்தபம் பின் னே போக, அதைக்கண்ட சிங்கம் பாய்ந்தவுடனே நீள்செவிய னோட்டம் பிடித்தது ; பின்னர் நரிகோபித்துக் கண்மரவத்தைப் பார்த்து 'இன்றைக்குள் வீரத்தை நான் பார்த்தேன் ; உன்முன் னெதிர்ப்பட்ட கழுதையு மோடிப்போயிற்று ; இனிநீ யானையை யெவ்வாறடிப்பாய் ?' என அதைக்கேட்டுக் கராளகேசரி தலையிறக் கமா யிருக்க, மீட்டும் நரி 'மற்று மொருதரம் நானவனை யுன் னண்டை கொண்டுவருகின்றேன் ; அப்போதாயினும் எமாறாமல் அவனை அடிக்கவேண்டும்' என்று சொல்லி, நீள்செவிய னருகே போய் 'நீயே னோடிப்போகின்றாய் ?' என, கழுதை 'மருமகனே ! என்னை யிந்நேரம் எமன்வாயிற் கொடுத்திருப்பாய் ; அதிர்ஷ்டத்தி னாற் பிழைத்தேன் ; வச்சிரம்போல் நகத்தையுடைய அப்பிராணி யார் ?' என, அப்போது நரிநகைத்து 'அம்மான் ! அந்தப் பெண்கழு தை உன்னைப்பார்த்து மிதமற்ற களிப்போடு யுன்னண்டை வருகையில் நீ வீணாய்ப் பயந்தோடினாய் ; அவனிப்போது நீள்செ விய னென்னைக் கல்மாணம் பண்ணிக்கொள்ளாவிட்டால் நானுயிர்

வைத்திரே னென்று ஸிச்சயித்திருக்கின்றபடியால் நீ வினாவாய் வரவேண்டும் ; வாராவிடிற் பெண்கொலை நேரிடுவதன்றிக் காமதே வனுலுஞ் சபிக்கப்படுவாய் ; அவன்முத்திரை சர்வார்த்தசாதனமான ஸ்திரீவடிவா யிருக்கின்றதை யவமானம் பண்ணுகின்றவர்களைச் சடைச் சாம்பலாண்டி யாக்கிக் காமதேவன் காட்டிலனுப்புவான்¹ என்றிப்படி நரி யுனாக்கக்கேட்டுக் குண்டுக்கழுதை யதன்பின்னே போகச் சிங்கந் தட்சணமேயடித்து நண்டைச்சட்டு நரியைக்கா வல்வைத்தாற்போல அதற்கு நரியைக் காவல்வைத்து நீராடப்போக, இதற்குள்ளே நரி யதனீலரயுங் காதையுந் தின்றது. பின் சிங்கம் வந்து பார்க்கையி லீரலுங் காதுமில்லாமையாற் சம்புகத்தைப் பார்த்து ‘இதையார் தின்றது?’ என ‘இக்கழுதைக் கீரலுங் காது மில்லை ; இருந்தால் அது மறுபடியு முன்னண்டை வருமா?’ என, அஃது இதை யுண்மையென்று நம்பி நரிக்குள்ள மாம்சபாகங் கொடுத்து மற்றதைத் தின்றது. அப்படி நீ யென்னைக் கொல்ல விரும்புகின்றாய்’ என, முதலை ‘எவன் றன் பிரயோசனத்தை விட்டுள்ளதைச் சொல்லுகின்றானோ அவன் யுதிஷ்டிரனென்னுங் குச வளைப்போற் றுன்ப மடைவான்’ என, வானரம் ‘அஃதெப்படி?’ என்றுகேட்க, மகரஞ் சொல்லுகின்றது:—

“ ஒரு குப்பத்தில் யுதிஷ்டிரனென்னுங் குயவன் பாணிகளை யெடுக்கையில் ஓட்டாங்குச்சொன்று கபாலத்திற் ரூக்கிக் கத்தி வெட்டுப்போற் காயம்பட்டது. பிறகு சிலநாட்கழித்து அத்தேசத் திற் கருப்புவந்தமையால் அவன் மறுதேசத்திற்குப்போய் இராஜ னிடத்திற் சேவகத்தி லமர, அவ்வரச னவ்வடுவைக்கண்டு இவன் போர்க்களத்தின் முன்காயம் வாங்கின சூரனென்றெண்ணி யவனை மிகவு முபசரித்து அவனிடத்திற் றையையிருந்தான். அது முதற் கொண்டு மற்றைச் சேவகர்கள் அவன்மேற் பொறுமையாயிருக்கத் தலைப்பட்டு இராஜன் றையையிருக்கையா லொன்றும் பேசாம லிருந்தார்கள். அப்படியிருக்கையில் ஒருநாள் இராசன் ஏகாந்தமாய் யுதிஷ்டிரனைப் பார்த்து ‘உனக்குக் கத்திவெட்டு யாருடைய சண்

டையிற் பட்டது?" என, குசச்சேவகன் இராஜனே! நான் சூளை போட்டுக் கொண்டிருக்கையில் விழுந்து ஒடிப்பட்டு இக்காயம்பட்டது' என, இதைக் கேட்டமாத்நிரத்தில் இராசன் நாணிக் குலாலனைப்பார்த்து 'நான் மோசம் போனேன்; இஃது இரண்டாம் பெயர்க்குத் தெரிவதற்குள்ளே நீ யோடிப்போ; சூரர்கள் கண்டால் நீ யுன்னுயிர் காணமாட்டாய்' என, குயவன் 'சுவாமி! என்னை கால்களைக்கட்டி யிரணரங்கத்திற் போட்டு என், அஸ்தலாகவத்தைப் பார்த்தருளும்; வாய் புளித்ததோ மாங்காய் புளித்ததோ வென்று சொல்லலாமோ?' என, இராசன் 'நீ பிறந்தகுலம் போர்க்களத்தில் வருவதன்று; அங்ஙனமாக நீ நரிக்குட்டிப்போல் என் சும்மா துள்ளுகின்றாய்? குலைக்கின்றநாய் வேட்டை பிடிக்குமோ?' என, குலாலன் 'அந்நரிக்குட்டி யாரிடத்திற் றண்ணைப் புகழ்ந்து கொண்டது? சொல்லும் ஐயா!' என, அரசன் சொல்லுகின்றான்:—

“ஒரு வனத்திற் பெட்டைச் சிக்கத்தோடு கூடியிருந்த ஆண் சிக்கத்துக்கு இரண்டு குட்டிக் குண்டானவுடனே பல விலங்குகளைக் கொன்று தன் பெண்ணிங்*த்தின் கையிற்கொடுத்து அதைப்பார்த்து 'இப்பிள்ளைகளுக்கு வினாத் தெரிகின்றவனாகும் இவர்களை நம்பித் தனியே விட்டிராதே' என்று பத்திரஞ்சொல்லி நித்தியந்தான்மாத் திரம்போய் மிருகங்களைக்கொன்று கொண்டுவந்து கொடுத்துக்கொண்டிருக்கையில், ஒருநாள் அதற்கொன்றுங் கிடையாமற் நிரும்பி வீட்டுக்குவரும்போது, வழியிற் கையிலகப்பட்ட பொரு நரிக்குட்டியை யடியாமற் பிடித்துப் பெட்டையண்டை கொண்டுவந்து 'இன்றைக்கு இதைவிட வேறொன்றுங் கிடைக்கவில்லை' என, அப்பெட்டை யக் குட்டி மிகவுஞ் சிறிதா யிருக்கின்றதைப் பார்த்துத் தன் குழந்தைகளிலொன்றாய்க் காப்பாற்றிக்கொண்டு வருகையில், அஃமூன்றும் பெரியனவாய் ஒருநாட் காட்டுக்குப்போனபோது அங்கொரு யானை னைக்கண்டு இதன்கிட்டப் போகலாகாதென்று சொல்லிவிட்டு நரிக்குட்டி வீட்டுக்கு ஒடிப்போயிற்று; மற்றிரண்டும் அதைப்பார்த்த தன்பின்னே வீட்டுக்குவந்து தன் தாயுடனே அந்தநரியின் காரியத்

தைச் சொல்ல, நரிக்குட்டி அதைக்கேட்டு மிகவுங்கோபித்து, நான் இவர்களிலுள் செளரியத்திற் குறைந்தவனோ? இவர்க ளென்னைப் பழித்து நகைப்பானென் ?” கூழுக்கு மாங்காய் தோற்குமோ? நான் இவர்களைத் தண்டித்து என் பராக்கிரமத்தைக் காட்டுவேன்; கொட்டினாற் கொட்டாவிட்டாற் பிள்ளைப்பூச்சியா!’ என, அதைக் கேட்டுப் பெண்சிங்கம் நரியை யேகாந்தமாய் ஓரிடத்திற் கொண்டு போய் ‘நீ நரிக்குட்டி; உன்குலத்தில் யானையைக்கொல்லுகின்றசக்தி யில்லை; உன்னை நான் என்பால் கொடுத்து வளர்த்தமையால் இந் தப் பராக்கிரமஞ் சொல்லிக் கொள்ளுகின்றாய்; இவர்கள் இனி யுன்னை யின்னானென்று அறிவதற்கு முன்னே நீ புறப்பட்டு ஓடிப் போ; இல்லாவிட்டா லவர்கள் கையில் அடியுண்டிற்று போவாய்’ என, அதைக் கேள்விப்பட்டவுடனே சம்புக மோடிப்போயிற்று. ஆதலால் நீ குசுவனென்று வெளிப்படுவதன் முன்னே வினாவாய் இதைவிட்டுப்போ’ என, அவன் அந்த இராசாவினுத்தரவுப்படி யோடிப்போனான்” என இப்படி முதலையின் பேச்சைக் கேட்டுச் சுமுகன் “ஸ்திரீகளின் கிருத்திரம மொருவருக்குந்தெரியாது; ஆகையால் அவர்கள் விசுவாசத்தை நம்பலாகாது” என, முதலை இஃதெ தனாற் சொல்லுகின்றாய்?” என, வானரஞ் சொல்லத்தொடங்கிற்று:-

“தாராநகரத்திற் குடும்பத்தோடு கூட விருந்த சத்தீயவிரத னென்னும் வேதியன்றனது மனையாட்டி யெல்லாரோடுங் கலகம் பண்ணிக்கொண்டிருக்கையால் அவன் அவன்மே லிருக்கின்ற மோ கத்தினாற் றன்றேயத்தைக் துறந்து அவளை யழைத்துக் கொண்டு தேசாந்தரம் போகையில் அவ்வழியிற் பார்ப்பினி, ‘நாயகா ! எனக்கு மிகவுந் தாகமெடுக்கின்றது; எங்கிருந்தாயினுந் தண்ணீர்கொண்டு வா’ என, அவன் அவளை யாங்கேயே வைத்துவிட்டுத் தண்ணீர்க்குப் போய்வந்து அவளிறந்து பிணமாய்க்கிடக்கின்றதைப்பார்த்து மிகவும் புலம்பி வருத்தப்படுகையில் ‘உன் வயதிற்பாதி யிவட்குக் கொடுத்தாயானால் மீண்டெழுந்திருப்பான்’ என்று ஆகாசவாணியுண்டாக, அதைக்கேட்டுப் பார்ப்பான் பவித்திரத்தோடே பாதிவயதை மூன்

றுதர முச்சரித்துக் கொடுக்க அதனால் அவன் சீவித்தெழுந்து சலபா
 னம் பண்ணினான். பின்பு ஒருபட்டணத்திற் போயிறங்கி யந்தணன்
 செலவுவாங்கக் கடைக்குப்போனபோது அங்கே யொருமுடவன்
 நேர்த்தியாய்ச் சங்கீதம் பாட அதைக்கேட்டு அவன் மோகித்து
 அவனருகிற் போய்ச் 'கிறேனா ! என்னை யங்கீகாரஞ் செய் ; இல்லா
 விட்டால் உனக்குப் பெண் கொலைவரும் ' என, அதைக்கேட்டு
 அவன் 'இதோ முடவனுக்குக் கொம்புத்தேன் கிடைத்ததே' என்று
 பொங்கி அவன் கையைப் பிடித்துக்கொள்ள, அப்போது அவன்
 'இவ்வுடம்பை யுனக்கு அர்ப்பணம் பண்ணினேன் ; இனி நீ மீயைய
 மில்லாமல் என்னுடனே கூடவா' என, அப்படியே அம்முடவன்
 அவளண்டை உட்கார்ந்திருந்தான். இதற்குள்ளே கடைச்சரக்குக்கள்
 வாங்கிக்கொண்டுவந்த அந்தப்பிராமணனுக்குச் சமையற் பண்ணி
 யிலேபோட்டு இம் முடவனுக்குக் கொஞ்சம் அன்னம் கொடுக்க
 வேண்டு மெனச் சொல்லி, அவனுடன்பாட்டினால் அம்முடவனுக்கு
 அன்னம் கொடுத்து இருவருஞ் சாப்பிட்டபிறகு பார்ப்பனத்தி
 'நாயகனே ! நீனானைத் தனியாகவிட்டுப் போட்போது எனக்குத்
 துணையிலலாமையால் இம்முடவன் எனக்குத் துணையிருக்கட்டும் '
 என, அதைக்கேட்டு அந்தணன் ' இம்முடவனை யெப்படிக் கொண்டு
 போகலாம்?' என, அவன் நான் என்முதுகிற் கட்டிக்கொண்டு வரு
 வேன்' என, 'நல்லது' என்று அவள் கபடத்தை கிசமென்மெண்ணி
 அதற்குட்பட்டான். பின்பு அதனைப் புடவையிற்சுற்றி முதுகிற்
 கட்டிக்கொண்டு நடக்கையில் அவ்வழியிற் பிராமணன் இளைப்பாய்க்
 கிணற்றங்ககையிற் படுத்துக் கண்ணயர்ந்ததைப் பார்த்து, அம்முடவ
 டவனிடத்து ஆசத்தியினுற் புருஷனைத் துரவிலுருட்டிச் சனி
 தொலைந்ததென்று அம்முடவனை யொரு பெட்டியில் வைத்து
 நோவாம லெடுத்துக்கொண்டு தேசாந்தரம் போகையில் அங்கே
 சேவகர்கள் அவடலைமேற் பெட்டியிருப்பதைக் கண்டு அவளைப்
 பெட்டித்தலையுடனே யரசன் சமூகத்திற் பிடித்துக் கொண்டு
 போய் விட்டார்கள். அப்போது அரசன் பெட்டியைத் திறப்
 பித்துப் பார்த்து அதன்கண் ஒரு முடவனைக்கண்டு, 'இவன் யார் ?

என்னசெய்தி?’ எனப் பார்ப்பனியைக்கேட்க, அவள் ‘இவரென் பர்த் தா ; இவர் நோயாளியா யிருக்கின்றதனா லிப்படித் தலையிற் சுமந்து கொண்டு போகின்றேன்’ அரசன் அதைக்கேட்டு அவள் கற்புடைமைக்கு மகிழ்ந்து, இவள் நமக்கு உடன்பிறப்பென்றெண்ணி அவளைத் தன்னிடத்தில் நிறுத்திக்கொண்டான். இங்கேயிப்படி யிருக்கையில் அங்கே யவ்வழியிற்போன வழிப்போக்கனொருவன் தாகத்துக்குக் கிணற்றினுள்ளே யிறக்கினபோது விழுந்து கிடக்கின் றவனைப் பார்த்து இறங்கி யெடுத்து வெளியே விட்டுப்போக அவன் அங்கே பங்குவையுந் மலைவியையும் காணாமல் அங்கக்கே திரிந்து தேடிக்கொண்டு அந்நகரத்திற் குள்ளே போனான். இவன் வருவதை அவ்வியபிசாரி பார்த்து வேந்தனுடனே ‘இதோ வரு கின்ற இச்சண்டாளன் என்பதிக்கு விரோதி’ என்று முறையிட, அவ்வேந்தன் ‘இவனைப் பிடித்துக் காவலில் வையுங்கள்’ எனச் சேவகர்கட்கு உத்தரவுசெய்ய, அவர்கள் அப்படியே செய்யத்தொட ங்குகையில் அவன் இறைவனைப்பார்த்து ‘ஓ அரசசிகாமணியே ! நீர் தருமகுண முள்ளவரா யிருக்கின்றீர் ; ஆதலாற் நேறவிசாரியும்’ என்று தன் குறைகளையெல்லாங் சொன்னான். அரசன் அதைக் கேட்டு ஒரு பஞ்சாயத்து நியமித்து அவர்களால் ‘இப்பார்ப்பான் குற்றவாளியல்லன் ; அவளே துஷ்டை’ யென்றறிந்து, அவட்குத் தக்க தண்டனைசெய்து வேதியனைச் சமாதானம் பண்ணினான். ஆதலான் மாதர்கள் அநர்த்தங்கட்கு மூலமா யிருக்கின்றார்கள். விவேகிகள் அவர்கள் பேச்சுக்குக் காது கொடுக்கலாகாது. அப் பேச்சுக்குக் காதுகொடுத்து முற்காலத்திலே நந்தனராஜ னென் பவனும் வரருசியென்னும் பிரதானியுந் சபைநடுவிலே யேளான மடைந்தார்கள்’ என, முதலை ‘அஃதெப்படி?’ என, வானரஞ் சொல் லலுற்றது:—

“பராக்கிரம சாலியான நந்தனராஜ னென்பவன் துரைத்த னம் பண்ணிக் கொண்டிருக்கையில் அவன் மனையாட்டி யேதோ வொருகாரணத்தாற் பிணங்கிக்கொண்டதைக் குறித்து அரசன்

எவ்வித சமாதானஞ்செய்துங் கேளாமல் நீ வாயிற்கடிவாளம் போட்டுக்கொண்டு உன் முதுகின்மே லென்னை யெடுத்துக்கொண்டு குதிபோலக் கனைத்தால் நானுன் பேச்சிற்குச் செவி கொடுப்பேன்' என, அப்போது நிருபன் அவன் பிரீதிக்காகச் சொன்னவண்ணஞ் செய்ய, அதைப் பிரதானியின் மனைக்கிழத்தி கேள்விப்பட்டு அவளுந் கோபமாய்த் தன்பதியுடனே பேசாமல் முறுக்காயிருக்க, அவ்வேளையில் முழுது மறிந்தவனாகிய வரூசிமென்னும் மந்திரி, தன் மனைவிக்கு எவ்வித வாறுதல் சொல்லியும் அவளுடன்படாமல் 'நீ தலைமொட்டை யிட்டுக்கொண்டு என்னை வலசாரி யிடசாரியாகச் சூழவந்து சாஷ்டாங்க நமஸ்காரம் பண்ணுவாயானால் உனக்கு நானுட்படுவேன்' என, மந்திரி அவன் பிடிவாதத்துக்காக அங்கனஞ்செய்து மறுநாளுதயத்திற் சபையில் வந்திருந்த அரசனிடத்திற்குப் போக அரசன் பிரதானியைப்பார்த்து 'நீ யெதற்காக முண்டனம் பண்ணிக்கொண்டாய்?' என, மந்திரி 'மகாராஜாவவர்கள் குதிரையைப்போலக் கனைத்தபடியால் அடியேன் மழுக்க மொட்டை யிட்டுக்கொண்டேன்' என, இப்படியிருவர்பேச்சையுந் கேட்டுச் சனங்கள் நடந்த செய்தியெல்லா மறிந்துகொண்டார்கள். ஆதலான் மாதர்களுடைய அதுசித வார்த்தைகளைக் கேட்டு மௌனமாக இருக்கவேண்டும்; அங்கனஞ் செய்யாதவரோடு மறுமொழி சொல்லுகின்றவன் புவித்தோலைப் போர்த்துக்கொண்டிருந்த கழுதையைப்போற் கிலேசமடைவான்' என, 'அஃதெப்படி?' என்று முதலை வினவ, குரங்கு விடுக்கின்றது:—

“நருமதை யாற்றற்களாயிற் பவானியென்னு மோரேழைவண்ணான் தன்கழுதை தீனியில்லாமல் நாளுக்குநாள் இளைத்துப் போவதைக் குறித்து விசயனப்பட்டிக்கொண் டிருக்கையில் ஒரு நாள் கீனையாமற்கிடைத்த புவித்தோலைக் கொண்டுவந்து களிப்புடனே யிரவில் அக்கழுதைமேற் போர்த்து ஊரார்பயிர்களின் மேல் வித்துக்கொண்டிருக்கும்போது, குடிகள் இது புலியென்றுகினைத்து ஓடிப் போவார்கள். இப்படி யிருக்கையில் இப்பெருவாயன் மிக

வும் பெருத்து ஒருநாட் பயிரிற் றுனியத்தைத் தின்றுகொண்டிருக்கும்போது ஒரு பெண்கழுதையின் கூச்சலைக்கேட்டு மிகவும் பெருங்கூச்சலிடத் தொடங்கிற்று. அப்போது அக்கொல்லைக்காரன் இது புலியன்று என்று நிச்சயித்து அதைப் பிடித்து இடுப் பொடிய அடித்தான். ஆதலான் மாதர்களுடனே வீணாகப்பேசலாகாது. இப்படி யிருக்கையில் நீ யவனைக்குறித்து என்னைக் கொல்ல விருந்தாய். இஃது உன்குற்றமன்று. விசுவாசகாதகம் பண்ணுதல். உன்சாதிக்கே யியல்பாயிருக்கின்றது. அது சாதுக்களின் சேர்க்கையால்தான் குணமாகாது. மேலுந் துஷ்டர்கட்கு உபதேசித்துப் பயனில்லை” என்று இப்படிப் பேசிக்கொண்டிருக்கையிற் சலத்திலிருந்து ஒரு சலசரம்வந்து ‘என்மனையாள் எதிர்பார்த்துக்கொண்டிருந்து பட்டினியாயிறந்தாள்’ என, அந்த நாராசஞ் செவியிலே நினைவுடனே முதலே “நான் கொடியோளுதலின் இத்தன்மை உடரிலகப்பட்டேன் ; முதலில் நண்பனுக்குப் பொல்லாவதனையினேன்; இரண்டாவது மனைக்கிழத்தியு மிறந்தாள்; வீடுக்காடாயிற்று; இல்லக்கிழத்தி யில்லாத இல்லஞ் சுடலையன்றோ ? ஆதலான் மித்திரா ! என்பிழையைப் பொறுத்துக்கொள் ; நானுனக்குத் துரோகம் நினைத்ததன்றி நீக்குதிக்கின்றேன்” என, இதைக்கேட்டு வானரம் எவள் பேச்சினால் நீ கொலைத்தொழிற்கு ஏற்பட்டனையோ அவள் சாவைக்குறித்து இப்போது கிலேசித்து உயிர்விட நினைக்கின்றாய் ; அப்படிப்பட்ட தூர்க்குணியின் சாவுக்குக் களிக்க வேண்டும் ; பதியைவிட்டுப் பிறனுக்கு உடன்பட்டிருந்ததனை முன்னொருத்தியை நரியுஞ் சிரித்தது” என, அப்போது மகரம் ‘நரியாளைப் பார்த்து நகைத்தது?’ என, சுமுகன் சொல்லுகின்றது :—

“சம்பகாவதி நகரத்திற் கிழவனாயிருந்த தேவதந்த நென்னுமொரு சாவகாரியின் பெண்சாதி அந்நிய புருஷர்களிடத்தில் ஆசைகொண்டிருக்கையில் அவ்வவாவைக்கண்ட ஒருவிடன் அவளைக்கண்டு ‘பெண்ணே ! என்பெண்சாதி யிறந்தபடியினால் நான் மிகவுந் துக்கித்துக்கொண்டிருக்கின்றேன் ; நீ யென்றுக்கத்தைப்.

பரிகரித்தால் உனக்குப் புண்ணியமுண்டு ; உன்னைப்பார்த்துமிகவு
 மானந்த மாயினேன்' என, அதைக்கேட்டு அவளும் 'மனத்தி
 லிவ்வணமிருந்தால் என் கிழக்கணவன் பணத்தையெடுத்துக்கொ
 ண்டு நீயும் நானும் பரதேசத்திற் போய் வாழ்ந்திருப்போம்' என,
 அவன் 'நீ மிகவும் நல்லகாரியஞ் சொன்னாய் ; நீ கணப்போதாயி
 னும் அட்டியில்லாமல் இக்காரியத்தின் முயற்சி செய்யலாம்' என,
 அப்படியே மறுநாள் வெளிச்சேறும்வேளையில் வெகுதிரவியக்
 களை யெடுத்துக்கொண்டு சங்கேதப்படி யிருவருந் தேசாந்தரம்
 போகையைக்குறித்து இருகாத வழி போகையில் அங்கே யொரு
 பேராற்றைப் பார்த்தவளவில் அவன் 'பின்னே யிவ்வோ யாராயி
 னுந் தேடிக்கொண்டு ஓடிவந்தாற் பணத்தையு மவளையும் கொண்
 டுபோவது மன்றி, நம்முடைய ஜீவனையும் வாங்குவார்கள் ; ஆதலால்
 இவளைவிட்டுப் பொருளோமாத்திரம் எமாற்றிக்கொண்டுபோகவேண்
 டும்' என்று மனத்திலேயே யாராய்ந்து விச்சயித்துப் பின்பு அவளை
 நோக்கி 'இந்நதியிகவுந் கடினமானது ; தண்ணீரும் கிரம்பிவருகின்
 றது ; ஆதலான் முன்னே யெல்லாவற்றையு மக்கையில்வைத்துவிட்
 டுப் பின்பு உன்னை நோவாமற் கொண்டுபோய்க் கரைசேர்க்கின்றேன்
 என, அவள் 'உன்மனத்தின்படி செய்' என, பின்பு அவளிடத்திருந்த
 பணமுழுவதும் வாங்கிக்கொண்டு 'என் பிரியநாயகி ! உன் புடவை
 யையும் அவிழ்த்துக் கொடுத்தாயானால் உன்னை மறுபடியும் கொ
 ண்டுபோதல் வருத்தமாயிராது' எனச் சொல்லி, அவள் அப்படியே
 அவிழ்த்துக்கொடுக்க அதையும் கைக்கொண்டு, இவள் வெட்சத்தினால்
 அங்கிக்கோடி யாரோடுஞ் சொல்லமாட்டாள் என்றெண்ணிக்
 கொண்டு அபகரித்த பொருள்களோடு கூடப்போய்விட்டான், பிறகு
 அவன் அதைப்பார்த்துத் தன்மனத்தில் வியாசுவித்து நன்செய்த
 வேலைக்குப்பலன் உடனேதானே கிடைத்தது. இதையக்கிழப்பிண
 மறிந்தா லென்னசெய்யுமோ ?' என் றெண்ணிக்கொண்டு நாளைத்தி
 னாலே தண்ணீரிலிறங்கி யுட்கார்ந்துகொண் டிருக்கையில் ஓரிறை
 ச்சித் துணிக்கையை வாயிற் கொளவிக்கொண்டு ஓடிவந்த நரி தண்
 ணீரினின்றும் துள்ளிக் களையில்விழுந்த மீனைப் பிடிக்க விரைந்து

வாயிறைச்சிறைப் பூமியிற்போட்டுக் கௌவப்போகையில் அம்மீன்
றண்ணீரிற் குதித்தது. நரி திரும்பி அத்தசையண்டை வருவதற்
குள்ளே அதை யொருபருந்து அறைந்துபோக, இதைப்பார்த்திருந்த
வம்மாது சிரித்து ‘மாமிசமும் மச்சமும் போன பிறகு வானத்தைப்
பார்த்து ஆவதென்னை?’ என, அதைக்கேட்டுச் சம்புகங் குரோதத்
தோடே ‘எனக்குநேரிட்டதுபோலவே நீயுமுன்பதியையுஞ் சாரையு
மிழ்ந்து இப்போது சீர்வாணத்தோடு என்ன வெண்ணமிடுகின்றாய்?’
என, இப்படியிருவார்க்கும் வாக்குவாதம் நடந்துகொண்டிருக்கையில்
இஃதவள் கணவனுக்குத் தெரிந்து அவன் அவனையிகவுந் தண்டித்து
ஓட்டிவிட்டான். ஆதலால் அந்தத் துஷ்டையைக்குறித்துச் சோக
முறமல், முதலாய்! நீ யுன் சாகைக்குப்போ, என, மகரத் தன்வீட்டு
க்குப் போனவிடத்தில் அங்கே வேறொருமுதலை யிருக்கக்கண்டு,
‘நம்மிடத்தையும் ஒருவன் கைக்கொண்டான் இதற்குச் சாம பேத
தான தண்டங்களில் ஒருபாயஞ் செய்வதைக்குறித்து நம்முடைய
சினேகிதனைவிடச் சொல்லுகின்றவர்களில்லை, அவனையேவினாவேண்
டம்’ என்று உறுதிசெய்து, மீண்டும் நாவன்மரணத்தண்டை வந்து
சுமுகனைப்பார்த்து ‘மித்திரா! பட்டகாலிலேபடுங் கெட்டகுடியே
கெடும் என்றாற்போல வென்னபாக்கியத்தினு லென்வீட்டையு
மொருவன் பிடுக்கிக்கொண்டான்; இனி நானென்ன செய்வேன்?’
என்று முறையிட, வானரம் ‘நன்றிகெட்டவனே! எனக்குப்
பொல்லாங்குதேடின நீ மறித்தும் முட்டாட்டனமாய் என்னிடத்துக்
கேண்வந்தாய்? மூடனுக்கு உபதேசித்தால் அவன் வீடுடையவனை
வீடிழக்கப் பண்ணுவான்’ என, முதலை இஃதெங்கனம்?’ என
குரங்கு சொல்லத்தொடங்கிற்று:—

“ஒரு மரத்தின்மேற் கூடுகட்டி அதில்வாழ்ந்துகொண்டிருந்த
விரண்டு தூக்கணங்குருவி ஆலங்கட்டியுடனே கூடப் பெருமழை
பெய்கையிற் குளிரினாலே நளிர்பிடித்துப் பல்லுக்கிட்ட நடுக்கிக்கொ
ண்டு ஒருமரத்தடியில் ஒதுங்கியிருந்து வருந்துகின்ற வானரத்தைக்
கண்டு, ‘உனக்குக் கால்கைகளிருந்துங் குளிர் காற்று முதலிய துக்
கத்தை ஐயையோ! நீயென்னுபவிக்கின்றாய்? நீயேன் வீடுகட்டிக்

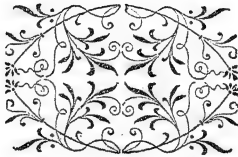
கொள்ளவில்லை?' என்று இரக்கத்தாற் சொல்ல, இதைக்கேட்டு அத்துஷ்டக் குரங்கு 'ஊசிமூஞ்சி மூடா! நீ வல்லவனுக்குப் புத்தி சொல்லுகின்றனையோ? எனக்கு வீடு கட்டுகின்ற சக்தியில்லை அதைப் பிரித்தெறிகின்ற சாமர்த்தியமுண்டு; இதோபார்' என்று அதன் கூட்டைப் பிரித்தெறித்தது. ஆதலாற் கீழானோர்கட்கு உப தேசிக்கலாகாது' என, முதலை, "அன்பனே! நான் குற்றவாளி யென்பது மெய்யே; ஆயினும் பழைய சிநேகிதனாதலால் உன்னைக் கேட்கின்றேன்" என, வானரம் "நீ யக்கேபோய்ப் பகையாளி யோடு போர்செய்; மடிந்தாற் சொர்க்கமடைவாய்; வென்றால் வீட்டைந்து சுசமுறுவாய்; முன்னொரு புத்திசாலி புத்தமனுக்குக் கும்பிடும், குரனுக்குப் பேதமுங், காரியகாரனுக்குத் தானமும், ஈடா னவனுக்குத் தண்டமுஞ்செய்தாற்போலச் செய்யவேண்டும்" என, முதலை "அஃதெந்நகனம்?" என, சுமுகன் சொல்லலுற்றது :—

“இம்மலையின்மேற் சதுரானென்னு மொருநரி பசியுடனே யங்கக்கே திரியுங்கால் ஒரு செத்த யானையைக் கண்டு, அதன் நோலைக் கிழித்து இறைச்சியைத் தின்னும் வல்லமை யதற்கின்மையால் அஃ தங்கு உட்கார்ந்திருக்கையில் அங்கேவந்த சிங்கத்தைக்கண்டு தண்டனிட, 'அது நீ யார்?' என, நரி 'நான் றங்களடியேன்; தாங்களடித்த யானையைக்காத்து உட்கார்ந்திருக்கின்றேன்' என, சிங்கம் 'இது நான் கொன்றதன்று; வேறொருவன் கொன்றெறிந்தானே அன்றித் தானாய் மடிந்ததோ? எப்படியிருந்தாலும் அதை நான் புசியேன்; இஃது உனக்கு வேண்டுமானு வெடுத்தாகொள்' என, நரி 'சுவாமி! இது யோக்கியந்தான்; பெரியோர்கள் தம்மாண்டை யாலே சம்பாதிக்கின்றார்கள், என, சிங்கம் அதைக்கேட்டு வேறொரு வனத்திற்குப்போகப் பின்னு மங்கே வந்த ஒரு புலியைப்பார்த்து 'அம்மான்! நீ இக்காலன் முகத்திலே நெதிர்ப்பட்டாய்? இவ் வாானையைக் கொன்ற மிருகேந்திரன் இங்கே யாதேனுமொரு புலி வந்தால் அதற்குத் தெரியாமல் எனக்குவந்து சொல்லுவாயானால் நாணதைக் கொன்றெறிவேன்; நான் முன்னே யொரு யானையை யடித்து மூழ்கப்போன விடத்தில் ஒரு புலி அதை யெச்சிற்பன்

ணிற்று; அது முதலாகப் புலியைத் தேடிப்பார்த்தும் அகப்படவில்லையென்று என்னுடன் சொல்லியிருக்கின்றான்' என, புலி அச்சிக்கத்தினுத்தரவைக்கேட்டு மிகவும் பயந்து 'மருமகனே! நீ எனக்குப் பிராணதானம் கொடு' எனச் சொல்லிக்கொண்டே யோடிப்போயிற்று. மறுபடி யொரு வானரத்தைக் கண்டு 'முன்னே வந்த துவட்டனைக் கும்பிட்டுப் போக்கிலேம்; இரண்டாமனைப் பேதித்தோம்; இப்போது இதன் கையால் இதைக்கிழிப்பிக்க வேண்டும்' என்று இப்படித் தன்னுள்ளே லிச்சயித்துப் பின்பு 'வானரா! நீ நெடுநாலாக்குப்பின்பு வந்தாய்; மற்றும் பசித்திருக்கின்றாய்; எனக்குச் சிக்கச்சொடுத்த இவ்வானியிறைச்சியை நீ கொஞ்சந்தின்று சிக்கம் வருவதற்கு முன்னே சேக்கிரமா யோடிப்போ' என, குரங்கு அதைக்கேட்டு யானையைக் கிழிக்க, அதைப்பார்த்து நரி 'வானரா! சிக்கஞ் சமீபத்தில் வந்தது; இனி நீ வினாவி லோடிப்போ' என, அதைக்கேட்டுக் குரங்கு பறந்தது. பின்பு அது பிளந்தவிடத்திலிருத்த மாம்சத்தை நரி தின்னுமையில் அங்கேவந்த வேறொரு நரியைச் சண்டையிட்டுத் துரத்தித் தான் வேண்டுமட்டும் இறைச்சிகளைத் தின்றது. ஆதலால் நீ யம்மகரத்தைக்கொன்று உன் வீட்டிற் சுகமாயிரு. வேறொரு தேயத்திற் செளக்கியமெல்லாங்கிடைக்குமாயினுந் தனக்குச் சிநேகன் அன்கொருவனும் அல்லாவிட்டாற் சித்திராங்கன் போற் நீக்குக ளனுபவிக்கவரும்' என, 'முதலை சித்திராங்கனுக் கெப்படி யவஸ்தை நேரிட்டது?' என, வானரஞ் சொல்லத் தொடங்கிற்று:—

“அயோந்தியா நகரத்திலிருந்த சித்திராங்கனென்னு மொரு நாய் பஞ்சத்தினுற் சோறுகிட்டாமல் மறுதேயத்திற் சென்று ஒரு கிருகஸ்தன் வீட்டுக்குப்போய் அவ்வீட்டுக்காரி சோறுபோட்டு ஆதரித்ததனால் அன்றுமுதல் வெகுநாள்வரைக்கும் அங்கேயிருந்து ஒரு நாட் சகசமாய் வீட்டுக்கு வெளியே வந்தது. வந்தவுடனே அவ்வூர் மற்ற நாய்கள் இதன்மேலே விழுந்து அநேகவிடத்திற் கடித்து அதனுதிர மாம்சங்களை வெளிப்படுத்தினதனாற் சித்திராங்கன் மிகவும் துக்கமடைந்து 'என்ன பஞ்சம் வந்தாலுஞ் சுவயதேசத்தை விட்டு

வரலாகாது' எனத் தனக்குட்டேறி மீண்டும் அயோத்திக்கு ஓடிவந்த மாத்நிரத்தில் அதற்கு உறவாகிய நாய்கள் 'சித்திராங்கா ! அத்தேய மெப்படி யிருக்கிறது?' என, சித்திராங்கன் 'அத்தேயஞ் செழிப்பாயிருக்கின்றது ; மாதர்களுந் தயாசாலிகளா யிருக்கின்றார்கள் ! சுஜாதி மித்திரத்துவ மில்லை ; ஆதலால் இவ்வவஸ்தை நேரிட்டது' என்றது. ஆனதுகொண்டு தன்னிடத்தி லிருப்பதுபோலச் சுகம் வேறில்லை யென்கின்றேன்'' என, முதலை அவ்வார்த்தைகளைக் கேட்டுப்போய் அவ்வண்ணமே யெதிரியுடனே பொருது தன்வீட்டை மீட்டுக்கொண்டு அங்கேயே வாழ்ந்திருந்தது. ஆதலாற் பதாக்கிரமத்தினுற் பாக்கியம் வழிதேடி வந்தடைகின்றது."



ஐந்தாவது
அசம்பிரேக்ஷிய காரித்துவம்.

அல்லது

ஆராயாது செயல்.



சோமசுருமன் அரையன் மக்களை நோக்கி “யாவனொருவனுடைய தீச்செயல்களைக் கண்ணுற்றாயினுஞ் செவியுற்றாயினும் அறிவுடையோன் அவற்றைப் புரியலாகாது. அங்கனமாகையில் வெள்ளறிவனென்னும் பெயரிய ஒரு மயிர்வினைஞன் மணிபத்திரனென்போனது கருமங்கண்டுழித் தேராமல் அங்கனம் புரிந்து இடருற்றனன்” என, அதைக்கேள்வியுற்ற இளங்குமரர் “அஃதெவ்வாறு? இயம்புதி” என வினவ, ஆசிரிய னுணாக்கலாயினான்:—

“அவாசிக்கண்ணதாய பைபண்புரி வாசியாகிய மணிபத்திரனென்போன் நன்னெறிபற்றி யொழுகலானுளதாய நல்குரவாற்பரிபவமுற்று ‘இவ்வறுமை கெட்டது; சீச்சீ! தயை சாந்தி முதலாகிய குணங்கள் பொருளில்லாதாரிடத்தில் விபரீதமாகத் தோன்றுகின்றன’ என்று கணந்தோறும் ஆருவித்துக் ‘குடும்பப் பாதுகாப்பின் ஏக்கத்தினால் அறிவு மழுக்கமடைகின்றது; தானிய முதலிய பொருளிலா வீடிகாடொக்கும்; அவன் கல்விமுதலிய குணச் சிறப்புற்றோ னாயினும் மனித ரெண்ணிக்கையி லுறான்; இங்கனம் பலவகைத்தாய கவற்சி மிடிமையினு லெய்துகின்றது; ஆதலாற் பட்டினியிருந்து உயிர் துறப்பல்’ எனத்துணிந்து மணிபத்திரன் கணவளர்கையில், பதுமநீதி நீத்தோன் படிவமாய் அவன் கனவிலடைந்து ‘யானுன் னொழுக்கத்தாற் கட்புலனாக நானேயிவ்வுருவத்தோடு வருவேன்; அப்போழ்து என் சென்னிமேற்றண்டத்தாற் புடைப்பையாயின் யான் குன்றப் பொற்குவையாவேன்’ எனக்கேட்டு, அவன்றுயி லொழிந்து ‘இக்கனவுண்மையோ? அன்றேல் இஃதெப்போழ்தும் எனக்குளதாய பொருட்சிந்தையின்

ரோற்றமோ ?' என்று இங்ஙனம் மறுநாட் கருதிக்கொண் டிருக்-
 குங்கால், இரவிற் கண்டாங்கு வந்த அந்நீத்தோனைக்கண்டு சிகழ்ந்த
 கனவு மெய்யெனத் துணிவுற்று அவன் சிரமேல் ஒரு தண்டன்
 கொடு தாக்க, அவன் பொன்மயமா யொளிவிட்டு நின்றமையால்
 ஒன்றிற்பொதிந்து வீட்டில் வையாசிற்புழி, அவனில்லாட்டு நகந்
 களைந்துகொண்டிருந்த மயிர்வினைஞனை நோக்கி 'உனக்குச் சிறிது
 அருத்தந் தருவேன் ; இவ்வற்புதத்தை யெங்கணுஞ் சிறிதும் புலப்
 படுத்தற்க' என வற்புறுத்தி விடுக்க, அவன் 'அந்நெறி நிற்பல்
 என மேற்கொண்டு வீட்டிற் சென்று அறிவின் சிறுமையாற் நின்
 னுள் ஆராய்வானாயினன் : 'வைகறையிலொரு துறவியை யழைத்
 துவந்து அன்னோன் மண்டையிற் கோல்கொண் டறைவன் ;
 அவன் சுடர்விளி பசும்பொன்னுவன்' எனத்தேறி, மற்றைநாட்டிறு-
 விகள் குழுவிற் சென்று மிகவணங்கி 'நீவி ரெத்திறத்தோர்க்கு
 மறிவுணர்த்திக் களையேற்றா நிற்கின்றனரீர் ; மற்றுமெவ்வெவ ரில்
 லத்தும் பிச்சைக்கேகாசிற்கின்றீர் ; ஆதலாலித்தினம் நாயினேன்
 சிறுகுடினுக்குத் தேவரீர் திருக்கூட்டத்தோ டெழுந்தருள்வீராக'
 என, அவர்களிறற்லைவன் இம்மாசு தீர்ப்போனை நோக்கி 'நாடோ-
 றும் அந்தணருன்மனைக்கு வாராசிற்க, நீ யின்றைக்கெமக்கே னியம்
 புகின்றனை ? அவ்வேதியரை யழையாய்' என, அக்காலை நாவிதன்
 'தும்மாட்டுப் பேரறச்செயல்க ளிருக்கின்றமை யானறிகின்றேன் ;
 ஆதலால் நீவி ரென்வேண்டுகையை யெட்டுணையும் மராமற் நிருவு-
 ளம் வைத்தருள்வீர்' எனப் பணிவாக மொழிந்து, அவர் கரத்-
 தைப்பற்றி யில்லிற்கொடுவந்து அம்முனியின் கபாலத்தி ஓலக்-
 கையாற் சாத்தினவளவில் அவன் களைத்து நிலத்தில் அடியற்ற
 பனைபோல் வீழ்ந்தனன். இதற்குட் டபசிக்குழாம் வந்து மெய்ம்ம-
 றந்து கிடக்கின்றவனைப் பார்த்தவளவிற் பேரிறைச்சலிட்டு இக்கவி
 பவியை யவ்ஞரான்வோன் சாலாட்கள் கண்டு ஆண்டெய்தி யந்நா-
 விதனைப் பிணித்துத் தந்தலைவன்பாற் கொடுபோய்விட, அவ்ஞராளி
 மஞ்சிகனை நோக்கி 'இஃதென் செய்தனை ?' என வுறுக்கி வினாவு,
 அம்மங்கலன் 'மணிபத்திர னகத்துக்கண்டாங்கு யான் செய்தனன்'

என, அத்தலைவ னவ்வணிகளை விளித்து ‘உன்பால் சிகழ்ந்ததென் னையோ?’ என, அவனொன்று முரையா திருந்தனன். அதன்மேல் அதிகாரத்தலைவ னம்பட்டனைப் பார்த்து ‘இவ ஞராயாமலிக்கரும் புரிந்தனன்; ஆதலாலிவனைக் கழுவேற்றுக. இங்ஙனம் முன்னொரு பார்ப்பினி பராமரிசியாம லியற்றின கருமத்தான் மூங்காவைக் குறித்து ஆகுவித்தாள்’ என, மணிபத்திரன் ‘இஃதெங்ஙனம்? அரு ள்வாய்’ என, அவ்ஞராளி சொல்வானாயினான்:—

“உச்சயினிபுரத்தில் வதிந்த தேவநாமவேதிய னென்போன் மனையோ டில்லற நடாத்தும் நாளிற் குழுவியில்லாக் குறையாலிரு வரு மொரு கீரிப்பிள்ளையை மைந்தனைப்போற் கருதிவளர்ப்புழி யொருமகவுண்டாயிற்று. அம்மதலையை யொருநாள் தூங்குவித்துக் கணவனைப்பார்த்து ‘யானுதகத்தின் பொருட்டுச் சொல்லாசின்றேன்; நீர் நக் கான்முலையைப் பார்த்திரும்; ஒருவேளை கீரி கடிக்கும்’ என் றிங்ஙனம் வகுத்துத் தண்ணீர்க்குச் செல்ல, பின்னரக்குழந்தை தொ ட்டிலிற் கண்வளர்ந்தமை யறிந்து அவ்வந்தணனு மொரு தடாக கரும் வயத்தனாய்ப் புறஞ்செல்ல அத்தருணத்தி லொரு கிருஷ்ண சருப்பம் பிலத்தினின்று புறம்போந்து தொட்டிலின்மேற் செல்லா சிற்கக் கண்ணுற்ற நகுலம் அதை யக்கணமே வினாந்துபற்றி யுதறிக் கொன்று பலகண்டங்கண்டு குருதியாற் பூசுற்ற முகத்துடனே தனதாற்றலைக்காட்ட விரும்பி விரைந்து துவாரமுகமாக வருகையில் வந்த பார்ப்பினி செந்நீரால் சிறைந்த அதன் வதனத்தைப் பார்த்த வளவில் அது தன்பிள்ளையைக்கடித்து மடித்ததென்று துள்ளித் துள் ளித் துணுக்குற்று நீர்க்குடஞ் சிதைவுறும்படி யதன்றலைமேற்போட் டெக்கொன்று உடனே யுட்புகாசிற்கையின் மகனுறங்குதலையு மருகே கரும்பாம்பின் துணிக்கைக் குவையையுங் கண்டு ‘அந்தோ! கெட் டேன்; யானென்னருங்குழுவியை நன்காராய்வீறிக் கொலை செய்தேன்’ எனச் சோகமுற்றுப் புலம்பா சிற்புழி, அவடலைவ னுண்டெய்திக் ‘குழந்தை யிதோ விருக்கையில் நீ வெறுமை யென் மகவிழந்தேனென்று ஏன் கழறிக் கலுழ்கின்றனை? என்னேடி?’

பேதாய் ! என, மனைவி 'நீர் யாதோ பேரவாவா லென்மொழி தள்ளிப் போனமையால் அதன்பயனிதோ வாய்த்தது ; இது மிக்க வவாவினன் முடிமேற் சக்கிரஞ் சுழன்றதை யொத்தது ' என, அவன் ' அஃதெவ்வண்ணம்? உரைத்தி ' என, உரைப்பாளாயினான்:-

“ அமராவதிநகரத் தின்புற்றிருந்த வேதியர்நால்வர் மிடியாற் றுன்புற்று ' இப்பொழுது யாமடைந்த பொருளின்மையை யின்மை யாக்குமிடம் நாடிச் செல்வேமாக. பொருளில்லார்க்கு வனநடு வதிதலினு மின்பிலை ' யென் றிங்ஙனம் கடைப்பிடித்து நால்வரும் மறுதேயம் போகாநிற்கையில், கஷிப்பிரா நதிக்கரை யணித்தாகப் பைரவாநந்தியென்னும் யோகியொருவ னெல்லாம் வல்லோனும் வீற்றிருக்கின்றன னென வறிந்தும் அம்மடத்தி லவனுழைசென்று இயன்றமட்டும் பூசிக்க, அத்துறவி யவர்கள் வழிபாட்டிற் கிரக்கி ' உம் வரவின் காரணம் ஏது ? ' என, அவர்கள் ' அடிகளே ! எம்மை நலிகின்ற நல்குரவைத் தொலைப்பான் மிக்கபொருள்விழைவால் எந்நாடு துறந்து புறம்போந்தனம் ; பொருட்குவை துணிவின் செய்கையாலன்றி யெய்துவதன்று ; ஆதலின் இதனிமித்தஞ் சாந்துணையும் முயலவேண்டும் என்று துணிந்து ஈண்டு துஞ்சர ணடைந்தேம் ; இனித் தேவரீரெம்விழைவை முடிப்பீர் ; மறுப்பிரேல் எம்மு யினா தும்பால் விடுக்குதும் ' என, யோகி யிவர்கள் பரபரப்பையுந் கடைப்பிடியையு முணர்ந்து, நான்கு சித்தியைச் சிந்தித்து அன்றோ ரை நோக்கி, 'நீவிர் இமயகிரி நெரிபற்றிப் பிசகாது போமின் ; போ வழி யெவன் வர்த்தி யாண்டு விழுமோ வவற்கு ஆண்டுச் சித்தியாம் ' என்றுரைத்து அவர்க டலைமீது நான்கு சிரிச்சீலைகளை வைத்தபின் அப்பொன் விருப்போர் அங்ஙன மவராணையைச் சிரமேற்றாங்கி யிமயமலை யிடத்திற்போகச் சிறிதாறு கடக்கையி லொருவன் வர்த்தி வீழ்ந்தது. அக்காலையன்னவ னக்குத் தொட்டுப்பார்ப்புழித் தாமி ரக்கனியாயிருக்க அவன்றனைவிட்டு நடந்த வேளையோரை ' மித்திர ரரே ! நாம் மவாக்கெடத் தாமிரந் கொண்மின் ' எனக்கேட்டு, மூவரும் ' பேதாய் ! இதனா லென்னபயன் ? இஃதெத்துணை பெறினு

நம்மிடிமை யெட்டுணையும்கலாது; ஆதலான் யாமுன் செல்லுதம் என வுனாயாடி அவர் முற்செல்லாநீர்க, அவன் நன்னுற்றலளவு செம்புவாரிக்கொடு வந்தநெறிசென்றனன். பின்னர்முன்னர்க்கூறிய அம்மூவரு மொருகூடப்பாடி சேய்மை போகுழி யாங்கொருத்தன் நலைத்திரி வீழ அவன் அங்கனந்தொட்டு மற்றோரை நோக்கி 'இவ் வெள்ளிகளைக் கைக்கொடுமீள்வோம்' என அவ்விருவரும் 'முற்படப் பொற்குவையிருக்குமாதலால் யாம்போகுதும்' என, அவர்போய்பின் அஃனும் வெண்பொ னிராசியிற் நன்வலிக்கியன்றன சுமந்து சென்ற னன். பின்பு அவ்வெஞ்சிய விருவரும் நடக்கையி லொருவன் சிரத் திரிநிலத்தில் வீழ்வுற, அவன் றோண்டிக் காண் புழிப் பொற்றிர ளிரு ந்தமையா லவன் களிப்பின்பெருக்கி லமிழ்ந்தினவனும் 'நண்பனே ! நம்மிச்சை மட்டுஞ் சொன்னத் திரட்கொடு செல்லுதும், வருதி' என, அப்பேராசைப்பேதை 'அறிவிலாய் ! முன்னே மணித்திரளிரு ப்பனவா மாதலாற் செல்லல்' என, பின் அவன் 'யானிச்செம்பொ னேற்றுக்கொண்டு உன்வர னோக்கிக்கொண் டிருப்பல் ; நீ வினாவில் வருதி' என, அவன் 'அங்கனமாக' என்று அவன் விட்டகல்வழி வெயிலின்வருந்திப் பசி நீர் வேட்கையாற் சித்திரெறி தப்பி இவன் அவனுழல்கையில் அங்கொருமனிதன் நலையிலொருசக்கிரஞ் சுழலவு மவனுடலெங்குஞ் செந்நீரான்மூழ்கி யிருக்கவுங்கண்டு, அவனைநோக் குற்று 'நீயாவன் ? உன்றலேமேலிந்நேமிசுழல்வ தென்னை ?' என் நிம்மாற்றம் வினாவளவில் அவ்வாழி யிவனுச்சிமீது வந்திருக்க, அவ் வேதியன்றுணுக்குற்று 'இஃதென்னை ? கிணறுவெட்டப் பூதம் புறப்பட்டாற் போலாயிற்று' எனக்கவலையுற்று 'இந்நேமி யென் மத்தகத்தின்மீ துறுவதென்னை?' என, முன்சக்கிரி மொழியிலுற்ற னன் ; 'இதுகாறு மெனக்கதுபவ மிருந்தது ; இக்காலையின் மற்றொருவன் சித்தித்திரியோடெய்தி யுசாவுவன் : அப்போழ்து இவ் வாழியவன் நலையைப் பற்றிக்கொளுமென் நெனக்குக் குபேரன் வர மிருக்கின்றது' என, அச்சக்கிரத்தலைப் புதியோன் 'பிள்ளையார் பிடிக்கக் குரங்காய் முடிந்ததுபோல் எனக்காயிற்று' என்று தன்னிற் கவன்று நெட்டுயிர்ப்பெறிந்து பண்டைய நேமித்தலையனை நோக்கி

‘நீ யிங்கெய்தி யெத்தனைநா ளாயின ? விளம்புதி’ என அவன் ‘எனக்குக் காலவனையறை தெரியாது : இராமனரசியற்றுங் காலையில் நான் மிடிபட்டு இங்கிச்சக்கிரத்தாற் பிடிபட்டனன்’ என, அதைக்கேட்ட வேதியன் ‘ஈங்குவல்சி நீர் தருபவ றொவர் ?’ என பூர்வசக்கிரி ‘பசிதாகமில்வுழி வருத்துதலில்லை ; முழுது மித்துன் பே துகரவேண்டும் ; இது சிதிக்கோ னிதியைக் கவர்வான் வருப வர்க்கு அச்சுறுத்தும்பொருட்டு வைத்திருக்கின்றது ; இவ்வச்சத் தால் யாவரு மிங்கு வாரார்’ என் றிங்ஙனம் சிகழ்வன யாவ்ரு சொல்லி, ‘இப்போழ் தென் மெய்க்காற்றற்பெறாத வேதனை யுள தாயிற்று ; ஆதலால் நான் செல்வன்’ எனச் செல்வுழிச் சென்ற னன். பின்னர் முற்கூறிய சுவர்ணசித்தி சொல்லியாங்கு நெடு நேர மிவன் வருநெறி நோக்குற்றிருந்துங் காணுமையாற் நேடி வந்து அவன் சென்னியிற் சக்கிரஞ் சுற்றுகின்றமை கண்டு ஐயுற்றரு கெய்தி ‘நண்பனே ! இஃதென்னை யென்னை?’ என, அவன் ‘இது பேராசையின் பயன்’ என, சுவர்ணசித்தி ‘ஓகோ ! இது பிள்ளை வரத்துக்குப் போனவிடத்திற் புருடனைப் பறிகொடுத்தாற்போ லாயி ற்றே’ எனச் சுற்றுக்கலங்கிப் பின் வெள்ளறிவோர்க்குக் கல்விப் பயிற்சி சிறிதுளதாயின் பிறைறிவைக் கேளாது செத்த சிங்கத்தை யுயிர்ப்பிக்கின்றவர்போற் கெடுவார்கள்’ என அதைக்கேட்டுச் சக் கிரதரன் ‘அஃதெங்ஙனம்?’ என வினாவ, பொன்வாய்ப்பின னிறுக் கின்றனன்.

“துளசாபுர மென்னு மூதூரில் நால்வ ரொருசாலை மாணக் கராய்க் கல்விபயில்கையில் அவர்களின் மூவர்க்கு மந்திரவித்தை கைவர, அப்போதவர்கள் ‘அரசனையடுத்துப் பெரும்பொருளிட்டத லன்றோ வித்தையுயர்ச்சிக்குப் பயன்?’ என, அதுகேட்டு அவரு ளொருவன் ‘வாருங்கள் ; நம்மு ளவ்வொருவன் கல்வியறிவிலன் ; ஆகலாலிவற்கு ஈட்டு நம்பொருளிற் கூறுகொடோம் ; ஆதலாலிவ னிந் நொடியிற்றானே தன்னில்லத்திற் கேகற்பாலன்’ என, அதைக் கேட்டு மற்றொருவன் ‘இவன் கல்விகல்லாளுயினும் இளமைதொட்டு

நம்மோடு விளையாட்டயர்ந்தோ னாயினான் ; அன்றியும் நம்மிலு
மூலகநடையிற் றேர்ந்தவன் ; அரசன் மாட்டு உலகநடை யறிந்
தவனிலுங் கல்விமாத்திரம் பயின்றோன் புகழெய்தான் ; ஆதலா
விவற்கு நாலிலோர்கூறு கொடுக்குதாம் ' என, அதை யெவருமொப்
பிப் பின்பு நால்வரும் வேற்றுத் தேயம் நோக்கிப்போவுழி, அங்
கே யோரடவிய லுயிர்த்த அரிமா கிடந்தமைகண்டு, ஒருவன்
' நாம்பிழைப்பிக்கக் கற்ற வித்தையை யிவ்விறந்ததன்பா லி
யற்றித் தெளிவோம் ' என, அதை யுலகநடை வல்லோன் கேள்
வியுற்று இவ்வரிமாவைச் சேவிக்கச்செய்யி னிஃதெல்லோரையுந் தின்
னாது விடாது ; இதன்பாற் பரீக்கைசெய லொழியற்பாலது ' எனப்
பலவகையான் மறுத்தான். அம்மூவரும் அந்நன்மொழியை யெறி
ந்து செருக்கினால் அச்சங்கத்தை யுயிர்ப்பிக்கத் தொடங்க, மற்
றவன் ' இத்தகுதியில் செயற்குச் சதுரனாவான் செய்மை யாகற்பா
லன் ' என்றுரைத்து, அவன் நீளப்போ யொரு நெடுமரத்தின்
மிசை யிருக்க, பின்னரிவர்க ளம்மறவிலங்குக்கு உயிர் தந்தமாத்தி
ரத்தில் அது மூவராவியையும் வாங்கிற்று. ஆதலாற் கல்வினினு
மறிவு பெருமையது " என, அப்போது சக்கிரி ' இது காரணம
ன்று ; அறிவுடையோன் வீட்டிற் பல காப்பமைத்திருப்பினு நாச
முறுகின்றான் ; பேதையாயினான் காட்டகத்திற் றனித்திருந்து முய்
கின்றான் ; முன்னாயிரம்புத்தி மல்லாந்ததையும், தூறு புத்தி தொங்
கினதையும், ஒருபுத்தி நீரில் விளையாட்டயர்ந்ததையும் கேட்டி
லையோ ? ' என, பொன்வாய்ப்பினன் ' அஃதெவ்வாறு ? அதைத்
' என, நேமி திரிதலையன் விடை விடுக்கலாயினான்:—

“மகத்தேயத்தி லொருமலர்ப் பொய்கையில் அறிவாயிரத்
தன் நூற்றிவனென்னு மிரண்டு மீனங்கட்டும் ஓரறிவ னென்
னுந் தவனைக்கும் கட்டினதா யிருக்குங்காலையில் ஒரு திவசம்
ஆண்டொரு வலையன் வந்து ' பிறறை ஞான்று ஈண்டுள கொழு
மீன்களை வலையெறிந்து கவர்வேனாக ' என் றுரைகூறி யிறந்த
மையை யறிவுற்ற அம் மண்கேக் தன்னுற்றார்க்கு அறிவுறுத்துழி,
அறிவாயிரத்தன் 'நான் நீர் நடை பலவுங் கற்றுவல்லேன் ' என,

நூற்றிவன் 'யாம் நிலைபெயரலாகாது, யாது ஆகற்பாலதோ அஃ தீண்டே யாகுக' என, அதைக்கேட்ட தவளை 'வாரீர், நாட்டோ ரே ! நானிதோபோகின்றேன் ; நீவிரும் நடமின்' என, அவ்விரண் டும் 'யோரறிவனுகின்றனை ; ஆதலாற் போவையாளுற்போ ; யாம் வருவேமல்லேம்' என, பின் அத்தவளை தன்குழுவோடு வேற்றி டம் போயிற்று. மறுநாட் செம்படவன் வீசிய வலையிற் சிக்கிய பற்பல மற்சியங்களோடு அநப்பட்ட அடிவாயிரத்தனைத் தலைமேற் சுமந்து நூற்றிவனை வாலுப்பற்றியும் நடக்கையில் இதை யோர றிவன் கண்டு தன் பெண்டிரை நோக்கி 'அறிவாயிரத்தனுக்கும் நூற்றிவனுக்கு மிங்ஙனங் கேடெய்திற்று ; நானோரறிவன் நீரில் விளையாடுகின்றேன்' எனக் குதுகுலித்துச் சொல்லிற்று. ஆதலான் மிக்கறிவோனுக்கு மூழினு லிவ்வணந் துன்புளதாம்'' என, பொன் வாப்பினன் 'நீள்செவியனை நன்மதி தடாநிற்கையில் இசைபா டிக் கட்டுண்டாற்போல் உனக்கு இப்பேரிட ருளதாயிற்று' என, சக்கிரதரன் 'அஃதெம்மன சிகழ்ந்தது ? உரை' என, சுவர்ணசித்தி சொல்லலாயினான்:—

“நெஞ்சேவியல் சுமதி யென்னுந் கழுதை நரிநரிநன் டும் இடைவிடாமல் ஊரினர் பைங்கூழை மேய்ந்து வனத்திற் றந் குழி, ஒருநாள் விலாப்புடைக்கத்தின்று இரண்டுந் தேக்கெறிந்து குந் தியிருக்கையில், நெடுஞ்செவியல் 'இர்சிலவெறிக்கு மிரவிலெனக் குப் பொழுது கழிவின்றாதலால் யான் காணஞ் செய்வன்' என சுமதி 'நீள்செவிய ! நீ பாடற்க ; உழவருன் குரலைக்கேட்டித் துயி லொழிந்து உன்னைப் புடைப்பார்கள் : மௌனமாயிரு' என, நீள் செவியல் 'உனக்கு இவ்விசையைக் குறித்து உணர்வினமையால் என் னைத் தடுக்கின்றாய்' என்று அந்நரியை வைது, கழுதை தன் பெருங் குரல் முழுதுந் திறந்து பாடிற்று. அப்போழ்து அவ்வுழுநர் விழிப் புற்று அக்கழுதையைக் குண்டுருட்டாய்ப் பிணித்து நையப் புடை த்தனர். நரி அதைக்கண்டு 'மாமா ! என் மொழி தள்ளி யிசை பாடினமையால் இப் பயனடைந்தனை' என் நிகழ்ந் துணைத்தது”

என, சக்கிரதரன் 'நன்மொழி வினவியு மந்தரனென்னுந் தந்து வாயன் மரணமுற்றனன்' என, பொன்வாய்ப்பினன் 'இஃதெவ்வண்ணமுளதாயிற்று? இயம்புதி' என, சக்கிரி சொல்லுவாறாயினான்:—

“நாராயண நகரத்தில் மந்தரனென்னுந் தந்துவாயன் பல வகைப்பட்ட வத்திர நெய்து வரு மூதியத்தான் மனைவியோடு உண்டிடுத்துக் காலந்தள்ளி வருகையில், அவன் தறிமுறிந்தமையான் மரம் வேண்டிற்றுக் காட்டிற் புக்கானாகித் திரியாநிற்கையிலீ, ஒருபெரிய வாசையைப்பார்த்து வெட்டத்தொடங்குழி அதன்மே விருந்த யட்சன் 'இவ்வெண்ணிடத்தை வருத்தாதே; நீ விருப்புற்றதை வெறுப்பின்றித் தாராநிற்பேன்' என, சாலியன் 'நானென் னில்லம் புகுந்து எவனாயுமுசாவி யவர் சொன்னவண்ணங் கேட்பேன்' என்றவண்ணம் வீடுநோக்கி வருங்கால், நெறியிலெதிர்ந்த மித்திரனாய நாவிதனை 'என்செய்வது? இயம்புதி' என அன்னோன் 'நீ யிராச்சியங்கேள்; நீ யரசும் நான் அமைச்சமாவேம்' என, அதைக்கேட்டபின் அந்நடந்த செய்தியைத் தன் மனைவியாகிய சாலிச்சிக்குத் தெரிவிக்க, அம்மடந்தை 'இராச்சியத்திற்கு வரம்பி விடையூறுக னிருக்கின்றன; ஆதலான் அது கேட்கற்பாற்றன்று; வேறொரு வதனமு மிருகரமுங் கேட்பையாயிற் நிவசத்திற்கு இருசனா நெய்தால் நம்மில்வாழ்க்கை செவ்வன் நடக்கும்' என, அதை மேற்கொண்டு மீட்டு மவ்வனத்தருகிற்சென்று அவ்வியக்கனை நோக்கி 'எனக்கு மற்றொர் சென்னியு மீரத்தமந்தருதி' என, அவன் 'அந்நனமாக' எனச் சொல்லியவனவில், வினாவாறு அடைந்து உவப்பெய்தித் திருமிக் கிருகத்திற்கு வருகையில், மாக்களில்விபரீதத்தைக் கண்டு இவனோ ரிராக்கதனென் றெண்ணுற்றுத் தலையா லொரு கல்லெறிந்து கொன்றனர். ஆதலால் வரற்பாலது பிழையாதென் றுணர்வுற்று வல்லோர் வீணைசைகொள்ளார். அங்கனம் வீணெண்ணங்கொடு கிருபண னென்போன் கேடுற்றனன்” என, சொன்னசித்தி 'அஃதெவ்வாறாயது? இயம்புதி' என, சக்கிரதரன் சாற்றலுற்றனன்:—

“பண்டாபுரத்திற் கிருபணசநும னென்னு மொரு வேதிய னிரந்து வயிறு நிரப்பி யெஞ்சிய தவசங்களைப் பெய்து நிரப்பியபாணையைச் சிக்கத்தின்மீ திருத்தி அதனடியிற் படுப்பன். இங்ஙனமொழுஞ்கையி லொருநாட் கிடந்தவாறே சிறுவிலைக் காலமெய்தின் இப்பண்டம் விலைப்படுத்தி அப்பொருட்கொரு காராடு கொண்டு அது பல்கிய பின்னர் அவற்றை ஆவிற்குமாற்றி அவ்வாப் பெருகிய பின்னர் அவற்றிற்கீடாக வாய்பரி கொள்வேன் ; பின் அப்பரி குட்டிகளீன்று விருத்தியாயபின் அவற்றை விற்று யான் செல்வமுடைய னாவேன் ; பின்னொரு பார்ப்பணக் கன்னிகையை நாடி மணம் புரிவேன் ; அம்மாதகட்டொருமகவுளதாம் ; அது தவழ்கையில் யான் அப்பெண்டினா ‘நோக்கி, அடி பெண்ணே ! சூழ்வியை யெடு’ என்பேன் ; அவள் பணியூற்றத்தா லெடாள் ; அப்போழ்து யானவட்கு இங்ஙன மொருதை கொடுப்பல்’ என, இங்ஙன மெண்ணமிட்டு ஒருதை யுதைக்க யவ்வுதை அரிசிப்பாணையிற் றுக்கி யஃதுடைபட்டு இருந்த பண்ட முழுவதுங் கொட்டிண்டு இறைந்து பயன் பெறாதாயிற்று. ஆதலால் வீண் கற்பனை கற்பித்த வாகாது’ என, அதைக்கேள்வியுற்ற பொன்வாய்ப்பினன், ‘உன்மீது குற்றம் யாது ? இது பற்றுள்ளத்தின் பெருமை ; கிருபணத்துவத்திறை சந்திரசேனராசன் மிகத் துன்புற்றனன்’ என, சக்கிரதரன் ‘அஃதெங்ஙனமாயது?’ என, சுவர்ணசித்தி சொல்லுகின்றனன்:—

“அயோநீதியா நகரத்திற் சந்திரசேன னென்னு மனாயன் றன் மகன் வலிமுகத்தோடு ஆடலர்வதின் மிக்க வேட்கையுடைய னைதல் கண்டு பற்பல வலிமுகங் கொணர்ந்துசாஸிலையில் வளர்ப்பிப்புழி அங்கு மடையனுக்குங் குற்றேவல் செய்வோர்க்கும் பகைமூண்டமையறிந்து அவற்றொரு சதுரப்பாடுடையமுக ‘இவண் கலாம்சிகழ்ந் திருக்கின்றமையால் இவ்விடந்துறந்து காட்டகப்புகுவேம்’ என, அதைக்கேட்ட வானைக்குழு ‘நீ மூத்தமையாலறிவிழந்து பலபலபடி பிதற்றுகின்றாய் ; இங்கு அரையினையடுத்துப் பலவண்ண வுண்டுக ளுண்டு சூழ்இ யிருந்தேம் ; இந்நலத்தை வலியவீசி வனத்திற்றழை தின்று உழல்வது நன்றன்று ; யாதொன்றெய்தற் பாலதோ அஃதிங்

நனே யெய்துக' என, இம்மொழி கேட்டு அக்கிழக்குரங்கு தன் குடும்பத்தோடு வேறிடம் புக்கது. பின்ன ரொருநாட் பணிசெய் வோன் மடையனைக் கரத்தண்டத்தா லோச்சியெறிந்தமையால் அவன் மற்றவனை யொரிகொள்ளிகொண்டெறிந்தான். அக்கணற் பொறியைத்தூறிற் பற்றிக் குதினாச்சாலே யாவற்றினு மூண்டு அதனகத்துள பரிகளிற் சிலவெரிந்திறந்தன; சிலவுடற்பாதி கரிந்து வீழ்ந்தன; சில கண்முதலிய வுறுப்புக்கள் வெந்தன. இச்செய்தி யரசனறிந்து அக்கணத்திற் குதினா மருத்துவனாக் கூய், 'அவ்வசுவ வேக் காடொழிதற்கெது செய்யலாவது?' என, அவ்வமத்தியர் 'குரக்கி நெய்யாலன் றிக் குணமிருது' என, அண்ணலுடனே யேவல்புரிவோ ரானனமேறிட்டு இவ்வானரக் குழுவைக் கொலைசெய்து இப்பண்டி தர் சொல்லியாங்கு புரிந்து குணமுறுவிமின்கள்' என்றேவ, அவரன்னவாறு செய்தனர். இதை யம்முதுகடுவனறிந்து பெரிதும் வருந்தி 'இப்பழி வாக்குவேன்' என்றுறுதிசெய்து காட்டகத்துத் திரிதருகையில், வழியின் மிகப் பொலிவுள்ள வொரு பெருஞ்சர சைக் கண்டு இக்குளத்தகத்து மக்கள் நடப்பின்மையின் இவ னொரு பெரும்பேயிருக்கவேண்டும்' என்றுள்ளிச் சேய்மைக்கணின் றோர் தாமரைத்தாலோப் பிடுங்கி யதளுத்தினால் நீரொபுரிந்து குடித்தது. இதை யாண்டுவதிந்த கணங்கண்டு அதனின்றி மர்க்க டத்தி னருகுற்று 'உன் சதுரப்பாட்டை மெச்சி நான் பிரசன்ன மாயினேன்: இவ்வென் மணிவடத்தை யேற்றுக்கொள்' எனத் தன் களத்தின் மாலையைக் கழற்றிக்கொடுத்தது. அப்போது குரங்கு பைசாசத்தை 'உதகத்திலுனக்கு வலியெவ்வள விருக்கின்றது?' என வினவ, அப்பைசாசம் 'ஆயிரம்பெயரொருங்கே நீரிலிறக்கினு மவரைப் புறம்போகவொட்டேன்' என, இதைக்கேட்ட வலிமுகம் 'உனக்கு விரம்பவுணவு கொடுவருவல்' என்று அவ்விரத்தின மா லையைக் கழுத்திலணிந்துகொண்டு சந்திரசேன அரையன் பதிபுக்கு இறைவனைத் தரிசித்துச் 'சுவாமிகாள்! துஞ்சோறு நெடுநாளுண்டு வளர்ந்தேன்; ஆதலா லும்மைக்காண வரலாயினேன்' எனப் பணிந்து சொல்ல, அரையன் 'இவ்வரதன வட முனக்கு யாங்குக்

கிடைத்தது? என, வானரம் 'சுவாமிகான்! காட்டிலொரு மலர் தடமிராசின்றது; அதில் வைகறையிற் குதிப்பவனுக்கு இன்னமணி ளகப்படுகின்றன' என, அம்மொழிகேட்டுத் தோன்றல் 'யானக் கெய்துவல்' என, வானரம் 'மிகவுநன்கு' எனத்தாழ், பின் மன்னன் சேனைக்குழாந் குழ வானரத்தின் பின்சென்று அச்சரசின் அணித் திறத்துப் பின்னர் அக்கங்குற் கழித்து விடியற்காலையிற் சாகாமிரு மெழுந்து ஏந்தலை யெழுப்பினோக்கி, 'துமக்கரதன விருப்புளதேத் இதே நற்பருவம்' எனக்கேட்டுக் காலாட்களோடு தடத்திற் செல்லா விற்கையில் வானர மமாயனைப் பார்த்து 'எல்லோரும் தடத்தீகம் புக்கு மணிகள் வாரிக்கொண் டெய்தியபிற்பிறைநா மிருவரும்புக்கு இம்மணிகள் கொள்ளுதும்' என, அவன் 'அங்கனமாக' எனப்போக் கிய பதாதிகள் வாவியிலிறங்கின மாத்தினாயி லப்பாரிட மவர்களை யந்நீரி லமிழ்த்திச் சேரக்கொன்றது. பின்புசந்திரசேனை 'சேவகர் கள் சென்று நெடுநெரஞ் சென்றது; இதுகாறு மெய்தவில்லையென்?' என்றுபிலவங்கத்தைக்கேட்க, வானரம் வானுறவோங்கிய வெருமர நெடுங்கிளையிற்பாய்ந்தேறி யரசைநோக்கி, 'நீயென் குலமுமுதையுங் கொல்வித்தாய்; ஆதலாலக்கடனை நானிங்கனங் கைக்கொண் டேன்; நீ யெனக்கன்னந் தந்தமைபற்றி யுன்னை யுய்வித்தேன்' என, இப்பேச்சைக்கேட்டு அண்ணலிரங்கி, அத்தியாசைகொண்டு முயலுங்கருமம் கேட்டைத் தாராசிற்கும்' என் றுள்ளினவனாகக் கோயில்புக்கனன். அங்கனமாய கருமம் நீபுரிந்தமையால் அஃதுணக் குத்துன்பம் பயந்தது; நல்லது இனியா னேகுவென்' என, அப்போ ழ்து சக்கிரதரன் 'குறைவுற்றகாலையில் நடட்டார் பயன்படுகிறார் கள்; அங்கனமாக நீயெற்றுறந்து எவ்வா நகலுதி?' என, சுவர்ண சித்தி 'கள்வ னிராக்கதனைப் பிடிப்புழி வானரம் பேசினமையா லது பிடிபட்டது; ஆதலால் நானிவ்வாழியை யஞ்சுகின்றேன்' என, சக்கிரி 'இஃதெங்னம்?' என, பொன்வாய்ப்பின்ன் சொல்லுகின் றனன்:—

“மதுரைப்பதிக்காவலனாகிய பத்திரசேனக் கோமானுடைய இரத்தினவதியென்னும் பெயரிய கட்டழகியாகிய மகளைக் கவரக்

கருத்துற்று ஓரிராக்கதன் போந்து அற்றநோக்கிச் சின்னாட்டிரிவுற்று
அவ்வுபாய நடவாமைகண்டு ஒருநாட் பதிவிரூக்க, அக்கன்னிகை
அதுகண்டு அடுத்துவீன்ற தோழிமுகநோக்கி 'உயிர்ப்பாங்கி ! இவ்
வரக்க னென்னை யெல்லுமெல்லியும் வருத்துகின்றனன் ; இதற்கே
தேனு மொருகுழ்ச்சி செய்யவேண்டிவல்' என, அதுசெவிபுக்க
இராக்கதன் இம்மாதைக் கவரும்பொருட்டு யாம் வந்திருக்கையில்
இவ்வெண்ணக் கொண்டே யெம்மினும் வலிய மற்றொருவன் வந்
திருந்தா லென் செய்வேம்' என் றச்சமுற்று அரையன் குதினாச்
சாஸுயி லொரு கலிங்க வுருக் கொண்டிருந்தனன். அங்கனமிருப்
புழிப் பரிமாக்கொடு போம்பொருட்டு அவனுற்ற வொரு கள்வன் இஃ
தேனையவற்றினும் மிக நன்றா யிருந்தமைகண்டு அதன்வாயிற் கலி
னம்பெய்து புறத்தீர்த்துவந்து அதன் மீதுந் து வீட்டின்பால் நடா
த்தா சிற்கையில் அஃதிங்குமங்கு மோடத் தலைப்படுகையில் அவன்
சம்மட்டியால் அரைந்துபார்த்துஞ் செவ்வனே செல்லாமையால்
அக்கள்வன் 'இதுகாறும் யாங்கண்ட பற்பலமாக்களி லிஃதொத்
ததைக் கண்டோமில்லை; ஆதலா லிஃதேதோ கிருதிரமமா யிருக்
கின்றது' எவறு உள்ளங் கலங்குறுகையில் அக்குதினா தொன்
மரத்தின்கீ ழீர்த்தோட அப்போது மேலிருந்த கள்வன் விரைந்து
ஆலின் லீழைப்பற்றித் தொத்தி அத்தருமீதேற, இராக்கதன்
வினாசலுக் கஞ்சி யோடினன். அதைக்கண்ட அம்மரமீதிருந்த
வானரம் 'அடா ! இவன் மனிதன். நீயரக்களுயிருந்து மேனிநி
கின்றனை ?' என, அதைக்கேட்ட சோரன் வெகுண்டு சீசகத்தின்
வாலத்தைப்பற்றி வருத்த, அரக்கன் குரங்கு வஞ்சகமுள்ளதென்
றெண்ணி மீண்டும் வினாந்தோடினன். ஆதலால் அக்கவிக்கு எய்
திய விண்ணல்போல் எனக்கு முளதாமென்றிந் நேமியைக்குறித்
தஞ்சுகின்றனன்" என, சக்கிரி 'தெய்வமெதிர்ப்பின் யாவரும் மிக்
கனமிடுக்க னனுபவிப்பர்; கேண்மோ : இலங்கேசன் நிரிகூடா
சலமொத்த மலையும், கடலொத்த வகழியும், தானரக்கனும், பே
ராற்றலுடையானும், சக்கிரன் குருவுமாக, இவ்வண்ண மொன்
றற் கொன்று குறைபாடின்றியிருந்தும் அதனையொரு குரங்கு அவ

மானத்தாற் றலைதாழ்ப்பித்தது ; ஆதலான் விதிவலிமுன் யாவன் குழ்ச்சி வலியாயினும் யாது பயன்படும் ? அவ்வுழொன்றியிருப்பில் தீயவு நல்லவாய்விடும்; இவ்வண்ணமே சிதடன்சுனன் முக்கட்பெண்ணிவர்கட்கு முன்னர் நேரிட்டதொன்று கேட்கிலையோ ?” என பொன்வாய்ப்பினன் ‘அஃதெங்கனமோ ? இயம்புதி’ என சக்கிரதரன் சொல்வானாயினான்:—

“மதுபுரக்காவலனாகிய மதுகுதனென்பவற்கு முக்கட்பெண்டோன்றினமையாற் சோதிடம் வல்லோரைக்கூய், இதற்குச்செயற்பாலதென் ?” எனக் கேட்புழி ‘சார்வபௌம ! கேட்குதி ; எவனாயினுஞ் சொல்வதை முன்னர் நன்காராய்ந்து சொல்லவேண்டும் , அந்நகனமாராயாது சொல்லின் சண்டகருமனைப் போலாகும்’ என, அனாயன் ‘அவன் யாதுரைத்தனன் ?’ என, சோதிடம் வல்லோன் சொல்லுற்றனன்:—

“தண்டகாரணியத்திற் சஞ்சரிப்போனாகிய சண்டகருமனென்னு மோரிராக்கதத்தலைவன் அவனேரிட்ட வோரத்தனன் நேரண்மேலேறி நடத்திக்கொண்டு போகுழி, அவ்வேதிய எவ்வரக்கனடிகண் மிகமெல்லியவா யிருப்பனவற்றைப் பார்த்து ‘ஐயா அரசுக்கன் ‘நானீராடி யீரம்புலரளவு நிலன்மீதுசெல்வேன்’ எனக்கேட்டிச் சிறிதாறுமுன்னே தாங்கிப்போய்ப் பிறகிராக்கதனொரு குளனின் மூழ்கப்புகுழிப் பார்ப்பானைப்பார்த்து ‘யானித்தகருமஞ்செய்துவருங்காறும் நீ அடிபெயரற்க ; இங்குத்தானே நிற்கி’ எனச்சொல்லி, பின்னர் ஸ்நானஞ் செய்தனன் ; அந்தண னிகைப்பார்த்து ‘இவன் மூழ்கிப் புறம்போந்தா னானால் நாமிவன் வயிற்றழுவின் மூழ்காதினேம். ஆதலால் ஓடி யுய்ய விதுவே நல்ல வமயம். நீராடிக் காற்புலருமுன் இவனடவானன்றே’ யென்று தனக்குட் டெரிந்துகொண்டு வினாந்தோடினான். அதுகண்ட அவுணன் ‘யான்வாய்பதறிக் கைக்கெட்டினதுவாய்க் கெட்டாம விழப்புற்றேன் ; கடிதிற் பிற்சென்று கவர்வேனென்னுங் கொண்ட நோன்பின் குறைபுறுகின்றது’ என்று மறுக்க

மற்று ஆங்கே நெட்டுயிர்த்து வாளாநின்றனன். ஆதலான் யாது
 மயத்துணரா தியற்றலாகாது' எனச்சொல்லி, பின்னர் பன்னூல்
 ிலையும் நன்காய்ந்து கடைப்பிடித்து 'இம்முக்கணரிவையை பார்க்க
 ிவாண்ணாது ; என்னையோ வெனின், விருப மக வுளதாயி னதைக்
 காணலாகாதென்பது நூற்றுணிபாம் ; மற்றும் இஃதொன்றோ ரொ
 முக்கமுமாம்' என, எந்தல் அம்மொழி யுட்கொண்டு அக்கன்னிகை
 யை வேற்றுழிவைத்து அளித்தபின்னர் அவள் பூத்தமையான் 'இவள்
 மணத்திற்கியைபவளுக்குப் பெரும்பொருட்குவை தருவ' லெனத்
 தேய்த்தோறும் மணவோலை போக்கினமையைக்கேட்ட இரந்துண்
 னு மண்டையராகிய இருவர் குருடனுங் கூனனும் விவாகவிருப்பான்
 மன்னன்பாற் புக்கனர். அவருட் குருட னரயினேநோக்கி 'துங்கன்
 னிகையை யெமக்குத்தரிந்கோடும்' என, இறைவன் 'இச்சயம்வர
 த்து நங்கன்னிகையைக் கடிபுரிவது தக்கது' என்றுள்ளி அவனுக்கு
 மகட் கொடைநேர்ந்து, அந்நனமே கடிமுடித்து அளவில் பொருட
 ற்து 'நீகணமும் நீட்டியாமற் பரதேயம்போதி' என்றனன். அவ்வி
 டைகொண்டு மூவரும் பரதேயம் புக்கிருப்பழி, அவளக்கூனற்கு
 வயமாய் அவனேநோக்கி, 'இக்குருட்டுச் சவத்தை நஞ்சிட்டிக்கொ
 ல்லின் நாமிடையுறின்றி யின்ப துகர்வேம்' எனக்கேட்டு, அவன்
 செத்தபாம்பொன்றைத் தந்தனன். அவள் அங்கதை யேற்றுக்
 கண்டித்து அடிப்பின்மேல் வேகவைத்துப் பொறியிலியை 'இத்
 தசைநிற்குறித்துக் கொணர்ந்தேன்; இச்சல்வி யெரித்துக்கொண்
 டிரு; நான் வேறுகருமத்திற் புருகின்றேன்' என, அக்கண்ணை
 யவ்வாறே யிளந்தழலா லெரித்துக்கொண்டிருப்புழி அக்கிருட்
 டினசருப்பவாவி கண்ணிற்றாக்கி யவ்விடத்திற் கண்ணுரோகந்
 தீர்ந்து முன்போற் கண்டெரிந்தமையால் இவரிருவரும் இவன் குரு
 டிதவியால் நகைத்து வினையாட்டயர்வதைக்கண்டு காலாநெறி
 ானும் பண்டை மாட்சிபோல் வந்து கூனளைப்பற்றி யீர்த்துச் சீற்
 த்தாற் றாக்கி அவண்முகத்தி லெற்றினவளவில் அவன் மூன்றாம்
 பிழிமறைந்தது, இக்கூனன் கூனும் நீமிர்ந்தது. ஆதலாற் றெய்வ
 ிவாற்றுமை யிருந்தால் யாவுநல்லவாம்" என, சக்கிரதரன் 'நல்லது
 யுன்கிருகத்துக்கேழுழி வழித்துணையோடேகு ; ஊர்வழித் தனித்

துச்சேறலு மெல்லோரு முறங்குகையில் விழித்திருக்கையுந் தலை யாயபொருளு மின்பமுந் தனக்கே யுளவாகு க வென்னும் விருப் பமு மொழியற்பாலன எனநூலறைகின்றது. இங்ஙன நூனெறி கடவா வொழுக்கின புயங்கத்தினின்று மொருவேதிய னுய்ந்த வண்ணமுய்வான் என, சுவர்ணசித்தி 'அப்ப ! அவனுய லெவ்வாறு ஈகழ்ந்தது?' என, சக்கிரி சொல்வானுயினன்:—

“நாசிகதேயத்தனாகிய தீத்தனென்பவன் தன்னன்னையேநோ க்கி, யான் ஆரியன் கருமத்தா லோரூர்க்குப்போருவல் விடை தரு குதி' என அவ்வீன்றான் 'சூழந்தாய் ! ஒருவனா யேகற்க ' எனக்கே ட்டு, அவன் தாயே ! நெரி யூறின்றி யிருக்கின்றதே, என, அவன் மீண் டும் 'அப்பனே ! எஃதுளவாயினும் நீ நெறித்துணையின்றிச் சேற லாகாது' என்று கூபத்தி லொருநண்டைப்பற்றியொரு கலயத்திற் பெய்து கொடுத்து 'அதையேனுந்துணைக்கொடுபோக' என, அவ் வாறே யாய்மொழி மேற்கொண்டேகுழி, நெறியில் வேனிலால் வேதுற்று ஒருதருநீழலிற் கண்வளரரசிற்குமிடத்து, யாண்டிருந் தோ அவற்றீண்ட வந்த வோரரா அம்மட்கலயத்திற் பெய்திருப்ப தென்னென்று அதனுட் டலைநீட்டுகையில் அஞ்ஞெண்டு இஃதோர் காரரா வென்றுணர்வுற்றுக் கொடுக்கா விடுக்கிக்கொன்றது. பின் னர் அந்தணன் விழித்துப் பணியைப்பார்த்து 'அஃதெங்ஙன மிறந் தது?' எனச் சூழ்வழி, அதன்சென்னியை அவ்வலவன் கத்திரித்திருக் கக்கண்டு இத்துணைச்செயலு மிதுவே புரிந்தது. மாதா தந்த வழித் துணையாற் பிழைத்தேன். “தாயிற் சிறந்தொரு கோயிலு மில்லை” என்றதுபொய்யாது' என்று அந்நண்டைக்கொடு இல்லம்புக்கு அன் னைக்கு அட்டாங்கமும் நிலந்தோய வீழ்ந்து பணிவுதோன்றத் தழு தழுத்த சொற்களால் வாழ்த்தி ஈகழ்ந்த செய்திகளைவினம்பி யின்புற் றிருந்தனன்” என, பொன்வாய்ப்பினன் 'இதுதக்கதேயாம், மந்திரந் தீர்த்தம் பெரியோர் சோதிடன் மருத்துவன் குரு வின்னோர்பாட வவனெவ்வணம் பாவனை புரிவானோ அவனவ்வணம் பேறுபெறுவன்' என்று இங்ஙனம் நேமியானைத் தேற்றித் தன் மனைக்கேகினன்” என்று தன்மனைவி யுரைப்பக்கேட்டுத் தேவ நாமவேதியனும் அவளை

மூங்காவைக் குறித்து ஆகுவித்தவினின்றுந் தவிர்த்துத் தேற்றலும் அவன் தான் ஆராயாது செய்த செயல்பற்றி யிரக்கலொழிந்தனன்' என்று ஊர்காவலனுடைப்ப மணிபத்திரன் முதலிய யாவருங் கேட்டு ணர்ந்தேகினர்.”

இங்ஙனஞ் சோமசன்மனென்போன் அரயன் மக்கட்கு உரைத்த பஞ்சதந்திரம் நிறைவேறிற்று.

திருச்சிற்றம்பலம்.



